



ស្នេហា
ស្នេហា

គង្គ បុរស ឈ្មោះ

ទំព័រសាងសង់ក្នុងការតែងបទភ្លេង ទំនុកច្រឡំ
និងគោរព ទំនុកច្រឡំ ១០១ បទ របស់អ្នកនិពន្ធ

គន្ថ ប៊ុនរោងច័ន្ទ

រូបថត



ទំនៀមទម្លាប់ជីវិតស្រស់ស្អាត

រូបមាត :

បទពិសោធន៍ក្នុងការរំលែង បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង
និង បទភ្លេងទំនុកច្រៀង ១០១បទ របស់អ្នកនិពន្ធ



ការផ្សាយរបស់

បណ្ណាល័យ ឥន្ទ្រានុវង្ស



019563

រក្សាសិទ្ធិគ្រប់យ៉ាង

ចេញផ្សាយឆ្នាំ ២០០៦ ✓

បើមានជំរេ:

ត្រូវចែកគ្នាចេះ

កុំចិត្តឫស្សី

ហើយកុំកំណាញ់

ពេលមានអាហារ:

នោះទើបឈ្មោះថា

ខ្ញុំជួយខ្ញុំពិត ! ។

គ,ប,ឈ

ការប្តេជ្ញា

កាលដែលខ្ញុំ នៅក្នុងស្រុកខ្មែរនៅឡើយ មានមិត្តភក្តិ និងយុវជន-យុវនារីជាច្រើន បានមកជួបខ្ញុំ ដើម្បីឱ្យខ្ញុំជួយណែនាំពន្យល់ពីវិធីតែងទំនុកច្រៀង ឬបទភ្លេងរួមទាំងយុវអ្នកនិពន្ធខ្លះទៀត បានធ្វើកំរងទំនុកច្រៀងទាំងសៀវភៅ។ មកឱ្យខ្ញុំជួយពិនិត្យនិងកែសម្រួល ។

ខ្ញុំក៏បានជួយធ្វើការងារនេះជាហ្នឹងៗ ក្នុងនាមជាអ្នកធ្លាប់មានបទពិសោធន៍ម្នាក់ ប៉ុន្តែមិនបានគ្រប់គ្រាន់ សមតាមបំណងចិត្តរបស់អ្នកដែលសុំពឹងពាក់នោះឡើយ ដោយសារខ្ញុំមិនសូវមានពេលទំនេរ ។

មានអ្នកខ្លះសំណូមពរឱ្យខ្ញុំ បើកកន្លែងបង្គោលបង្រៀននូវវិជ្ជាតែងបទភ្លេង និងទំនុកច្រៀងនេះដល់អនុជនជំនាន់ក្រោយ ដើម្បីឱ្យគ្នាចេះដឹងសរសេរបានល្អត្រឹមត្រូវផង ។

រាល់តែដង ខ្ញុំតែងតែបដិសេធនូវសំណូមពរនេះ ហើយបានបញ្ជាក់ប្រាប់ទៅគេវិញថា ខ្ញុំពុំទាន់អាចធ្វើជាគ្រូបង្គោលបង្រៀនបានឡើយ ព្រោះខ្ញុំមិនមែនជាសាស្ត្រាចារ្យតន្ត្រី ឬជាតន្ត្រីទេ ដែលមានសញ្ញាប័ត្រធំៗ ចេញពីសកលវិទ្យាល័យជាតិ ឬអន្តរជាតិណាមួយនោះទេ គ្រាន់តែខ្ញុំជាអ្នកធ្លាប់មានបទពិសោធន៍ក្នុងវិជ្ជាជីវៈនេះខ្លះៗតែប៉ុណ្ណោះ ។

ប៉ុន្តែឥឡូវនេះ នៅពេលដែលខ្ញុំបានឃ្លាតចេញពីមាតុភូមិ មកនៅប្រទេសក្រៅ ខ្ញុំបានផ្លាស់ប្តូរគំនិតនេះវិញខ្លះ ហើយគិតបែបនេះវិញថា នៅពេលដែលខ្លួនកាន់តែចាស់ហើយនោះ គួរតែកត់ត្រាទុកនូវការចេះចាំអ្វីខ្លះ សំរាប់ជាជំនួយស្វាគមន៍ដល់អ្នកដែលមានបំណង ចង់កសាងខ្លួនទៅជាអ្នកនិពន្ធបទភ្លេងទំនុកច្រៀងនេះ ដើម្បីជាការរួមចំណែកពង្រឹងខ្សែនវប្បធម៌ជាតិ ផ្នែកសិល្បៈភ្លេងចំរៀងខ្មែរសម័យទំនើប

ដែលសព្វថ្ងៃកំពុងត្រូវរងដោយឥទ្ធិពលវប្បធម៌បរទេស ។

តែនេះ មិនមែនជាតម្រាបច្បាប់ ឬក្បួនខ្នាតសុទ្ធសាច់នោះទេ វាគ្រាន់ជាបទពិសោធន៍នៃទេពកោសល្យមួយប៉ុណ្ណោះ ។ តាមពិតទៅ គ្មានវិជ្ជាស្ថានតូចត្រីណាមួយ ដែលអាចបង្រៀនឱ្យអនុស្សាវរៈច្រៀងពិរោះ ឬចេះតែងបទភ្លេងទំនុកច្រៀងឱ្យល្អកាប់ត្រចៀកនោះទេ គឺគ្រាន់តែណែនាំជាទ្រឹស្តី រួមមន្ត នៃរបៀបច្រៀង និងរបៀបតែងប៉ុណ្ណោះ ឯពិរោះឬមិនពិរោះយ៉ាងណានោះ គឺវាអាស្រ័យលើឧប្បនិស្ស័យលាយដោយការច្នៃប្រឌិតទេវវិញទេ ។

ឧប្បនិស្ស័យពិកំណើតនេះហើយ ដែលបង្កប់ទុកនូវថាមពលអាថ៌កំបាំងពីធម្មជាតិ រួមដោយបទពិសោធន៍និងបច្ចេកទេសដ៏ជ្រាលជ្រៅ អាចសណ្តំសោតន្ត្រីយារម្មណ៍អស់អ្នកស្តាប់ ឱ្យរលេះរលួយថ្លើមប្រមាត់បាន ។

នៅស្រុកខ្មែរយើងនេះ អ្នកដែលចេះច្រៀង ឬចេះតែងបទភ្លេងទំនុកច្រៀងមិនខ្វះទេ ប៉ុន្តែអ្នកដែលច្រៀងពិរោះមែនមែន ឬតែងទំនុកច្រៀងល្អត្រឹមត្រូវពិតប្រាកដនោះ ប្រហែលជាមានដោយកម្រណាស់ ព្រោះរឿងនេះវាទាក់ទងលើឧប្បនិស្ស័យពិកំណើតធម៌រូប ដូចពាក្យទំនៀមថា "ចេះដប់ ពុំស្មើប្រសប់មួយ" ។

ដូចជាលោក **ស៊ុន ស៊ីសាបុត** មិនត្រឹមតែមានឧប្បនិស្ស័យខ្ពស់ស្រួចត្រដូចត្រដឹមប៉ុណ្ណោះទេ ថែមទាំងមានពេលខ្លះ យើងត្រូវតែស្រមៃគិតថា « រូបលោកហ្នឹង ប្រៀបដូចជាតន្ត្រីព្រហ្មទេវតា បញ្ជូនមកពីម៉ោងណាមួយ ឱ្យមកចាប់កំណើតជាអ្នកចម្រៀង សំរាប់ច្រៀងបំរើរាជារម្មណ៍ប្រជាជនខ្មែរ មួយរយៈកាលដែលលោករស់នៅនេះ ព្រោះវាអស្ចារ្យតាំងពីពេលលោកច្រៀងនៅក្នុងវង់ភ្លេង កុំមានតូចត្រីរហូតមកទល់ពេលនេះ ពុំទាន់មានអ្នកចម្រៀងខ្មែរណាម្នាក់ មានបច្ចេកទេសច្រៀងបានស្មើនឹងលោកឡើយ » ។

មិនតែប៉ុណ្ណោះ លោក**ស៊ុន ស៊ីសាបុត** មិនត្រឹមជាអ្នកចម្រៀងឯកសម្លេងមាសប៉ុណ្ណោះទេ គឺថែមទាំងជាអ្នកតែងបទភ្លេង ទំនុកច្រៀងដ៏ឆ្លើមបំផុតទៀតផង ។

នៅទីនេះនឹង "បទពិសោធន៍នៃការកែប្រែបទប្បញ្ញត្តិ" នេះ ខ្ញុំបាន
កត់ត្រាបន្ថែម នូវបទប្បញ្ញត្តិទំនុកច្រៀងប្រមាណ ១០១ បទទៀត សុទ្ធតែដកស្រង់
ពីសេស ចេញពីស្នាដៃជាង ២០០០ បទ ដែលខ្ញុំបានតែងលក់ឱ្យក្រុមផលិត
កាស្ត្រេងចម្រៀងនានា ក្រោយឆ្នាំ ១៩៩១ ។

បទទាំងនេះ សុទ្ធតែសាងឡើងដោយទឹកភ្នែកអ្នកអារក្សវិបល្លាស របស់អ្នកមាន
រូបសខាងផ្លូវរួមចំណែកនានា ទើបខ្ញុំបានប្រសិទ្ធិនាមសៀវភៅនេះថា "ទំនួញឯកកា
ស្ត្រេង" ទុកសំរាប់គ្រាន់ជាកំរងខ្លះៗ ឱ្យអ្នកដែលមានបំណងរៀនតែងទំនុកច្រៀង
សិក្សាពិចារណា ធ្វើជាផ្លូវត្រួសត្រាយក្នុងការច្នៃប្រឌិត ឱ្យត្រឹមត្រូវតាមក្បួនខ្នាត
ចុងជួន និងកុំឱ្យឃ្លាតចេញពីពណ៌សម្បុរ អត្ថសញ្ញាណវប្បធម៌ជាតិខ្មែរយើង ។

ក្រុងបាងកក, ថ្ងៃ ៣ វិច្ឆិកា ២០០២

គន្ថ ប៊ុនឈឿន



ការប្រែប្រួលនៃវិស័យ ភ្លេចចំរៀងខ្មែរ

មុននឹងរៀបរាប់ពីបទពិសោធន៍ក្នុងការតែងបទភ្លេង ទំនុកច្រៀង ខ្ញុំសូមទាញអារម្មណ៍អស់លោកអ្នកនាងកញ្ញាបន្តិចសិន ដើម្បីឱ្យយល់ពីការប្រែប្រួលនៃវិស័យភ្លេងចំរៀងខ្មែរ ដែលចូលមកដល់តំណាក់កាលបច្ចុប្បន្ននេះ មានលក្ខណៈគួរឱ្យមោទនភាព ឬព្រួយបារម្ភយ៉ាងណាខ្លះ ? ។

តាំងពីសម័យបូរាណមក ភ្លេងចំរៀងខ្មែរយើងមានលក្ខណៈសម្បូរណ៍បែបណាស់ ស្ទើរតែហ៊ាននិយាយថា គ្មានជនជាតិណាសម្បូរណ៍ភ្លេងចំរៀងដូចជនជាតិយើងទេ ។ មិននិយាយឡើយ ពីភ្លេងចំរៀងសំរាប់ច្រៀងរាំកំសាន្តសប្បាយ សូម្បីតែពេលកើត ពេលការ ពេលស្លាប់និរាសប្រាស់ប្រាស់ ក៏មានភ្លេងចំរៀងដែរ រហូតដល់ពេលខឹងសម្បារ ឈ្លោះប្រកែក ចម្បាំងរាំងជល់ ក៏មានភ្លេងទៀត ។ នេះជាមោទនភាពនៃខ្មែរវប្បធម៌មួយ ដែលមានមនោសញ្ចេតនាត្រីដាប់គ្រប់ដង្ហើមចេញចូល ។

តាំងពីមុន និងក្រោយសម័យអាណានិគម គ្រាន់តែភ្លេងចំរៀងប្រពៃណី មានដល់ទៅរាប់ពាន់បទ ដោយមិនគិតពីភ្លេងចំរៀងយីភេ ល្ខោនបាសាក់ អាប៉ៃ ប្របកែ ឬប្រមោចផងឡើយ ។

ប៉ុន្តែ ភ្លេងចំរៀងទាំងនោះ បានត្រូវបាត់បង់រលត់រលាយទៅវិញជាបណ្តើរៗ ជាមួយគ្រូបាវាចារ្យចាស់ទុំដែលចេះចាំ ហើយមិនបានកត់ត្រាទុកតាមក្បួនខ្នាតអក្សរភ្លេងឱ្យបានហ្មត់ចត់ ។

ជាទម្លាប់ ខ្មែរយើងពិសេស កាលណាចេះអ្វីមួយហើយ មិនសូវចង់កត់ត្រាទុកជាក្បួនខ្នាតទេ គឺបានក្រឹមតែបង្គាប់បង្រៀនតាមច្បាប់ទៅម្នាក់ទៀតប៉ុណ្ណោះ ។ ពេលវេលា បានបង្កើនបង្ហាញអ្នកចេះចាំដើម្បីទាំងនោះ ដោយនាំទៅផងនូវឃ្លាំងសិល្បៈដ៏សម្បូរណ៍បែប ពីគួរឱ្យសោកស្តាយជាទីបំផុត ។

នៅសម័យសង្គមរាស្ត្រនិយម វិស័យភ្លេងចំរៀងខ្មែរ សឹងមានការរីកចំរើនដុះ
 ផាលណាស់ ទាំងប្លូណូនិងសម័យ ដែលអាចចាត់ទុកថា ជាសម័យកាលស្រស់
 បំពេញនៃសិល្បៈវប្បធម៌ខ្មែរលើគ្រប់វិស័យទាំងអស់ ។ ចូលដល់សម័យសាធារណ
 រដ្ឋខ្មែរ វិស័យនេះក៏នៅតែរីកចំរើនខ្លាំងក្លាណាស់ដែរ ប៉ុន្តែយើងត្រូវតែទទួលស្គាល់
 ដោយរន្ធត់ចិត្តថា អ្វីទាំងអស់បានរលាយបាត់បង់ទៅវិញ យ៉ាងគួរឱ្យសោកស្តាយជា
 ទីបំផុត នៅក្នុងយុគសម័យមួយនៃរបបវាលពិឃាតរបស់មេតូឡូជីប៉ូលីណត ។

អ្នកនិពន្ធបទភ្លេងចំរៀងខ្មែរដ៏ល្បីៗ អ្នកចំរៀងដ៏មានកិត្តិស័ព្ទ និងអ្នកចេះចាំ
 បទចំរៀងជាច្រើន បានត្រូវកាប់សំណប់យ៉ាងអយុត្តិធម៌ព្រៃផ្សៃ ។ ភ្លេងចំរៀងទាំង
 ប្លូណូនិងសម័យ ដែលធ្លាប់មានពីយូរមកហើយ បានត្រូវហាមឃាត់យ៉ាងគឺងវ៉ឹង
 មិនឱ្យស្តាប់ ដោយជំនួសមកវិញនូវបទចំរៀងមនោគមវិជ្ជាយ៉ាងក្រៀមក្រោះ ចង្អៀត
 ចង្អល់ និងដាច់សាច់ដាច់ឈាម ។

គ្មានអ្នកណាម្នាក់ អាចស្រមៃឃើញថា វប្បធម៌ខ្មែរដែលក្នុងនោះមានវិស័យ
 ភ្លេងចំរៀងទាំងប្លូណូនិងសម័យ បានរស់ឡើងវិញយ៉ាងនេះឡើយ ព្រោះពេលនោះ
 អ្វីៗក៏ត្រូវបែកខ្ញែកខ្ទេចខ្ទាំ រតាត់រតាយ រលត់រលាយអស់ទៅហើយ ។

ទោះក្នុងហេតុផលនយោបាយបែបណាក៏ដោយ ក៏រហូតមកទល់ពេលនេះខ្មែរ
 គ្រប់គ្នា មានសេរីភាពនឹងស្រែកច្រៀងពេញក្រអូមមាត់ នូវបទចំរៀងគ្រប់បែប
 គ្រប់ចង្វាក់ មិនថាមកពីក្រហែងណានោះទេ ។

ប៉ុន្តែ ទន្ទឹមនឹងការរស់ឡើងវិញយ៉ាងគ្រប់គ្រាន់នៃសង្គមនេះ យើងក៏មើលឃើញថា
 នៅមានការខ្វះខាតធំចេញណាស់ ដោយមិនបានគ្រប់គ្រងវិស័យនេះឱ្យបានដិតដល់។

មិនមែនគ្រាន់តែឃើញថា នៅតាមទីផ្សារ មានកាសែតស៊ីឌីភ្លេងចំរៀងលក់
 ព្រោងព្រាត់ មានតម្លៃរឹត CONCERT ឬ MUSIQUE ESTRAD ។ នៅតាម
 ស្ថានីយ៍ទូរទស្សន៍នានា មានចំរៀងតាមវិភាគភាវិកា ឬមានមហោស្រពប្រលង
 ប្រពៃណីជ្រើសរើសយុវអ្នកចំរៀងជ័យឈាមនោះ ក៏អាចចាត់ទុកថា វិស័យភ្លេង

ចំរៀងខ្មែរ បានរីកចំរើនដុះដាលហើយនោះឡើយ គឺអ្វីៗដែលកំពុងមាននេះ វា
គ្រាន់ជាតម្រូវការខាងស្មារតី ក៏សាធុរការម្នាក់របស់សង្គមតែប៉ុណ្ណោះ ។

ការពិតទៅ នៅមានភាពគ្រោតគ្រាតច្រើនយ៉ាងណាស់ ចំពោះបញ្ហាភ្លេងចំរៀង
នេះ ដែលអាចធ្វើឱ្យយើងមានការព្រួយបារម្ភច្រើនទៅអនាគត ។

បើយើងគ្រាន់តែពិនិត្យមើលសើៗ ក៏ហាក់ដូចជាមិនមានបញ្ហាអ្វីគួរឱ្យគិតសោះ
ប៉ុន្តែបើយើងសួរថា ហេតុអ្វីបានជាព្រៃឈើ និងសត្វព្រៃនៅស្រុកយើងសព្វថ្ងៃ
រំលោភអន្តរាយខ្ទេចខ្ទីយ៉ាងនេះ ? យើងក៏អាចឆ្លើយថា មកពីមានការកាប់
សម្លាប់បំផ្លាញយ៉ាងអនាធិបតេយ្យ ដើម្បីបំពេញមហិច្ឆតាផ្ទាល់ខ្លួន របស់បុគ្គលអ្នក
មានអំណាចម្នាក់ៗ ដូចគ្នានឹងវិស័យបទភ្លេងនិងចំរៀងខ្មែរ បើយើងគ្មានការថែទាំ
ឱ្យបានហ្មត់ចត់ទេ មតិក៏រហូតមកដល់នាន់មុនទាំងនេះ មុខជាត្រូវរំលាយបាត់បង់ជាមិន
ខានឡើយ ។

តើអ្នកណាម្នាក់អាចឆ្លើយត្រូវទេ ថាបទភ្លេងពិណពាទ្យ បទភ្លេងមហោរី
ប្រពៃណី ភ្លេងការ ភ្លេងល្ខោនបាសាក់ ភ្លេងយីកេ អាប៉ៃ ប្រពៃណី ភ្លេងខ្លងខែក
ភ្លេងបញ្ជាន់អារក្ស ឬភ្លេងរាំរង់ពីជំនាន់មុនៗ នៅសេសសល់ប៉ុន្មានភ័ស្តុភារ ? ហើយ
បទភ្លេងសម័យ ដែលជាស្នាដៃរបស់អ្នកនិពន្ធរៀបចំរួម គិតមកទល់ថ្ងៃ ១៧មេសា
ឆ្នាំ ១៩៧៥ នៅមានសល់ប៉ុន្មានដែរ ? តើមានឯកសារកត់ត្រាទុកហ្មត់ចត់គ្រប់
គ្រាន់ហើយនៅ ? ឬមួយក៏សន្និដ្ឋានប៉ាន់ស្មានប្រាស់តាមការចងចាំ ឬសំអាងលើ
កាស្បែក ដែលនៅសល់ពីមុនប៉ុណ្ណោះ ។

កាលក្នុងអំឡុងឆ្នាំ ១៩៥០ និងបណ្តាឆ្នាំក្រោយមក ខ្ញុំធ្លាប់ស្តាប់ឮបទរាំរង់ជា
ច្រើន ដែលគេច្រៀងនៅសម័យនោះ ប៉ុន្តែដល់មកសម័យបច្ចុប្បន្ននេះ ពុំមានឮ
សោះ ! បើមានក៏មាននៅសល់តិចតួច ដែលគេយកមករៀបចំថតសាឡើងវិញ
ស្ទើរតែបាត់ទំនុកដើមអស់ទៅហើយ ដែលជាប្រការមួយគួរឱ្យសោកស្តាយជាទី
បំផុត ។

ដោយយល់ឃើញថា វិស័យភ្លេងចំរៀង រោងសារព្រៃយោធន៍ ច្បាភ្លាប់ជា
 មួយជីវភាពមនុស្សគ្រប់ស្រទាប់វណ្ណៈក្នុងសង្គម យើងគួរតែលើកដំកើង និងថែទាំ
 គ្រប់គ្រងឱ្យបានហ្មត់ចត់ ដូចជាការការព័ទ្ធជាប្រាសាទមិនឱ្យបាក់បែក ស្រុតចុះ
 ដួលរលំយ៉ាងនោះដែរ ព្រោះក្នុងជីវិតមនុស្សយើងនេះ តាំងពីកើតមករហូតដល់
 ស្លាប់ទៅវិញ ពិតជាត្រូវហែហមសណ្តំបំពេ ដោយភ្លេងចំរៀង មិនអាចឃ្លាតចាត់
 មួយវិនាទីណាឡើយ ។

បើភ្លេងចំរៀង មិនជារបស់សំខាន់ មិនមែនត្រាន់តែសម្លេងលោក **ស៊ុន ស៊ុន
 សាមុត** ឬអ្នកចំរៀងល្បីល្បាញដទៃទៀត ក្រោមដំណក់ទឹកខ្មៅដ៏ប្លែកម្តេចរបស់
 អ្នកនិពន្ធរៀមច្បងទាំងឡាយនោះ មានកត្តិពលអាចរស់នៅក្នុងមនោសញ្ចេតនារបស់
 អ្នកស្តាប់ខ្មែរ រាប់សិបឆ្នាំរហូតមកទល់ពេលនេះនោះទេ ។ ហើយមិនត្រឹមតែធ្វើឱ្យ
 អ្នកស្តាប់ខ្មែរទូទាំងកម្ពុជាកោតសរសើរ ស្ងប់ស្ងួតមិនដាច់ពីមាត់នោះឡើយ ថែម
 ទាំងធ្វើឱ្យសិល្បករបន្តវេន និងអាជីវករឧកាសនិយមជាច្រើន ឆ្លៀតធ្វើមានធ្វើបាន
 ដោយសារតែសម្លេងនិងបញ្ញាញាណរបស់អ្នកចំរៀង និងអ្នកនិពន្ធរៀមច្បងទាំង
 នោះទៀតផង ។

យើងបានគិតទេ តើក្នុងមួយជីវិតលោក **ស៊ុនស៊ុនសាមុត** បទចំរៀងដែលគាត់
 បាននិពន្ធផ្ទាល់ និងច្រៀងផ្ទាល់នោះមានប៉ុន្មាន ? បទដែលគាត់ច្រៀងតាមគេ
 និពន្ធនោះមានប៉ុន្មាន ? ព្រមទាំងបទដែលគាត់និពន្ធឱ្យអ្នកចំរៀងស្រីច្រៀងនោះ
 វិញ មានប៉ុន្មានដែរ ? ។

ហើយតើលោក **សុខម៉ាត់** លោក **ហាងហុកសេន** **អ៊ុនណារី** **អ៊ុនសុខសិរ
 គូបតេន** **លីវតីក** **ជានាថ្ងៃន** **ឌុបគឹមហាក់** **អ៊ុនយ៉េន** **ហាងសាម៉ិន** ឬនាង
កែវសេដ្ឋា **ស៊ីសេនីនុត្តា** **ប៊ែនរិន** **ហ្វាយហាស** **ម៉ៅសាវ៉េត** **ឈុនច័ន្ទ្យា**
តារាចោមច័ន្ទ **ឈុនម៉ៅឡែ** **សុខាថ្ងៃន** **និង** **ពៅច័ន្ទ្យា** ។ល។ នោះច្រៀង
 បានប៉ុន្មានបទក្នុង ម្នាក់ៗ ? ។

ទន្ទឹមនោះ តើលោក ពោធិ៍ស៊ី គួរឬដា ស្វាមីសំរៀ ម៉ាឡាវី
 ម៉ាឡាវី ម៉ែម៉ែន ហាវ៉ាសាឡា រួមទាំងមុខ តើបាននិពន្ធបទចំរៀងអ្វីខ្លះ ?
 ហើយពិសេសជាងនេះទៅទៀត បទចំរៀងដែលព្រះរាជនិពន្ធដោយព្រះបាទសម្តេច
 ព្រះនរោត្តមសីហនុ នោះមានប៉ុន្មានដែរ ? ។

តាមខ្ញុំយល់ថា ករណីនេះ គួរតែអ្នកនិពន្ធបទភ្លេងទំនុកច្រៀងឬតន្ត្រីវិទូនៅ
 សម័យនេះ ប្រឹងប្រែងគិតគូរស្រាវជ្រាវ ប្រមូលមូល ចងក្រងតាមក្បួនខ្មែរឱ្យបាន
 ត្រឹមត្រូវ ងាយស្រួលសំរាប់ទុកជាឯកសារ ឱ្យកូនខ្មែរជំនាន់ក្រោយសិក្សាពិចារណា។

យើងបានឃើញច្បាស់នៅពេលនេះហើយថា ដោយសារការធ្វេសប្រហែសមិន
 បានគិតគូរ ឬដោយសារប្រទេសជាតិមានកលិយុគវិវាទ មិនអាចឱ្យយើងមានលទ្ធ
 ភាពគិតគូរពីរឿងនេះបាន ទើបបទភ្លេងចំរៀងដែលចាក់ផ្សាយតាមវិទ្យុ តាមទូរ
 ទស្សន៍សព្វថ្ងៃ ឬមាននៅតាមកាស៊ីតេស៊ីឌី វីស៊ីឌី ចំរៀងកាយវិការ កាវ៉ាអូខេ
 នានា គេសឹងតែលែងប្រាប់ឈ្មោះអ្នកនិពន្ធដើមអស់រលីងហើយ ។

មិននិយាយឡើយ បទដែលគេមិនដឹង ទោះជាបទដែលគេបានដឹងច្បាស់ក៏គេ
 មិនផ្សាយដែរ បើផ្សាយក៏ផ្សាយតែក្រុមការងារដែលនៅពីមុខឆាកទេវិញ ដូចជា
 អ្នកដឹកនាំការសំដែង អ្នកច្បង អ្នករៀបសំរួលបទភ្លេង អ្នកសំដែងតួ ឬអ្នកបច្ចេក
 ទេសផ្សេងៗ ។ល។ ដែលហាក់ដូចជាគ្មានឱ្យតម្លៃអ្វីបន្តិចសោះ ដល់បញ្ហាព្យាបាល
 អ្នកនិពន្ធដើម ដែលជាអ្នកនៅពីក្រោយឆាកបន្តិចសោះ ។

តាមធម្មតា ចំរៀងអួយបទៗ មុននឹងសរសេរឱ្យយើងស្តាប់នៅសម័យនេះ សុទ្ធ
 តែមានប្រវត្តិប្រឹងប្រែងរួមគ្នា រវាងអ្នកនិពន្ធ អ្នកប្រតិបត្តិ អ្នកចំរៀង ហើយ
 ដែលកើតឡើងពីការច្នៃប្រឌិត ស្មើតែសំរាប់ តាំងពី MÉLODIE និង PAROLES
 តួបញ្ចប់ជាមួយឧបករណ៍បច្ចេកទេសផ្សេងទៀតផង ឃើញថាមានការសុក្រស្មាញ
 ណាស់ដែរ ទំរាំបានអួយបទៗ ។

ឧទាហរណ៍ ដូចជាបទ "ការសាច់ចុងម្តាយ" ឬ "ភ្លេចបង្អួច" លោកស៊ីន
 ស៊ីនាមុត ច្រៀងនៅក្នុង STUDIO រាប់សិបដង ទំរាំសំរេចយកជាភាពបាន ។

ការពិត ផលកំរើដែលបានមកពីការផលិតបទចម្រៀងទាំងនោះ មិនជាច្រើនប៉ុន្មានឡើយ ឯផលចំណេញលើសលប់មែនមែន បែរជាបានទៅលើពួកអ្នកចម្រៀងបន្តបន្ទាប់ ឬក្រុមល្បីល្បាញកណ្តាល ដែលយកទៅផលិតជាភាស្យត ឬស៊ីឌីចម្រៀងផ្សេងៗទៅវិញ។

តាមពិត ពួកគេបានចំណាយទុនច្រើនដែរ សំរាប់ធ្វើឱ្យបទទាំងនោះមានជីវិតរស់រវើកឡើងវិញ តែហេតុអ្វីក៏ឈ្មោះអ្នកនិពន្ធដើម គេមិនដាក់ឱ្យផង ។ សំរាប់ជីវិតសិល្បករ រឿងលុយកាក់ជាបញ្ហាទីពីរ ឯកេរ្តិ៍ឈ្មោះជាបញ្ហាទីមួយ ហើយចាំបាច់បំផុត ។ មិនតែប៉ុណ្ណោះ មានអ្នកខ្លះយកបទចម្រៀងចាស់មកច្រៀងសាឡើងវិញដោយព្យាយាមបំបិទសំលេងអ្នកចម្រៀងដើមចោល ដើម្បីឱ្យខ្លួនគេល្បីឡើង ព្រមទាំងអ្នកអាងបន្លែបន្លែក្មេងជំនាន់ក្រោយថា បទទាំងនោះ គេទើបនឹងតែងច្រៀងថ្មីទៅវិញ ។

នេះជាការរំលោភសិទ្ធិមួយ ក្នុងចំណោមការរំលោភសិទ្ធិផ្សេងៗទៀត ដូចជាកាស្យតស៊ីឌីថ្មីដែលទើបផលិតរួច ហើយចេញលក់មិនបានប៉ុន្មានម៉ោងផង ស្រាប់តែមានក្រុមហ៊ុនឬល្បីល្បាញទុច្ចរិតលួចចម្លងចោះ។ យកបទណាដែលពិរោះ ដែលអតិថិជនត្រូវការច្រើន ទៅបញ្ចូលក្នុងកាស្យតថ្មី ដាក់លក់ពេញផ្សារភ្លាម ដោយគ្មានសុំអនុញ្ញាតពីក្រុមហ៊ុនដើមដែលផលិត ឬអ្នកនិពន្ធដើមបន្តិចណាសោះ ។ បាតុភាពនេះ កំពុងមានពេញផ្សារកាស្យតចម្រៀងនៅស្រុកយើង ហើយហាក់ដូចជាទទួលការលើកទឹកចិត្តយ៉ាងខ្លាំង ទោះបីជាមានច្បាប់ទម្លាក់ហាមប្រាមហើយក៏ដោយ ។

ខ្លះទៀត បទថ្មីចេញភ្លាម ឃើញថាពិរោះ ក៏លួចដកស្រង់យកទៅចតធ្វើជាចម្រៀងកាយវិការ ឬភាវីអូខេលក់តាមផ្សារ និងផ្សាយតាមទូរទស្សន៍ដោយដាក់ថា "រក្សាសិទ្ធិដោយទូរទស្សន៍នេះ ឬដោយផលិតកម្ម" នោះទៀតផង ។

អក្សរសិល្ប៍ផ្ទាល់មាត់ ឬហៅថាចម្រៀងអាឈើ ដែលអ្នកសំដែងច្រៀងនៅលើឆាកភ្លាម បែរជាមានអ្នកលួចចតយកទៅដាក់លក់នៅតាមទីផ្សារ ដោយគ្មានការអនុញ្ញាតពីអ្នកចម្រៀងដើមបន្តិចណាសោះ ។ នេះជាការរំលោភសិទ្ធិមួយដែរ ដែលអ្នកសំដែងឆាកកំប្លែងផ្ទាល់ បានទទួលផលតែបន្តិចបន្តួច ឯអ្នកដែលចាំតែចតយក

ទៅលក់ បែរជាបានទទួលឥណទានកប់ក្តៅទៅវិញ ដូចពាក្យទំនៀមថា “អ្នកឡើងបានតែបេះ អ្នកប្រឡេះបានស៊ីផ្អែក” យ៉ាងនោះដែរ ។

នៅមានការរំលោភសិទ្ធិម្តងទៀត ដែលគួរឱ្យញាក់សាច់ជាងអ្វីទាំងអស់ ព្រោះវាអាចប៉ះពាល់ដល់សន្តិសញ្ញាអន្តរជាតិ នៃកម្មសិទ្ធិខាងបញ្ញា ^(១) ដែលយើងនិយមធ្វើដោយមិនដឹងខ្លួនសោះ គឺការលួចបន្លំយកបទភ្លេងបរទេស ដូចជាបទថៃ ជាដើម យកមកដូរទំនុកធ្វើជាបទខ្មែរ ហើយធ្វើអាជីវកម្មដាក់លក់ពេញផ្សារ ។

ប្រការនេះ អាចលើកលែងតែបទបរទេសមួយចំនួន ដែលមានប្រជាប្រិយភាពល្បីល្បាញជាលក្ខណៈអន្តរជាតិ ពាសពេញពិភពលោក នោះគេអាចយកទៅច្រៀងឬបកប្រែបាន ព្រោះប្រទេសណាក៏គេច្រៀងតាមដែរ ប៉ុន្តែគឺច្រៀងលេងធម្មតាជាលក្ខណៈត្រួសារ ជាមិត្តភាព ឬក្នុងបុណ្យទាន មិនមែនយកមកប្រើក្នុងលក្ខណៈអាជីវកម្ម ស្វែងរកចំណេញនៅលើបញ្ហាពលកម្មរបស់គេនោះឡើយ ។

ចំណែកបទថៃសព្វថ្ងៃ យើងនិយមទិញកាស៊ីយ៉េតរបស់គេយកមកបកប្រែត្រង់ៗតាមអត្ថន័យដើម ឬដូរអត្ថន័យថ្មី ប៉ុន្តែ MÉLODIE យកទាំងស្រុង រួមទាំងចម្លងយកបទចេញពី DVD ទៀតផង ដែលនោះពិតជាអាចប៉ះពាល់ដល់កម្មសិទ្ធិខាងបញ្ញារបស់គេ ។

យើងកំពុងតែសប្បាយ ដូចជានិស្សិតស្រីលេងដៃ ដោយគេមិនទាន់រកឃើញ ព្រោះគេយល់ថា ប្រទេសយើងជាទីផ្សារយ៉ាងធំមួយរបស់គេដែរ ប៉ុន្តែនៅពេលណាមួយ ដែលអង្គការពិភពលោកនៃកម្មសិទ្ធិខាងបញ្ញា (O.M.P.I) គេចាប់និយាយពីរឿងនេះ ចំពោះប្រទេសដែលចូលជាសមាជិក ហើយគេពិនិត្យស៊ើបឡើងវិញ គេអាចចោទប្រកាន់ថាយើង បានរំលោភលួចយកបេតិកភ័ណ្ឌវប្បធម៌របស់ជនជាតិគេមកធ្វើអាជីវកម្ម ព្រោះវាប៉ះពាល់ដល់ច្បាប់ការពារសិទ្ធិនេះ ។

ដោយពិតនោះ សិល្បៈបើចង់ឱ្យមានការរីកចម្រើន ត្រូវតែមានការក្រេបជញ្ជក់យកពីនេះពីនោះខ្លះអីចឹងហើយ តែមិនមែនដល់ថ្នាក់លួចយករបស់គេស្រស់ៗមក

ក្លែងធ្វើជារបស់ឯង ដោយគ្មានការអៀនខ្វាស់ពិតនេះឡើយ ។

ដោយសារការនិយមយកបទភ្លេងបរទេស មកធ្វើជាបទខ្មែរត្រង់ៗយ៉ាងនេះឯង ទើបយើងពិនិត្យឃើញថា សព្វថ្ងៃនេះវិស័យភ្លេងចំរៀងខ្មែរ កំពុងមិននៅក្នុងចរន្ត បី ប្រទាញប្រទង់គ្នា គឺចរន្តនៃការយកបទបរទេសមកធ្វើជាបទខ្មែរ ចរន្តនៃការយក បទភ្លេងពីសង្គមមុនៗមកច្រៀងសាឡើងវិញ និងចរន្តយកបទចេញពីបញ្ហាញាណថ្មី ប្រឌិតរបស់អ្នកនិពន្ធសម័យឥឡូវ តែចរន្តចុងក្រោយនេះ មានសន្ទុះមិនសូវខ្លាំងក្លា ប៉ុន្មានឡើយ ។

ត្រង់ណេះហើយ ដែលយើងចង់បញ្ជាក់ថា តើវិស័យភ្លេងចំរៀងខ្មែរ រីកចំរើន ដូចម្តេចកើត បើផលិតផលរបស់ម្ចាស់ស្រុក ត្រូវមិននៅក្រោមការឆ្លើយតបសង្គត់ របស់ផលិតផលបរទេសដូច្នេះ ។ ឯការប្រតិទៀតសោត ក៏មិនសូវឃើញអ្វីប៉ុន្មាន ក្រៅពីយក MELODIE និង PARTITION របស់គេ ឬរបស់ចាស់មកប្រើ ស្រាប់ៗ ។

នៅក្នុងមហាវិទ្យាល័យត្រួតពិនិត្យ នៃសកលវិទ្យាល័យវិទ្យាសាស្ត្រ ការប្រគំបទ បែបទំនើបថ្មី តែនៅក្នុងក្របខ័ណ្ឌអត្តសញ្ញាណពណ៌សម្បជានិ ដោយយកឧបករណ៍ បូរាណលាយចំរុះជាមួយឧបករណ៍សម័យ កំពុងជាកម្មវត្ថុសំខាន់នៃការស្រាវជ្រាវ ឆ្ពោះទៅរកការវិវត្តន៍ រីកចំរើនលឿននៃវិស័យភ្លេងចំរៀងខ្មែរ ។

ទន្ទឹមនឹងការរំលោភសិទ្ធិផ្សេងៗ យើងក៏មើលឃើញថានៅមានភាពគ្រោតត្រាត មួយចំនួនទៀត លើបញ្ហាភ្លេងចំរៀងនេះ ដូចជានៅសុខៗ កែរជាយកភ្លេងចំរៀង យើងសុទ្ធ ទៅបញ្ចូលក្នុងខ្សែភាពយន្តបរទេស ។

ចំណុចនេះ យើងសូមបញ្ជាក់ឱ្យច្បាស់ថា ធម្មតាភាពយន្តវីដេអូបរទេស ដែល នាំចូលមកបញ្ចាំងនៅស្រុកខ្មែរ គេតែងមានបទចំរៀងរបស់គេជា FOND ភ្ជាប់មក ជាមួយជានិច្ច ។ ការបកប្រែបទរបស់គេមកជាភាសាខ្មែរ ហើយបញ្ចូលទៅក្នុង រឿងនោះវិញ គឺជាការត្រឹមត្រូវ ព្រោះគ្រាន់តែយើងបកស្រាយអត្ថន័យរបស់បទគេ ឱ្យស្រួលនឹកចំនងយល់ប៉ុណ្ណោះ ដូចជាយើងបញ្ចូលភាសាបរទេសមកជាភាសា

ខ្មែរយ៉ាងនោះដែរ ។

ប៉ុន្តែ នេះគេបែរជាយកបទខ្មែរសុទ្ធារិស្តមុន និងសម័យឥឡូវ ដែលមិនត្រូវមានក្នុងភាពយន្តនោះសោះ ដាក់បញ្ចូលទៅក្នុងរឿងនោះ ដោយគ្រាន់តែសម្លឹងមើលឈ្មួតឆាកខ្លះមានន័យស្រដៀងបន្តិចបន្តួច ។ ការធ្វើបែបនេះ គឺក្នុងវត្ថុបំណងធ្វើឱ្យភាពយន្តនោះកាន់តែល្អ កាន់តែជាក់ចិត្តដិតអារម្មណ៍ស្បែកជនទៀត ក្នុងគោលបំណងទាញយកផលកម្រៃ ចូលហៅប៉ៅឱ្យបានកាន់តែច្រើនប៉ុណ្ណោះ ។

បើពិចារណាឱ្យជ្រៅ ការយកបទខ្មែរទៅដាក់បញ្ចូលក្នុងខ្សែភាពយន្តបរទេសដែលមិនត្រូវបញ្ចូលបែបនេះ គឺជាការវាយបន្ទោកភ្លេងចំរៀងខ្មែរ កាន់តែទាបទៅៗ ព្រោះយកបទដែលជាផលិតផលវប្បធម៌របស់ខ្មែរនេះ ទៅអបស្វប្បធម៌គេ ជំរុញវប្បធម៌គេឱ្យកាន់តែល្អវិសេសឡើងទៀត ឯវប្បធម៌ឯងធ្លាក់ចុះដល់បាតដាល ដែលជាប្រការគួរឱ្យសោកស្តាយជាទីបំផុត ។

ភាពអសកម្មមួយទៀត ដែលគួរឱ្យចាប់អារម្មណ៍ដែរ គឺការយកបទចំរៀងពីមុនមកដូរ PAROLES ពីប្រុសទៅជាស្រី ពីស្រីទៅជាប្រុស ។ ការដូរភេទច្រៀងរបៀបនេះ អាចធ្វើឱ្យខុសចុងជួន ខុសន័យ ព្រោះការដូរចុះដូរឡើង ធ្វើឱ្យសម្លេងបទដើមកាន់តែឃ្លាតឆ្ងាយ ហើយយូរៗទៅឈានទៅដល់ការបាត់បង់ទាំងស្រុងតែម្តង ។

ប៉ុន្តែ បើដាក់ទំនុកច្រៀងថ្មីសុទ្ធទៅលើ MÉLODIE ចាស់នោះ មិនជាការអីទេ គ្រាន់តែបញ្ជាក់ថា តាមលំនាំបទដើម បទនេះ បទនោះអីចឹងទៅ ដើម្បីកុំឱ្យបាត់ MÉLODIE ចាស់របស់គេ ព្រោះការធ្វើរបៀបនេះ មានច្រើនណាស់សំរាប់អ្នកនិយមបទចាស់ ហើយជួរទំនុកថ្មី ។

ភាពគ្រោតគ្រាតមួយទៀត គឺការយកបទចំរៀងនោះ ទៅចតជាចំរៀងកាយវិការការ៉ាអូរេ ដោយធ្វើមិនបានត្រឹមត្រូវតាមអត្ថន័យដើមរបស់គេ ចង់និយាយថាធ្វើឱ្យតែបានៗ របៀបជារូបភាពក្បត់ខ្លីមសារ ឬខ្លីមសារក្បត់រូបភាព នាំឱ្យខូចតម្លៃបទរបស់អ្នកនិពន្ធ ដែលខំកាត់តែងនោះ ។

ភាពគ្រោតគ្រាតមួយទៀត គឺក្រោយពីការដកស្រង់បទពីក្នុងខ្សែភាពយន្តវីដេអូ ថៃ មកធ្វើជាចំរៀងកាលវិការ គេថែមទាំងតម្កល់យកកាលវិការក្នុងសាច់រឿងរបស់ គេ មកឱ្យត្រូវសំដែងខ្សែធ្វើតាមទៀត ដែលធ្វើឱ្យបាត់បង់ចិត្តលក្ខណៈ កាលវិការជា ខ្សែអស់រលីង ជាប្រការអាចជះឥទ្ធិពលមិនល្អដល់ប្រពៃណី វប្បធម៌ជាតិយើងទៀត ផង ។

ខ្លះទៀត មិនត្រឹមតែយកបទគេមកច្រៀងប៉ុណ្ណោះទេ គឺខំច្រៀងតាមសម្លេងអ៊ិន ឱ្យដូចភាសាគេទៀត រហូតដល់ច្រៀងភាសាគេទាំងស្រុង ហើយអ្នកច្រៀងល្អ ច្រៀងដូចសៀមមែន ។

ដោយយល់ឃើញថា វិស័យភ្លេងចំរៀងខ្មែរសព្វថ្ងៃ កំពុងគ្របដណ្តប់ដោយ ភាពគ្រោតគ្រាត និងការរំលោភសិទ្ធិផ្សេងៗបែបនេះហើយ ទើបខ្ញុំចងក្រងជំពូកនីត នេះឡើង ក្នុងវគ្គបំណង សូមឱ្យអ្នកស្នេហាតន្ត្រី និងអ្នកប្រាជ្ញខាងនិពន្ធបទភ្លេង ទំនុកច្រៀងទាំងអស់ ដែលមានឆន្ទៈស្រឡាញ់វប្បធម៌ខ្មែរពិត ជួយគ្រិះរិះពិចារណា ថាតើត្រូវធ្វើយ៉ាងណា ដើម្បីរកវិធីលើកស្ទួយសិល្បៈតន្ត្រីខ្មែរ ឱ្យបានរីកស្រស់បំព្រង ពិតប្រាកដ កុំឱ្យប្រឡាក់ដោយសំរាមជួលីបែបនេះ ។

បើសិន ជាមានការគួរប្រលងលាយឡំដូចសព្វថ្ងៃ ហើយពុំមានការត្រងចំណាញ់ ច្បាស់លាស់ថា បទណាជារបស់គេ បទណាជារបស់យើង នោះមិនប៉ុន្មានទេសរស្ស ក្រោយៗ ពិតជាមានការស្រពិចស្រពិលយល់មិនច្បាស់ បង្កភាពអាច់អួរស្មុកស្មាញ ដល់សិល្បៈវប្បធម៌ជាតិ ជៀសមិនផុតឡើយ ។

សូមកុំភ្លេចថា ការភ័ន្តច្រឡំខាងព្រំដែនសីមា ទោះមានបញ្ហាគោរពតាមច្បាប់ ចង្អុលស្មុកស្មាញបែបណាក៏ដោយ អាចនឹងត្រូវដោះស្រាយបានដោយតុលាការ អន្តរជាតិ តាមរយៈផែនទីភូមិសាស្ត្រ និងព្រំគោលចំណែកជាតិស្មុគ្រគ្នា ប៉ុន្តែបើការ ភ័ន្តច្រឡំខាងវប្បធម៌វិញ ពិបាកចំណែកគ្នាណាស់ ហើយមិនងាយនឹងរកតុលាការ អន្តរជាតិណាមកវិនិច្ឆ័យថា បទភ្លេងនេះជារបស់ខ្មែរ ឬបទភ្លេងនោះជារបស់គេ ឡើយ ឧទាហរណ៍ ដូចជាភ្លេងពិណពាទ្យ សព្វថ្ងៃតើជាម្ចាស់យើងឬម្ចាស់គេ ?

បើជារបស់យើង ហេតុអ្នេចហៅថាភ្លេងសៀមទេវិញ ? ។ តើបទឡាវឡឹក ណុក ខមិន ចរនីវងហៃ ឬខ្លាងខែក ជាដើម ជារបស់យើងឬរបស់គេ ? បើរបស់យើង ហេតុអ្នេចក៏មានឈ្មោះជាភាសាជាតិគេ ? ។ នៅមានករណីច្រើនណាស់ ដែល ចិត្តក្នុងការភ័ន្តច្រឡំស្រពិចស្រពិលរៀបរៀបនេះ ? ។

ក្នុងឧត្តមគតិនេះហើយ ដែលខ្ញុំសូមរំលឹកសាជាថ្មី ដល់អ្នកនិពន្ធបទភ្លេងទំនុក ច្រៀងខ្មែរ គួរតែធ្វើយ៉ាងណា បែងចែកគ្នាឱ្យដាច់ស្រឡះនូវអ្វីជារបស់យើង និងអ្វី ជារបស់គេ ព្រោះប្រទេសពីរដែលមានព្រំដែននៅជាប់គ្នា និងមានវប្បធម៌ស្រដៀង គ្នា ងាយនឹងច្រឡំគ្នាណាស់ ។ ប្រវត្តិសាស្ត្របានបញ្ជាក់ច្បាស់ថា នៅពេលដែល ប្រទេសអួយខ្លាំង វប្បធម៌តែងហូរចុះទៅរកប្រទេសដែលខ្សោយ ហើយតែងផ្លាស់ ប្តូរវេនគ្នាជារៀងរាល់ថ្ងៃ តាំងពីរាប់រយសតវត្សកន្លងមក ។

ដោយយល់ថា វប្បធម៌ជាព្រលឹងថាមពល ដែលនាំឱ្យប្រទេសជាតិខ្លាំង ទើប អ្នកដឹកនាំប្រទេសដែលឈ្លាសវៃ បានឱ្យអាទិភាពពង្រឹងវិស័យនេះពន់ពេកណាស់ គឺគេមិនយកការពង្រឹងកម្លាំងទ័ព កងប្រដាប់អាវុធសំរាប់ការពារអំណាចនោះជា បញ្ហាចំបងឡើយ ។

នៅកម្ពុជា ការភ័ន្តច្រឡំ បំបាត់វប្បធម៌ ហើយលើកដំកើងកម្លាំងទ័ព ដូច ជំនាន់បនពេជ្រឃាតប៉ុលពត បានផ្តល់មេរៀនដ៏ចំអកឱ្យកម្រិតយកថាវប្បធម៌នេះមិន អាចរស់រានបានជាអមតៈសោះឡើយ ព្រោះប្រទេសគ្មានព្រលឹងវប្បធម៌ជាគោលគ្រឹះ

មានជនជាតិដែលនៅជិតៗខាងយើងខ្លះ បានពេបប្រាយឱ្យយើងថា បើសិនគេ ជាខ្មែរវិញ នោះគេមិនឱ្យប្រជាជនគេធ្វើស្រែនាំតែខ្មៅស្បែកខ្លួនសម្បុរនោះទេ គឺគេ ធ្វើតែការងារវប្បធម៌ លើកដំកើងវិស័យសិល្បៈ និងជំរុញវិស័យទេសចរណ៍ឱ្យខ្លាំង ក្លានោះ មិនដឹងជាយកប្តូរសំរាប់ទុកកសាងជាតិទៅណាអស់ទេ ព្រោះយើងមាន ប្រាសាទច្រើនពេញពាស ។

ពួកគេនិយាយបែបនេះ ទោះវិជ្ជមានឬអវិជ្ជមានក្តី ខ្ញុំក៏នឹកស្រងេះស្រងោចខ្លោច ចិត្ត គិតមកដល់អាត្មាភូមិខ្មែរ ដែលរវល់តែពាក់ក្នុងភ្លើងសង្គ្រាមអស់ប៉ុន្មានទសវត្ស

ក៏រៀបរៀងឆ្លើយប្រហែស មិនបានថែរក្សាវប្បធម៌ឱ្យបានដិតដល់ ។ មិនត្រឹមតែ មិនបានថែរក្សាប៉ុណ្ណោះទេ គឺថែមទាំងនាំគ្នាបំបាត់វប្បធម៌ជាតិរបស់ខ្មែរ ទៅលក់ឱ្យគេទៀត ដើម្បីបំរើផលប្រយោជន៍ផ្ទាល់ខ្លួនតែប៉ុណ្ណោះ ។

កាលណាវប្បធម៌ខ្មែរ សង្គមធម៌ខ្មែរ សីលធម៌និងគុណធម៌ក៏ខ្មែរ គឺ ម្នាក់ៗគិតតែប្រយោជន៍ផ្ទាល់ខ្លួន ដែលជាបាបធម៌នាំទៅដល់ការរំលោភបំពាន យ៉ាង ភស្តុតាងជាក់ច្បាស់នៅក្នុងប្រវត្តិសាស្ត្រពីអតីតកាល គឺការដួលរលំចាក់បែក ក្រុងអង្គរ នៅសតវត្សទី ១៤ និងការរលំរលាយក្រុងលង្វែកបន្ទាយបួស្សី នៅសតវត្សទី ១៦ ។

ដោយសារតែការដាក់ផលប្រយោជន៍ជាតិ នៅទាបជាងផលប្រយោជន៍ផ្ទាល់ ខ្លួននេះហើយ ទើបខេមរជនយើងភាគច្រើន ហាក់ដូចជាភ្លេចអស់នូវមេរៀន ប្រវត្តិសាស្ត្រដ៏ជូរចត់នោះ រហូតដល់ភ្លេចមេរៀនទឹកភ្នែកនិងឈាម បីឆ្នាំប្រាំបីខែ និងម្ភៃថ្ងៃ ដ៏ថ្មីៗនេះទៀត ។ សព្វថ្ងៃយើងនាំគ្នារំលោភបំពានសហ្វាយ និងទទួល យកនូវអ្វីៗដែលជារបស់គេ ឱ្យហូរចូលយ៉ាងគគុក តាមវិញ្ញាណទាំងប្រាំ គឺត្រចៀក ស្តាប់របស់គេ ភ្នែកមើលរបស់គេ ច្រមុះហិតក្លិនគេ អណ្តាតទទួលរបស់គេ និង ដៃជើងខ្លួនប្រាណុរុស្រ្តាបដោយសំភារៈគេទៀត ដូច្នេះយើងមានតែខ្លួនប្រាណ ប៉ុណ្ណោះជាខ្មែរ ឯប្រាណីយសុទ្ធសឹងជារបស់គេ ។

ជាចុងក្រោយ ខ្ញុំនៅតែទទួលបាន សូមឱ្យអ្នកនិពន្ធបទភ្លេងនិងទំនុកច្រៀងខ្មែរ គិតយ៉ាងណាខំប្រឹងប្រែង តែងនិពន្ធបទចម្រៀងឱ្យមានឈ្លឹកសម្បុរ និងអត្ថសញ្ញាណ ជាខ្មែរឱ្យបានច្រើន ឱ្យបានសំបូរវប្បធម៌ដូចកាលពីអំឡុងទសវត្សទី ៥០ មក ៧០ ដើម្បីរួមចំណែកពង្រឹងខ្សែវប្បធម៌ជាតិយើង ឱ្យមានជំហររឹងប៉ឹងឡើងវិញ កុំឆ្ងាញ់ តែនឹងយកតាមរបស់គេពេក ក្រែងប្រវត្តិសាស្ត្រមានវិបល្លាសដ៏ជូរចត់ទៅថ្ងៃ ក្រោយ ! ។

កុំភ្លេចថា មានតែបទភ្លេងទំនុកច្រៀង ដែលមានអត្ថសញ្ញាណជាខ្មែរសុទ្ធសាធ នោះទេ ដែលមានដៃខ្ពស់ក្នុងវប្បធម៌ ហើយដែលមានអ្នកដល់សព្វថ្ងៃ ឯទេ



ភ្លេងដែលកញ្ចក់កណ្តៀតមកពីនាយអាយនោះ រស់បានតែមួយរយៈកាលនៃសុបិន
រុតរុតអាណប៊ុណ្ណោះ ! ។

(គ,ប,ឈ)



បទពិសេសយុទ្ធិ

ក្នុងការស៊ើប

បទស្នេហា ទំនួលរ៉ាកកាស្ត្រេង



ចំពូកទីមួយ

ការខុសគ្នារវាងកំណាព្យនិងទំនុកច្រៀង

១. សេចក្តីណែនាំ :

អស់លោកអ្នកនាងកញ្ញា ដែលមានបំណងចង់រៀនតែងទំនុកច្រៀង ឬចង់ កសាងអនាគតឱ្យទៅជាអ្នកនិពន្ធទំនុកច្រៀង ដើម្បីជាអាជីពប្រចាំជីវិត គប្បីស្រាវ ជ្រាវស្វែងយល់ឱ្យបានល្អិតល្អន់ជាមុនសិន ពីល្បះវគ្គ ឃ្លា ចុងជួន របស់កំណាព្យ ទោះទំនុកច្រៀង ពុំមែនជាកំណាព្យពិតប្រាកដក៏ដោយ ក៏វាមានទ្រង់ទ្រាយ ប្រហាក់ប្រហែលនឹងកំណាព្យដែរ ដោយវាមានចុងជួន ប្រឆោត យោងរណ្តំគ្នា និងប្រទាក់ប្រទងជាសំនួនរវាង កម្រងកែវ ណែងណាងល្បងឆ្កាយ លាយបង្កប់ ដោយគ្រាប់ពេជ្រមនោសញ្ចេតនា ដ៏ប្លែកប្លែកមូលតូលើយ ហើយក៏គ្មានពេលណា អាចឆ្ពោះរំលងចោលបាន ទ្វារចុងជួនរណ្តំឡើងវិញពីពាក្យមួយទៅពាក្យមួយនោះបាន ឡើយ ។

ម្យ៉ាងទៀត ជារឿយៗ គេក៏តែងប្រទះឃើញមានទំនុកច្រៀងខ្លះ ផ្គិតស្រូបយក ចេញមកពីកំណាព្យសុទ្ធៗតែម្តងក៏មាន ដូចជាកំណាព្យពាក្យ ៧ ពាក្យ៨ ឬពាក្យ ៤ ។ ប៉ុន្តែត្រង់ថាទំនុកច្រៀង ពុំមែនជាកំណាព្យនោះ គឺសំគាល់ទៅលើ ទំនុក ច្រៀងជាទូទៅ មានត្រឹមតែ ៤ វគ្គជាកំណត់ ។ វគ្គទី១ និងវគ្គទី២ ហៅថា 1^{er} Couplet និង 2^{eme} Couplet ។ ចំណែកវគ្គទី៣ ហៅថាបន្ទូរ ឬ Refrain ។ ឯ វគ្គទី៤ ហៅថា 3^{eme} Couplet ។ ជួនកាលបទខ្លះមានសេចក្តីផ្តើម ហៅថា INTRODUCTION និងមានទីបញ្ចប់ហៅថា CODA ដែរ ។

ទោះបីជាមានបទខ្លះអាចបន្ថែម Couplet និង Refrain ច្រើនក៏ដោយ ក៏ អត្ថន័យនៃប្រធានបទ អាចសរុបឱ្យចប់សព្វគ្រប់ត្រឹមតែ ៤ វគ្គប៉ុណ្ណោះ ។ ចង់

គឺយាយថា ទំនុកច្រៀងមួយបទៗនោះ គឺជាសង្ខេបដ៏លឿនលឿនស្នេហាមួយ ឬជីវិត
មួយដោយសន្មត ។

ទំនុកច្រៀងមានការប្លែកពីធម្មតា^(១) មួយអន្លើទៀត នៅគ្រប់វគ្គនីមួយៗ
ដែលហៅថា Couplet នោះ មាន ៤ ប្បាថងជាចម្លោងពាក្យ ប៉ុន្តែក្នុងឃ្លានីមួយៗ
មិនបានកំណត់ពាក្យមានត្រឹម៧ ត្រឹម៨ ឬត្រឹម៤ ដូចកំណាព្យនោះឡើយ គឺអនុ
លោមទៅតាមសាច់បទភ្លេង ដែលហៅថា MÉLODIE បានកំណត់មក ។

សរុបមក យើងឃើញថាទំនុកច្រៀង ស្រដៀងនឹងកំណាព្យនៅត្រឹមតែលើការ
គោរពចុងជួនរណ៍ប៉ុណ្ណោះ ឯការតែងជារវគ្គជាឃ្លាវិញ មិនយោលទៅតាមចំនួន
ពាក្យកំណត់របស់ជើងកាព្យនោះឡើយ គឺវាអាស្រ័យទៅលើសាច់បទនោះទៅវិញ
ទេ ។

ព្រោះសាច់បទដែលគេតែងឡើង ពិតមែនគេត្រូវប្រមូលផ្តុំជាមួយវគ្គៗ ប៉ុន្តែ
ឃ្លានីមួយៗមានវែង មានខ្លី មានស្តួន មានច្រំដែល និងមានសាចុះសាឡើងតាម
ការជាក់ស្តែង ។ ដូច្នេះពាក្យពេចន៍ដែលហៅថាទំនុកច្រៀងនោះ គឺត្រូវជ្រើសរើស
យកមករៀបចំ ឱ្យគ្រប់ទៅតាមណោតភ្លេង (NOTES) ដោយមិនឱ្យមានលើសមាន
ខ្វះឡើយ ។

ឧទាហរណ៍ទី១ :

- ១- មើលស្ទឹងសង្កែមើលខ្សែទឹកហូរ រតាំងវគ្គពោធិ
- លាយនិងជំនោរស្ទឹងច្រូរផ្កាទឹកជំនន់
- ឈប់ទ្រហ៊ឹង លាស្ទឹងក្រីនិពន្ធន៍
- សុរិយាទេរទន់ពួនក្រោយផ្ទះស្រី ។

- ២- ដើមដូងទីដប់ម្ភៃប្រាំមាត់ស្ទឹង បងឈររំពឹង
ឈរចាំព្រលឹងស្វាត់ឈឹង លុះលង់រាត្រី
អូនភ្លេចសច្ចា ដែលបានសន្យាពីថ្ងៃ
ថាម៉ោងប្រាំបី ស្រីមកជួបបង ។

(ដកស្រង់ពីបទ ម្លប់ដូងទី១០)

ឧទាហរណ៍ទី១ :

- ១- សំរក់ទឹកខ្មៅ លើដំបៅចាស់
នឹកឡើងសែនខ្មាស់ស្មានអូរតាតី
កាលបងនិងអូនសាងក្បួនពីរ
កាលបងនិងអូនសាងក្បួនពីរ
ក្រោមដើមគគី ក្នុងខ្នងទុរគត ។

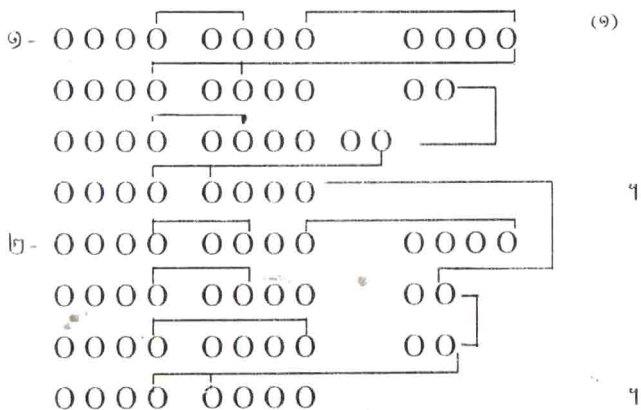
(ដកស្រង់ពីបទ ស្មានអូរតាតី)

នៅក្នុងឧទាហរណ៍ទី១ យើងសំគាល់ឃើញថា ចាប់តាំងពីឃ្លាទី១ ទី២ ទី៣ រហូតដល់ទី៤ ក្នុងវគ្គទី១ ឬ 1st Couplet មានពាក្យជួនរណ្តំប្រដេញគ្នាដូចរលក ទឹក គឺ ÷

- ស្ទឹងសង្កែ ជួននឹងខ្សែ ទឹកហូរ ជួននឹង វត្តពោធិ ហើយជួននឹងជំនោរ
ជួននឹង ថ្មចម្អុរ នៅក្នុងឃ្លាទី២ ។
ទ្រហឹង ជួននឹង លាស្ទឹង ក្នុងឃ្លាទី៣ ហើយ កវិនិពន្ធន៍ ជួនយោង
មកពី ទឹកជំនន់ ក្នុងឃ្លាទី២ ។
ទោរទន់ ក្នុងឃ្លាទី៤ ជួនយោងមកពី កវិនិពន្ធន៍ ក្នុងឃ្លាទី៣ ។
- ឯឃ្លាទី១ នៅក្នុងវគ្គទី២ ឬ 2nd Couplet មានពាក្យជួនរណ្តំគ្នាដែរ
ដូចជា ទីដប់ ជួននឹង ម្លប់គ្រប មាត់ស្ទឹង ជួននឹង រំពឹង តែមិន
ជួនយោងមកឃ្លាទី៤ នៃវគ្គទី១ទេ ។

- * នៅក្នុងឃ្លាទី២ ព្រលឹង ជួននឹង ស្អាត់លឹង ហើយរាត្រី ជួនយោងមកពី ថ្ងៃស្រី នៅចុងឃ្លាទី៤ នៃវគ្គទី១ ។
- * នៅក្នុងឃ្លាទី៣ សត្វា ជួននឹង សន្យា ហើយ ពីថ្ងៃ ជួនយោងមកពី រាត្រី ក្នុងឃ្លាទី៣ ។
- * រីឯនៅក្នុងឃ្លាទី៤ ព្រលឹង ជួននឹង ស្រី ដែលជួនយោងមកពីចុងឃ្លា ក្នុងវគ្គទី៣ ដែរ ។

យើងអាចកំណត់ជារូបមន្តជាក់ស្តែងមួយបែបទៀតគឺ នៅពេលណាដែលបទភ្លេង ឬ Mélodie មានទំរង់ដូចបទដែលលើកយកមកធ្វើជាឧទាហរណ៍ទី ១ នេះ ត្រូវចំណាំដូចតទៅ ÷



នៅក្នុងឧទាហរណ៍ទី២ យើងគប្បីកត់សំគាល់ឃើញថា ចាប់ពីឃ្លាទី១ ឃ្លាទី២ ឃ្លាទី៣ ឃ្លាទី៤ និងឃ្លាទី៥ ក្នុងវគ្គទី១ ដែលហៅថា 1^{er} Couplet នោះ មានពាក្យជួនរណ្តំគ្នាដូចតទៅ ÷

ឃ្លាទី១ : ទឹកខ្មៅ ជួននឹង ដំបៅ

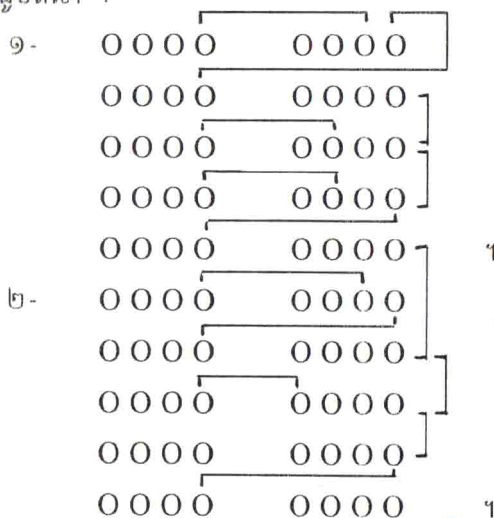
ឃ្លាទី២ : សែនខ្មាស់ ជួនយោងមកពី ចាស់ ក្នុងឃ្លាទី១

ឃ្លាទី៣ : អូន ជួននឹង ក្បួន ពីរ ជួនយោងមក ភាគី ក្នុងឃ្លាទី២

ឃ្លាទី៤ : ជួនយោងរណ្តំគ្នាដូចឃ្លាទី៣ ព្រោះឃ្លានេះស្ទួនគ្នានឹង ឃ្លាទី៣ ដែលហៅថា (BIS) គឺ ពីរដងដែល

ឃ្លាទី៥ : ក្រោមដើម ភក្តី ជួនយោងមកពី ពីរ ក្នុងឃ្លាទី៤

ហើយអាចកត់ចំណាំជារូបមន្តជាក់ស្តែង នៃចំណុចចុងជួន ទាំងវគ្គទី១ និង វគ្គទី២ ដូចតទៅ ÷



ដោយសារ Mélodie បទនេះ មានលំនាំដូចកំណាព្យពាក្យ៨ ម៉្លោះហើយ ចុងជួន ក៏រត់ខ្សែទៅតាមហ្នឹងដែរ ខុសតែ Refrain បន្តិចប៉ុណ្ណោះ ដែលមានតែ ៦ ពាក្យនៅក្នុងឃ្លាទី១ គឺ :

បន្ទូល : ស្រាប់តែ អ្នកមានច្បាប់ហើយ

○ ○ ○ ○ ○

ជីវិតខ្ញុំអើយ ទុក្ខស្នេហ៍សែនធ្ងន់

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

* គឺពាក្យទី៨ ក្នុងឃ្លាទី២ នៃបន្ទូលនេះ ជួនយោងទៅរក ហើយ
 នៅក្នុងឃ្លាទី១ ឯពាក្យទី៨ នៅក្នុងឃ្លាទី២ នេះដែរ ក៏ជួន
 យោងទៅរកពាក្យទី៨ នៃឃ្លាទី៥ ក្នុងវគ្គទី២ នោះដែរ (សូម
 ពិនិត្យមើលបទ **ស្នាមអូរកាត់** នៅក្នុងសៀវភៅ **កំណាព្យ**
ស្ថាបនា ដែលបានបោះពុម្ពផ្សាយរួចហើយ) ។

២. កំណត់សំគាល់ :

ជាទូទៅ ដោយផ្អែកលើ Mélodie ដែលបានកំណត់ ទំនុកច្រៀងណាក៏
 ដោយ ជៀសមិនរួចពីប្រើកំណាព្យពាក្យ៨ លាយទៅតាមវគ្គនីមួយៗនោះឡើយ ។
 ទោះជាទំនុកច្រៀងនោះតែងក្រោយ Mélodie ក៏ចាំបាច់នៅតែមានឃ្លាពាក្យ ៨
 ដោយខានមិនបានដែរ ដែលអ្នកសិក្សាត្រូវតែកត់ចំណាំឱ្យច្បាស់ មិនថាបទនោះ
 ប្រើចង្វាក់ ញាប់ ឬ យឺត នោះទេ ។

តាមការសម្រេច : ចង្វាក់ **Slow** (យឺត)

១- សូមក្រាបលាបង ឲ្យទៅតាមអោយ
 បងអើយទោះអ្នកឃ្លាតឆ្ងាយ ក៏ឃ្លាតតែតាមចិត្តចងចាំនៅ
 មើល មុខអ្នកឱ្យច្បាស់ ណាំប្រុសពាលពៅ
 ព្រោះអ្នកឃ្លាតពីបងទៅ គ្មានពេលវិលជួបលក្សណា ។

២- គុណនិងកិត្តិយស ពាំងជ្រោះវណ្ណៈ
 ទោះបីរូបប្តីស្រោចព្រះ ពេលនេះជឿជាក់មិនអាចស្នេហ៍បាន

ព្រះគុណម្ចាស់ថ្កុលជាងក្បួនពេជ្រមាន
ឱ្យអូនចោលគាត់ម្តេចបាន កល្យាណកុំខឹង នឹងស្រី ។

R- តើបង ឬអូនត្រូវយំ ?
រឿងអកប្រាត់ទ្រនំ ស្រែកយំមួយម៉ឺនអាណ័យ
ឆាកល្ខោនពីរិតតតប្រណី បិទភ្នែកសត្វលោកឱ្យរឹងមាំ
នេះឬ លោកិយគ្មានក្តីស្រណោះ ? ។

៣- វាលវដ្តសង្សារប្រហារ គ្មានក្រែង
ដុតស្មៅហ៊ីក្នុងភ្លើងគ្មានផ្សែង ទោះយំឬថ្លែង ក៏មិនចេះអស់
លាបងទៅទាំងកូនដែលនៅក្នុងពោះ
ថ្ងៃក្រោយ បើវានៅរស់ សូមជួយសណ្តោសកូនផង ! ។

(បទ ព្រះគុណម៉ែ ដកស្រង់ចេញពីខ្សែវីដេអូរឿង ព្រះគុណម៉ែ)

នៅក្នុងឧទាហរណ៍ទី៣ នៃបទដែលមានចង្វាក់យឺតនេះ (Slow) យើងគង់
ឃើញច្បាស់ថា យ៉ាងហោចក៏មានឃ្លាពាក្យ៨ នៅខាងដើមវគ្គទាំងអស់ដែរ ហើយ
ដោយសារ Melodie បទប្រភេទនេះ មានគន្លឹះតន្ត្រី ចុះឡើងរអាក់រអិតច្រើន
និងទំនុកច្រៀងក៏វែង ទើបយើងឃើញថាការប្រទាក់ប្រទង យោងរណ្តំចុងជួនគ្នា
ពីវគ្គមួយទៅវគ្គមួយ និងពីឃ្លាមួយទៅឃ្លាមួយ មានដូចតទៅ ÷

- ១- ០០០ បង ផ្សែង ០០ ម្តាយ
 ០០០០ ០ ឆ្ងាយ ០០០ កាយ ០០០ នៅ
 ០០០០ ច្បាស់ ០ ប្រុស ០ ពៅ
 ០០០០ ០ ទៅ ០០០០ កល្យាណ ។
- ២- ០០០ យស ០ ជ្រោះ ០ ផ្កា
 ០ បី ០ ថ្មី ០ ប្រាក់ ០០០ ជាក់ ០០០ បាន

០០ ម្តាយ ថ្ងៃ ០០០០ មាន
 ០០០០ ០ បាន ០ ឈ្យណា កុំខឹងនឹងស្រី ។
 R- ០០០០ ០ យំ
 ០០០០ នំ ០ យំ ០០០០ ល័យ
 ០០០ តែឥត ០ ណី ០ ០០០០ ០០ ណៃ
 ០០០ ក៏យំ ០ ក្តី ០ ណោះ ។
 ៣- ០០០ សារ ០ ហារ ០ ក្រែង
 ០០០០ ០ ផ្សែង ០០០ ផ្លែង ០០០ អស់
 ០០០ ០០០០ ០ ពោះ
 ០០០០ ០ រស់ ០០០ ណ្ហាសក្ខន្ធពង ។

ឧទាហរណ៍ទី៤ : ចង្វាក់ **BLUE** (យឺត)

- ១- ភ្លេងមច្ចុរាជ កំណាចឃោរឃៅ
 ប្រគុំដង្ហែពាលពៅ ឆ្ពោះទៅកាន់ពិភពថ្មី
 ព្រហ្មលិខិត ក្បត់ចិត្តមនុស្សលោករាល់ថ្ងៃ
 ក្បត់ទាំងស្មៅហ៊ុំខ្ញុំស្រស់ខ្ចី ប្រល័យឥតក្តីមេត្តា ។
 ២- ខ្លែងស្រាតំរាង បងឈរមុខផ្លូវ
 ផ្ការាំងរុះរាយក្នុងអូរ ថ្លុំថ្លូវរកម្ចាស់ខុក
 ក្លិនផ្សែងទៀន ចិញ្ចៀនមុខខ្លួនមន្តកតា
 ផែនដីទេវតាបូស្សា ប្រហារសង្សារកំសត់ ។
 R- នេះហើយបុរ្យវិវិត ! នេះហើយបុរ្យវិវិត
 វិវិត គ្មានអ្វីទៀតទាត់
 វេន កម្មចាំមកពង្រាត់

ឱ្យព្រាត់ស្មៅហ៍ទាំងជួរចត់ សម្បូរនៅវត្តភ្នំស្រី ។

៣- ដើមព្រៃ ដើមពោធិ កុំឈរស្ងៀមនៅ

ចាក់ធ្លាក់សង្កត់ខ្ញុំទៅ រស់នៅក៏គ្មានន័យអ្វី

សូមភ្នំភ្លើង ផ្ទុះឡើង បំប្រើងផែនដី

បំផ្លាញចក្រវាឡចង្រៃ ប្រល័យតាមម្ចាស់ស្មៅហ៍ខ្ញុំ ។

ក្នុងឧទាហរណ៍ទី៤នេះ យើងក៏ឃើញថា គ្រប់ Couplet ទាំងអស់ សុទ្ធតែ មានប្រើកំណាព្យពាក្យ៨ នៅខាងដើមឃ្លាដែរ តែឃ្លាបន្ទាប់បន្តមក មានចំរុះទៅ ដោយកម្រងពាក្យ និងចុងជួនរណ្តំយោងគ្នា ប្រដេញជាប់រហូត គឺ ÷

១- ០០០ រាជ ០ណាច ០ឃៅ

០០០០ ០ពៅ ០ទៅ ០០០ ថ្វី

០០ ខិត ០ចិត្ត ០០០ ថ្ងៃ

០០០០០ ខ្ចី ០ល័យ ០ក្តី ០ត្តា ។

២- ០០០ រាជ បង ០ ០ផ្លូវ

០០០០០ អូរ ០ផ្លូវ ០០០ រ៉ា

០០ ទៀន ០ចៀន ០០០តា

០០០០ ០ស្យា ០ហារ ០សារ ០សត់ ។

R- ០០០០០ វិត ០០០០០ វិត

០វិត ០០០ ទាត់

០កម្ម ចាំ ០០ ជ្រាត់

០០០០០ ចត់ ០បថ ០វត្ត ០ស្រី ។

៣- ០០០ ពោធិ ០ឈរ ០នៅ

០០០០០ នៅ ០នៅ ០០០អ្វី

០០ ភ្លើង ០ឡើង ០បើង ០ដី

០០០០០ ព្រៃ ០ក្បែរ ០០០ខ្ញុំ ។

(បទ ភ្លេចបុរាណ ដកស្រង់ចេញពីសៀវភៅ កំណត់ត្រាស្នេហា)

ទតាហរណី៩៩ : ចង្វាក់ **Bolero** (ញាប់បន្តិច)

១- បិទភ្នែកស្រមៃ ក្នុងដៃប្រុសស្នេហ៍
ខ្យងសោកបំពេរ ឆ្មារកោះចាលី
អូនជាកុលាប ឥណ្ឌូណេស៊ី
បងជាតិស្រី ហើរពីដែនឆ្ងាយ ។

២- ខ្សឹបខ្សៀវស្រៀវស្រើប ចើបភ្លិនចរណេ
បងសូមលាថ្ងៃ ស្រីស្រស់ឆោមឆាយ
លាមួយគ្រាសិន ទាំងក្តីសោកស្តាយ
សូមប្រុសឆោមឆាយ កុំព្រួយចិត្ត ។

R- បងមិនភ្លេចទេ អនុស្សាវរីយ៍
បងនិងអី ស្រស់ស្វីម៉ាត្រា
ខ្ពស់ឡើយកើយដៃ ក្នុងល្អាងផ្កាស្លា
វេញស្នេហ៍នេត្រា សាងស្នេហ៍រយជាតិ ។

៣- លាហើយ ! លាហើយ រំជួលកោះស្នេហ៍
យ៉ាងយូរដប់ខែ បងមកជួបទៀត
ឯណាផ្ទាល់បង អូនសូមស្រង់ជាតិ
ទោះបីបងឃ្លាត រសជាតិអូនចាំ ។

បទនេះ ខុសប្លែកពីបទដែលលើកយកមកធ្វើជាឧទាហរណ៍មុនៗ គឺគ្រប់ឃ្លា ក្នុងវគ្គ ឬ Couplet ទាំងអស់ សុទ្ធតែប្រើមេកាព្យជើង ៨ ដែលជាការងាយ ស្រួលដល់អ្នកតែងដៃ ព្រោះអាចតែងមុនមាន MELODIE ក៏បាន ។

ប៉ុន្តែ ចុងជួនយោងរណ្តំគ្នា ត្រូវតែគោរពដាច់ខាតតាមក្បួនឆន្ទគណៈដូចជា ៖

- ១- ០០០ មែ ០ ដៃ ០ ស្នេហ៍
 ០០០ ពេរ ឆ្មេរ ០ ០ លី
 ០០០ លាប ០ ០ ០ ស៊ី
 ០០០ ទ្រី ០ ០ ០ ឆាយ ។
- ២- ០០០ ស្រីប ចើប ០ ០ ០ ណែ
 ០០០ ថ្ងៃ ស្រី ០ ០ ឆាយ
 ០០០ សិន ០ ០ ០ ស្តាយ
 ០០០ ឆាយ ០ ព្រួយ ០ ឆា ។
- R- ០០០ ទេ ០ ០ ០ រឹយៗ
 ០០០ រឹ ០ ០ ០ ត្រា
 ០០០ ដៃ ០ ០ ០ ស្នា
 ០០០ ត្រា ០ ០ ០ ជាតិ ។
- ៣- ០០០ ហើយ ០ ០ ០ ស្នេហ៍
 ០០០ ខែ ០ ០ ០ ទៀត
 ០០០ បង ០ ០ ០ ជាតិ
 ០០០ ឃ្លាត ០ ជាតិ ០ ចាំ ។

៣- កំណត់បំណាំ : ឧទាហរណ៍បទទាំងប្រាំ ដែលខ្ញុំលើកយកមកបង្ហាញជូននេះ គឺដើម្បីចង់ប្រាប់ពីរបៀបចងចុងជួន យោងតាមឃ្លានិងពាក្យនិមួយៗ ដែលជា

បើឈ្មោះចាំបាច់បំផុត មិនអាចរំលងចោលបានឡើយ ។

បើទំនុកច្រៀងណា មិនគោរពតាមរូបមន្តចុងជួន ដូចបញ្ជាចុងជួនទាំងនេះទេ ទំនុកច្រៀងនោះ មុខជាជួបប្រទះនូវភាពរើសអើង គ្រោតគ្រាត មិនគាប់ប្រសើរ ដល់គ្រូចៀកអ្នកស្តាប់ប៉ុន្មានឡើយ ។ មិនមែនថា ទំនុកច្រៀងដែលខ្វះចុងជួននោះ គេយកទៅប្រកបនឹងភ្លេងច្រៀងមិនកើតនោះទេ គឺពិតជាច្រៀងបាន ប៉ុន្តែខ្ញុំយល់ថា បំណាច់នឹងសរសេរបានជាទំនុកច្រៀងហើយ ក៏គួរតែសរសេរឱ្យបានត្រឹមត្រូវតាម ក្បួនខ្នាតចុងជួន ទើបស្តាប់ទៅពិរោះត្រចៀក បានជាទីគាប់ចិត្តដល់អ្នកឆ្លង ។

កុំភ្លេចថា ពីរបូកនឹងពីរ អាចថាជា មួយដំបូរ អាចថាជា ដប់ដកប្រាំមួយ អាចថាជា បីបូកនឹងមួយ អាចថាជា ប្រាំដកមួយ ឬអាចថាជា ពីរគូ ក៏បាន គឺស្តាប់យល់ដូចតែគ្នា ប៉ុន្តែដែលពិតប្រាកដមែនមែននោះ គឺ ពីរបូកនឹងពីរ ត្រូវ ជា បួន ។ ឯការរំលងបទចំរៀងក៏យ៉ាងនោះដែរ ទោះបីជាត្រូវចុងជួន ឬខុសចុង ជួន ក៏ស្តាប់បានដូចតែគ្នា ប៉ុន្តែអ្នកតែងចាំបាច់ត្រូវតែគោរពចុងជួន កុំធ្វេស ប្រហែសឱ្យសោះ ។

ចំរៀងដែលមានចុងជួនមិនគ្រប់គ្រាន់ មិនខុសពីសម្លេងដែលខ្វះម្សៅស៊ីប ឬក៏ ខ្វះទឹកត្រី អំបិល យ៉ាងនោះដែរ ។

គប្បីយល់យ៉ាងនេះទៀតថា រូបមន្តទាំងប្រាំខុទ្ទកហរណី ដែលខ្ញុំបានលើកយក មកពិភាក្សាខាងលើនេះ វាជាកំណត់សំគាល់ចាំបាច់របស់ចុងជួន ដែលត្រូវតែ មានជាដាច់ខាតប៉ុណ្ណោះ ។ ប៉ុន្តែ មិនហាមឃាត់ថា បើអស់លោកអ្នកនាងកញ្ញា រកឃើញពាក្យជួនរណ្តំជាងនេះទៀត មិនឱ្យប្រើប្រាស់បន្ថែមទៀតនោះឡើយ គឺបើ រកឃើញច្រើនកាលណា កាន់តែល្អកាលណោះ ។

ព្រោះចំរៀង មានន័យថា ជាសិល្បៈធ្វើឱ្យពិរោះដល់គ្រូចៀក បើចេះរកពាក្យ ជួនរណ្តំកាន់តែច្រើន នោះក៏កាន់តែប្រសើរ ប៉ុន្តែកុំឱ្យច្រើនប្រណពេក ពេញតម្រូវ ច្បាប់ពាក្យរាយណាសោះនោះ ខុទ្ទកហរណីដូចជា :



- ស្រីស្រស់ស្រីបស្រៀវស្រុះស្រួលស្រាយ
 ល្អល្អៗល្អិតល្អាយ ល្អឯល្អកល្អន់
 គួរតាប់កៀកកាយគិតគយគន់
 ចាប់ចុកជោរជន់ចងជាប់ចិត្ត ។

- បុណ្យបងបានបីបមបបោស
 សណ្ឋានសណ្ឋាសស្មោះស្មើស្មើស្មើ
 សណ្ឋានសណ្ឋាយស្តាយអាណិត
 សណ្ឋានស្មើពិតគិតអស់អែក ។

កាលណាបើរៀបពាក្យឱ្យបានជូនរណ្ណំ ប្រជុំគ្នារៀបនេះ វាអាចនឹងឃ្លាតឆ្ងាយ ពីអ្វីដែលហៅថាទំនុកច្រៀងខ្លះៗហើយ គឺវាចូលទៅក្នុងចំណុចកំណាព្យកម្រងកែវទៅ វិញ ព្រោះកំណាព្យប្រភេទនេះ គេទាមទារឱ្យរៀបពាក្យជូនគ្នាដឹក ដោយប្រើអក្ខរៈ តែមួយគ្នា។ ប្តូរសម្លេងទៅតាមស្រៈ ដែលជឿ ទោះបីពាក្យទាំងនេះ មានន័យត្រូវ តាមសាច់រឿងខ្លះ ឬមិនត្រូវក៏ដោយ ។

កំណាព្យជូនរណ្ណំប្រភេទនេះ បើវាចិតនៅក្នុងវណ្ណកម្ម ឯកសារក្បួនខ្នាត ឬ សាស្ត្រា រឿងព្រេងនិទាន អក្សរសិល្ប៍ នោះពិតជាមានដង្ហែសោភ័ណខ្ពស់ត្រដូច ត្រដឹមណាស់ តែបើនឹងយកទៅធ្វើជាទំនុកច្រៀង ហាក់ដូចអិលរត់មាត់ហួសពេក របៀបដូចជាសូត្រកំណាព្យ ឬស្លូតទេវវិញ ។

យើងអាចកាត់បន្ថយពាក្យជូនរណ្ណំ នៅលើកំណាព្យប្រភេទនេះបានខ្លះ ដើម្បី ឱ្យក្លាយទៅជាទំនុកច្រៀង ឧទាហរណ៍ដូចខាងក្រោម ÷

ស្រីស្រស់រាងរៀវ ស្រៀវលើតាយ
 ល្អល្អៗកបកាយ សែនល្អកល្អន់



យល់ជាប់តាបង្កើត ត្រេកតយគន់
បងលង់សោភ័ណជូនជាប់ចិត្ត ។

បងបឹងចង់បីបម្រើ
សូមស្រស់មាសមេប្រោសស្នេហ៍ស្និទ្ធ
សណ្តោងសណ្តួនក្បួនជីវិត
ស្នេហ៍បងស្នេហ៍ពិតគឺឯករាជ ។

ដូចនេះ កំណាព្យទាមទារឱ្យមានពាក្យជូនយ៉ាងល្អិតសុខុមបំផុត តែខ្លឹមសារ
អាចសរុបខ្លី ឬវែងប្រវែងណាក៏បាន ព្រោះកំណាព្យមិនកំណត់វគ្គឡើយ ។

ឯចំរៀងវិញ ខ្លឹមសារសរុប ត្រូវតែឱ្យចប់នៅក្នុងព្រំដែន ៣ វគ្គ (Couplets)
និងបន្ទូល (Refrain) មួយនោះ និងមិនចាំបាច់ឱ្យជូនរណ្តំគ្រប់ពាក្យ គ្រប់ព្យាង្គ
នោះទេ ប៉ុន្តែត្រូវគោរពរូបមន្តចុងជូន ដែលយោងរកគ្នា ដូចបានបង្ហាញជូនដោយ
ចាំបាច់បំផុត ។



បំពូកទីពីរ

វិធីតែងទំនុកប្រេង

១-តែងទំនុក មុនមានបទភ្លេង :

ក-ការតែងចំរៀងមួយបទ ទោះបីមិនមានរយៈពេលយូរអង្វែង ហើយតានតឹងដូចការតែងរឿងប្រលោមលោកមួយចប់ក៏ដោយ ក៏វាមានលក្ខណៈពិសេសដែលគួរយកចិត្តទុកដាក់ដែរ ។

កាលណាគេឃើញស្រីក្រមុំម្នាក់ដើរតាមផ្លូវ គេអាចនឹងតែងចំរៀងមួយបទបានភ្លាម បើសិនគេឮកែលើកចុងជួនរបស់កំណាព្យ ដោយយកកំណាព្យពាក្យ ៣, ៤, ៧, ៨, ៩ មកតែងបានមុនមានសាច់បទភ្លេង (MELODIE) ទៅទៀត ។

គេអាចរៀបរាប់ពីលំអ សោភ័ណភាពរបស់ស្រីនោះ តាំងពីចុងសក់ រហូតដល់បាតជើង ដោយកត់ត្រាចល្លចស្នេហាទៅលើនាងភ្លាម ទោះបីនាងមិនដឹងខ្លួនក៏ដោយ ។

ការតែងទំនុកប្រភេទនេះ មិនចាប់ប្រើអត្ថន័យឱ្យស៊ីជម្រៅ លាយបង្កប់ដោយមនោសញ្ចេតនាប៉ុន្មានឡើយ គឺរៀបរាប់សើៗតែពីសម្រស់របស់នាងប៉ុណ្ណោះ ។

ឧទាហរណ៍ : ពាក្យ ៩

បងឃើញស្រី ស្រស់ប្រិមប្រិយពីចម្ងាយ
ភ័ក្ត្រឆោមឆាយ ស្រស់ពណ្ណរាយដូចកំនូរ
ចង្កេះរៀររាងដំណើរ បើមើលយូរ
ជាកំរូ លើសអស់ស្រីលើដីខ្មែរ

ហេតុដែលមិនចាប់ប្រើពាក្យពេចន៍ ឱ្យចូលជ្រៅទៅក្នុងចេះដឹង វិយោគសោកសង្រេង និងសម្រាប់ប្រាប់យ៉ាងណានោះ ព្រោះយើងមិនទាន់បានស្គាល់ ដឹងចិត្តរបស់នាងនោះយ៉ាងណាធីតា គឺគ្រាន់តែឃើញនាងស្អាតល្អ ក៏លួចស្នេហ៍តាមខ្សែភ្នែកភ្លាមប៉ុណ្ណោះ ។

ដូច្នេះ ប្រធានបទ ដែលត្រូវលើកយកមកជាទីអាងសំរាប់ការតែងនៅពេលនោះ គឺជាប្រធានបទខ្លី មានខ្លឹមសារប្រមូលផ្តុំបំផុត របៀបជាខ្លឹមសារចែងឱ្យឃើញភ្លាមដុះគំនិតឡើងភ្លែត ។ មើលទៅហាក់ដូចជាងាយណាស់ សំរាប់ការតែងទំនុកមុនសាច់ភ្លេងនេះ គឺគេមិនចាំបាច់ត្រឡប់មកអង្គុយសរសេរលើតុ ដោយសេរីយកអ្វីដែលបានឃើញ លើកមកសរសេរវិញនោះទេ ពោលគឺគេអាចទាញបិទសរសេរភ្លាមៗ នៅទីកំបាំងត្រង់ណាមួយ ដើម្បីស្រង់យកសម្រស់ពិតជាក់ស្តែងរបស់នារី ដែលកំពុងដើរកាត់ពីមុខនោះ ។

ការតែង ដែលហាក់ដូចជាមិនចាំបាច់ប្រើសមាធិធីតាទេ ជួនកាលក៏បានលទ្ធផលល្អប្រសើរណាស់ ព្រោះអាចរៀបរាប់បានឃើញពិតជាក់ស្តែង ជាការអង្គុយដឹក ប្រហាក់ប្រហែលគ្នានឹងវិចិត្រករ ដែលគួរនៅលើតុ និងវិចិត្រករឈរគួរ នៅពីមុខផ្ទាំងធម្មជាតិស្រស់ៗយ៉ាងនោះដែរ ។

ប៉ុន្តែ ការតែងទំនុកច្រៀងមុនមាន MELODIE នេះ សំរាប់អ្នកតែងបទភ្លេងខ្លះ ថាជាការងាយស្រួលសំរាប់ឱ្យគេរៀបរាប់សាច់បទបញ្ចូល ព្រោះគេបានឃើញខ្លឹមសារ ពាក្យពេចន៍នៃទំនុកនោះ អាចឱ្យគេប្រមូលអារម្មណ៍ដាក់ NOTES ឱ្យសមចំពោះតាមទំនុកនោះ ។ ព្រោះជួនកាល បទចំរៀងខ្លះក៏មិនសមដែរ គឺសាច់បទចៅច្បេង ទំនុកច្រៀងទៅច្បេង ដូចប្រេងនិងទឹក ។

តែ សំរាប់អ្នកតែងបទភ្លេងខ្លះ ថាការយកទំនុកដែលតែងមុនទៅរៀបរាប់សាច់ NOTE បញ្ចូលជាក្រោយនេះ ជួនក៏ប្រទះនូវភាពប្រឆាំងប្រឆើសច្រើនដែរ ដូចជា ពោះចង់តែងឱ្យ NOTES ប៉ងប៉ុណ្ណា ក៏ទៅមិនរួច ព្រោះពាក្យទំនុកនោះខ្លី ត្រូវតែកាត់បន្ថយ NOTES ឱ្យខ្លីមកតាមពាក្យ ឬមានកន្លែងខ្លះ ចង់តែង NOTES

ឱ្យខ្លី ឱ្យសមតាមគំនិតដែលគិតឃើញ ក៏មិនអាចបាន ព្រោះទំនុកនោះវែង ត្រូវតែ ដាក់ NOTES ឱ្យវែង ទៅតាមពាក្យនោះដែរ ។

១- រំលងការតែងទំនុក មុនបទភ្លេងមួយបែបទៀត និយាយពីការឈឺចាប់ប្រាសាទនិរាស សង្សារ ឬសោកសង្វេគអាណោះអាណ័យដល់ស្នេហាដែលមានរូបរាងហើយ បែបជា រលាយបាត់ទៅវិញ គឺជាប្រធានបទដែលទាមទារឱ្យមានការប្រុងប្រយ័ត្ន និងដក់លំ អារម្មណ៍ក្នុងសមាធិមួយ ដ៏មុតមាំបំផុត ។

ការតែងទំនុកច្រៀងមុនសាច់ភ្លេងនេះ មិនចាប់បង្ខំឱ្យសរសេរទាំងស្រុងតែទៅ តាមជើងកំណាព្យ ដែលបានរៀបរាប់ខាងលើនោះទេ គឺគេអាចតែងទៅតាម អារម្មណ៍របស់គេ ដែលនឹកឃើញចង់បាន ដោយមិនគិតពីវែងឬខ្លីនោះឡើយ គ្រាន់តែគោរពចុងជួនទៅតាមរូបមន្តដ៏ចាំបាច់ប៉ុណ្ណោះ ។ **ឧទាហរណ៍ :**

- ទី១ : បែបខ្លី - សង្ស័យ ថាអ្ននមានថ្មី
 អ្នន ចង់ដោះដៃពីបង
 ឱ្យ រៀមក្រៀមកំភក្តនុង
 អួរហុង ព្រោះស្រី ចិត្ត មិនទៀង ។
- ទី២ : បែបវែង - ឃើញកន្សែងចាក់ឆ្នាក់ឈ្មោះឆោមស្រស់-ចរណៃ
 បងនឹកស្រមៃដល់ស្រីកាលថ្ងៃ-វាចា
 អ្ននប្រាប់ឱ្យបងនេរវង់ចាំ ឆ្នាំក្រោយអ្នននឹង
 ព្រមរៀបការ ឥឡូវវិវាហក្សត់ចិត្តពីបង ។

ការតែងរបៀបចុងក្រោយនេះ អាចងាយស្រួលដល់ការដាក់សាច់បទដែរ ព្រោះមិនកំណត់រៀប NOTES ទៅតាមជើងកាព្យ ដូចឧទាហរណ៍បទមុនៗ ហើយកាន់តែងាយស្រួលថែមទៀត ដល់ការថែមច្បាប់ចុះឡើង គឺបើគេរករកណាត់ ទៅឃើញពិរោះ ត្រឹមណា គេអាចនឹងកែសំរួលពាក្យពេចន៍ទាំងនោះ ទៅតាមសាច់ បទដែលគេចង់បាន ។

តាមបទប្បញ្ញត្តិ អ្នកដែលតែងទំនុកចិត្តហើយ តែងតែគិតថា នោះហើយជាចំរៀង
មួយបទដែលខ្លួនតែង ។ តាមពិត ទំនុកនោះនៅមិនទាន់សំរេចជាស្ថាពរថានឹង
កើតជាចំរៀងបានភ្លាមៗឡើយ ព្រោះវានៅពឹងពាក់លើការដាក់សាច់បទទៀត ដែល
ជួបកាលគេអាចនឹងកែកុំបន្ថែមបន្ថយជាយថាហេតុ ។

តាមការពិនិត្យជាទូទៅ មានអ្នកចេះតែងទំនុកច្រៀង ច្រើនជាងអ្នកចេះតែង
បទ ហើយអ្នកចេះតែងបទ ច្រើនតែមិនចេះតែងទំនុកច្រៀង រីឯអ្នកចេះតែងទំនុក
ច្រៀង ច្រើនតែមិនចេះតែងបទដូចគ្នាដែរ ។

កម្រមាន អ្នកចេះតែងទាំងពីរមុខនេះណាស់ ហេតុនោះហើយទើបអ្នកតែង
ទំនុកខ្លះ និយមតែងដាក់លើបទចាស់ៗដែលមានស្រាប់ ឬក៏តែងជាពាក្យកាព្យ
ហើយ ប្រគល់ឱ្យគេយកទៅរៀបចំដាក់ភ្លេងបែបណា ក៏តាមចុះ ។

២. តែងទំនុកក្រោយមានបទភ្លេង

កាលពីឆ្នាំ ១៩៦០ ខ្ញុំបានឃើញក្រុមភ្លេងក្រសួងឃោសនាភារជាតិ ដែលជា
ក្រុមភ្លេងល្បីឈ្មោះជាងគេនាសម័យនោះ (ព្រោះដឹកនាំដោយតន្ត្រីករជើងចាស់ គឺ
លោក ពៅ ស៊ីង និងលោក ភូង បូផា ព្រមទាំងអ្នកចំរៀងឯកៗ ដូចជាលោក
ស៊ុន ស៊ីសាមុត លោក សុស ហ៊ាន់ និងនាង កែវសេដ្ឋា) បានមកប្រជុំនៅ
ពេញចាត់ដំបង ក្នុងបេសកកម្មជំរុញតាមព្រះរាជដំណើរសម្តេចនីតិវិធីម្ចាស់ ដែល
កាលណោះនៅជាសម្តេចព្រះឧបាយុរាជ ។

ក្នុងរាត្រីដំបូង ដែលប្រជុំនៅមណ្ឌលកីឡាស្ថានទេត ដើម្បីជូនសាធារណជន
ហើរកំសាន្តនោះ ខ្ញុំដែលបានទៅមើលក្នុងពេលនោះដែរ បានឃើញលោក ម៉ា
ក្សេពី ដែលជាអ្នកធ្វើអត្ថាធិប្បាយប្រចាំរង់តន្ត្រី បានតែងទំនុកច្រៀងមួយភ្លាមៗ
បន្ទាប់ពីឃើញយុវនារីមានរូបស្អាតម្នាក់ ទៅឈរមើលរង់ភ្លេងនោះដែរ ។ ដោយ
ឈឺចាប់ មានសៀតផ្តាច់លាបក្រហមនៅសក់ លោកក៏បានប្រកាសជាឧទ្យាបូកនៅ
ពេលនោះថា « ដើម្បីជាអនុស្សាវរីយ៍របស់រង់តន្ត្រីឃោសនាភារជាតិ ដែលមក

ប្រគំនៅខេត្តបាត់ដំបងនេះ ខ្ញុំសូមជូនបទចំរៀងដ៏ថ្មីស្រឡាញ់មួយបទ ដែលខ្ញុំទើបនឹងតែងរួចអំបាញ់មិញ ប្រគល់ឱ្យលោក **សុសម៉ាត់** ច្រៀង ឈ្មោះថាបទ "កុលាបក្រហម" » លោក **ម៉ាឡាវី** បានបញ្ជាក់បន្ថែមទៀតថា « លោក ពៅស៊ីផ្លូ បាននិពន្ធ *Mélodie* ចុងក្រោយមួយបទ ដោយមិនទាន់បានដាក់ទំនុកច្រៀងនៅឡើយ ! ពេលនេះជាឱកាសល្អ ដែលខ្ញុំមានវាសនាសូមលើកយក *Mélodie* នេះមកដាក់ទំនុកច្រៀង ដើម្បីឱ្យសង្គមដល់ម្ចាស់កុលាបមួយទង ដែលរីកក្រពុំមិនចេះស្រពោន នៅលើទឹកដីជាយងៃនៃដីសែនឆ្ងាយនេះ ។

ព្រឹត្តិការណ៍នេះ ទោះបីរំលងទៅជាង ៤០ឆ្នាំហើយក្តី តែនៅជិតជាប់ក្នុងអារម្មណ៍ខ្ញុំមិនសាបរលាបទៅណាឡើយ ហើយខ្ញុំតែងតែនឹកឃើញជាទីធ្លាថា កាលណាគេមាន *Mélodie* ត្រៀមទុកហើយ ការតែងទំនុកច្រៀង ដាក់ទៅក្នុងបទនោះពិតជាមិនសូវរអាក់រអួលប៉ុន្មានឡើយ គឺគេអាចនឹងតែងហើយប្រគល់ឱ្យអ្នកច្រៀងបានភ្លាមៗទៀតផង ។

ប៉ុន្តែ ខ្ញុំក៏យល់ដែរ ថានេះសំរាប់តែអ្នកដែលស្គាល់ជំនាញប៉ុណ្ណោះ បើអ្នកដែល ចេះល្មមៗ ឬទើបនឹងរៀនតែង មិនអាចធ្វើការនេះក្នុងពេលតែម្តងដប់នាទីបានឡើយ ព្រោះការរៀបបញ្ចូលទៅក្នុងសាច់បទ ឱ្យត្រូវទាំងចំនួនពាក្យ ទាំងចុងជួន ទាំងចង្វាក់ផងនោះ ទាមទារត្រូវតែមានបច្ចេកទេស និងការប៉ិនប្រសប់ថ្លៃថ្នាស់លាស់ណាស់ ។

ហេតុដែលខ្ញុំនិយាយថា បើមាន *Mélodie* ហើយ ងាយស្រួលដល់ការតែងទំនុកនោះ ព្រោះកាលណាតែងរួច មិនពិបាកប៉ុន្តែកុំនាំទៅពេលក្រោយ ដូចជាការតែងទំនុកមុននោះឡើយ ។

តាមធម្មតា ច្រើនតែអ្នកតែងទំនុកនៅផ្សេង អ្នកតែងបទនៅផ្សេង ម្ល៉ោះហើយ អ្នកទាំងពីរទំនងជាមិនសូវយល់ចិត្តគ្នា និងហាក់ដូចជាប្រជែងយកភាពខ្លាំងតែរៀងខ្លួន ដោយប្រកាន់ថា ទំនុកច្រៀងដែលខ្លួនតែងត្រូវតែយកបែបហ្នឹង ឯម្ខាងទៀតក៏រឹងមានថា *Mélodie* ដែលខ្លួនតែងនោះ ត្រូវតែយកបែបហ្នឹងដែរ ។

តែបើសិនជាគេចេះតែងទាំងទំនុក និងបទភ្លេង ជាការប្រសើរបំផុត ព្រោះ មិនកង្វល់ដល់ការមិនចុះសម្រុងគ្នានេះ ពោះជាគេចង់តែងអ្វីមុនក៏ដោយ ក៏គ្មានការ ប្រទាំងប្រឆើស ព្រោះគេអាចសម្រួលចុះឡើងបានគ្រប់ពេលទាំងអស់ ។

ដោយសារហេតុផលនេះទើប បានជាមានអ្នកនិពន្ធទំនុកច្រៀងខ្មែរភាគច្រើន ចូលចិត្តតែងទំនុកច្រៀងដាក់ទៅតាមលំនាំបទភ្លេង ដែលមានស្រាប់។ គឺបទភ្លេង ចំរៀងពីសង្គមចាស់ ទាំងបុរាណទាំងសម័យ ដែលមានការពេញនិយមកន្លងមក ហើយ ។

ហើយអ្នកខ្លះទៀត ដែលទំនងជាគិតថា បទភ្លេងខ្មែរមិនពិរោះដល់បទបរទេស ក៏ចូលចិត្តតែងទំនុកធ្វើទៅលើបទបរទេស ដោយយក Mélodie មកសរសេរ Partition ប្រគុំឡើងវិញ ឬជូនកាលចំលងដកចេញពី DVD ឬ VCD ទៀតផង។

ឯខ្លឹមសារទំនុកវិញ ជូនកាលក៏ជ្រើសរើសស្រស់ស្អាត។ ឬជូនកាលក៏ប្តូរខ្លឹមសារ ថ្មី ប៉ុន្តែក្នុងទំរង់សំរាប់បញ្ចូលទៅក្នុង Mélodie ដដែលនេះវិញ ។

ខ្ញុំយល់ថា បំណាច់នឹងចេះសរសេរទំនុកច្រៀងហើយ ក៏គួរតែសរសេរអ្វីដែល ជាខ្មែរ ឱ្យសមស្របទៅតាមមនោសញ្ចេតនារបស់ខ្មែរ ប្រសើរជាងលំអៀងទៅរក របស់គេ ព្រោះភ្លេងចំរៀងខ្មែរមានភាពលឿនលឿនមកយូរហើយ មិនមែនអន់ខ្សោយ ដូចអ្នកខ្លះយល់នោះទេ ។ កុំភ្លេចថា "សិល្បករ ដែលចាំតែល្អចម្លងរបស់គេ មិន មែនជាសិល្បករទេ គឺជាសិប្បករ" ។

៣. វិធីផ្សំផ្គុំពាក្យពេចន៍ក្នុងការតែងទំនុកច្រៀង

ការតាក់តែងទំនុកច្រៀង មិនមែនចេះតែដូចគ្នាទាំងអស់នោះទេ ព្រោះមានបទ ខ្លះជាបទបុរាណប្រពៃណី ខ្លះជាបទរាំរង់ប្រជាប្រិយៗ ខ្លះជាបទមានចង្វាក់ក្លាស់ ក្លាស់។ សំរាប់រាំហាក់លោតកញ្ចេង និងបទមួយប្រភេទទៀត ជាបទមនោសញ្ចេតនា កំសត់សោកសៅ ដំបៅបេះដូង ។

នៅប្រទេសយើង ប្រហែលមិនទាន់មានការបែងចែកប្រភេទភ្លេងជាក់លាក់នៅ

ឡើយ ប៉ុន្តែបើនៅប្រទេសជិតខាងយើង គេមានការបែងចែកប្រភេទភ្លេងដោយ
ឡែកៗពីគ្នា ដើម្បីជាការងាយដឹងទិសដល់អ្នកដែលមានបំណង ចង់កសាងខ្លួនទៅ
ជាសិល្បករតន្ត្រី ជាអ្នកនិពន្ធបទភ្លេងទំនុកច្រៀង ឬជាអ្នកចម្រៀង ។

គឺគេមានចំពូកភ្លេងសំរាប់យុវវ័យ ដែលតែងតែឃើញរាំនិងច្រៀងនៅលើវេទិកា
ខនស៊ីត (CONCERT) គេមានភ្លេងដើម្បីជីវិត សំរាប់ពួកសិល្បករតន្ត្រីគ្រឿង
ដែលរៀបរាប់តែពីការឈឺចាប់ដើម្បីជីវិត គេមានភ្លេងមនោសញ្ចេតនាដែលនិយាយ
ពីការប្រាត់និរាសក្នុងរឿងស្នេហា ហើយមានភ្លេងបែបប្រពៃណីភាគឥសាន និង
ភ្លេងកន្ត្រឹមប្រពៃណីទៀតផង ។

យើងគួរតែបែងចែក ប្រភេទភ្លេងបែបនេះ ឱ្យដាច់ៗពីគ្នា ដើម្បីងាយស្រួល
ដល់សិល្បករ ក្នុងការចាប់យកមុខជំនាញតាមប្រភេទភ្លេងណាមួយ ដូចគ្នានឹងអ្នក
និពន្ធបទភ្លេងទំនុកច្រៀងដែរ ដើម្បីកុំឱ្យឧប្បនិស្ស័យច្របូកច្របល់គ្នា ព្រោះការ
និពន្ធទំនុកច្រៀងសំរាប់ប្រភេទភ្លេងទាំងនោះ មានខុសគ្នាដោយអន្លើដូចតទៅ ÷

ក-បទបូរណប្រពៃណី :

ការនិពន្ធទំនុកសំរាប់បទបូរណប្រពៃណី ទោះជា Mélodie ចាស់ ឬតាក់
តែងថ្មីក៏ដោយ ត្រូវតែសិរិតសំរាំងយ៉ាងណា យកពាក្យពេចន៍មកដាក់ ឱ្យសមស្រប
ទៅតាមកាលៈទេសៈនៃបទនោះ បានន័យថា កុំប្រើពាក្យពេចន៍សម័យទំនើបហួស
ហេតុពេក ដែលមិនស៊ីទៅតាមជំនោរនោសញ្ចេតនា និងជីវភាពរស់នៅរបស់ប្រជា
ជន នៅតាមជនបទស្រែចំការ ។ ពាក្យនោះ តោងឱ្យខ្លីៗ ចំៗ មិនចាប់បញ្ចិត
បញ្ចៀងឱ្យពិបាកគិតយូរឡើយ ពិសេសត្រូវរើសពាក្យណាដែលអ្នកស្រុក ធ្លាប់ប្រើ
ប្រចាំជីវភាពរស់នៅរាល់ថ្ងៃ ។

តតាហរណី ១ : (ពាក្យ ៤)

- ១- អាំអើយស្រីអាំ ព្រះពុទ្ធលោកផ្តាំ ឱ្យអាំដោយបង
- ដោយទាំងខ្មើយកើយ ដោយទាំងខ្មើយតង ឱ្យអាំដោយបង

ភ្លេងពោធិពីរនាក់ ។

២-	អាំអើយស្រីអាំ	ពោធិដែលយើងដាំ	ផ្កាប្រាប់បំណង
	ថាបងជាគូ	ព្រេងនឹងអមរា	អូនកុំភ្លេចត្រា
	យើងនៅពីក្មេង ។		

៣-	អាំអើយស្រីអាំ	ស្លាប់ផ្ករដើមឆ្នាំ	លាន់ឮគាំក្រែង
	ផ្កាផ្កាខ្យងក្អក់	សក់អាំលូតវែង	មុនអាំចូលគេង
	ស្លាប់ភ្លេងបងស្លូត ។		

៤-	អាំអើយស្រីអាំ	បើមុជទឹកត្រាំ	ចាំបងជួយជូត
	បើជូតផាហ៊ី	សក់អាំក្រសួត	ចាំកន្សែងស្លូត
	បងហួតពិកី ។		

៥-	អាំអើយស្រីអាំ	ស្លាប់ផ្ករដើមឆ្នាំ	ថាដាច់ផ្កាថ្មី
	បងនឹងឱ្យម៉ែ	ចូលដណ្តឹងស្រី	បងរួសសិនថ្ងៃ
	ស្រីកុំប្រកែក ។		

៦-	អាំអើយស្រីអាំ	បើយើងមានកម្ម	ដាំពោធិបានមែក
	បងស្វីទ្រាំចាំ	អាំទាំងទឹកភ្នែក	ចាំរាល់ថ្ងៃស្អែក
	ស្លាប់ភ្នែកបូលហៅ... ។		

(ដកស្រង់ចេញពីរឿង "អរោធិត្តិ" របស់អ្នកនិពន្ធ)

ខ. បទពិចារណៈ :

ចំពោះការតែងទំនុកសំរាប់បទពិចារណៈនេះ ត្រូវតែប្រមូលផ្តុំពាក្យពេចន៍ដោយផ្សាភ្ជាប់នឹងជីវភាពប្រជាជនដែរ ទោះជាបទនោះចង់និយាយពីអ្វីក៏ដោយ ។ បើសិនជាពាក្យពេចន៍នោះ ហួសពីអ្វីដែលប្រជាជនតាមទាន់ ដែលហៅថាទំនើបសកលនោះ មិនអាចឱ្យបទនោះលឿស្មសសាយប៉ុន្មានឡើយ ។

មិនខ្វះទេ រឿងរ៉ាវស្នេហានៅតាមស្រុកស្រែចំការ ដែលប្រកបដោយភាពបរិសុទ្ធ

ថ្ងៃថ្មី រាងកាយៈក្រមុំជនបទ ដែលជាប្រធានបទសាមញ្ញមិនគួរបំភ្លេចចោលទេ។

ឧទាហរណ៍ : (ចង្វាក់រាំវង់)

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| ១- អូនឡើងជាន់ស្មាច | បាចទឹកមញ្ជូលក្នុងស្រែ |
| ចាំមើលប្រុសស្នេហ៍ | ធ្លាប់តែមកជួយបាចស្រី |
| សន្ធឹងគោកទឹក | ប្រើក គោកបឹងចឹកត្រី |
| បើបងមិនជួយបាចស្រី | សន្ធឹងលាស់ខ្លីស្អិតក្រៀមអស់ហើយ ។ |
| ២- សន្ធឹងស្រីដោត | លូតលាស់ ស្រស់ខៀវស្រងាត់ |
| ពេលបងទៅបាត់ | ប្រែជា ក្រៀមស្លឹកតតស្បើយ |
| នៅសល់តែស្មាច | ខ្វះបង ជួយបាចត្រាណាត្រើយ |
| បូបបងបានស្មាចថ្មីហើយ | បានជាត្រាណាត្រើយព្រងើយភ្លេចអស់ ។ |
| R- បងភ្លេចរៀងដើម | ប្រុសឆ្នើមធ្លាប់រំនឹងស្រី |
| សារ៉ាវ៉ាន់ផ្ទាំថ្មី | រាត្រីរាំវង់ក្បាលកោះ |
| ពេលរាំជិតអូន | ប្រុសស្អូនខ្យិបថាចិត្តស្មោះ |
| ស្រែអូនបងជួយរ្យាស់ | បាចទឹកទាំងអស់ឱ្យលាស់សន្ធឹង ។ |
| ៣- ស្រាប់តែបងទៅ | ចោលស្រូវ ចោលស្រែកែវរក្សមិ |
| អូននៅចាំខ្ញុំម | រក្សមស្ទើរប្រេះបេះដូង |
| បងទៅចោលស្មាច | ខានបាចស្រោចស្រពសន្ធឹង |
| ថ្ងៃណាទើបបានជួបបង | លើកដៃត្រសងរាំវង់ថ្មីទៀត ។ |

(បទ "ចាំបងជាន់ស្មាច" របស់អ្នកនិពន្ធ)

គ. បទរាំក្បាលកោះ :

បទដែលមានចង្វាក់លោតកន្ត្រាក់ គេមិនគ្រាន់តែច្រៀងស្តាប់ធម្មតាប៉ុណ្ណោះទេ សំខាន់គឺគេច្រៀងសំរាប់សំដែងកាយវិការ នៅលើឆាកខនសីតទៀតផង ដូច្នេះ ពាក្យពេចន៍ដែលត្រូវជ្រើសរើស យកមកតាក់តែងបទប្រភេទនេះ គឺបញ្ជាក់ត្រង់។

តែពីរបៀបសប្បាយ ងាយស្តាប់ ងាយយល់ និងស្រួលចងចាំប៉ុណ្ណោះ ។

ជួនកាល ការតាក់តែងបទប្រភេទនេះ គេហាក់ដូចជាមិនសូវគិតដល់ចុងជួន ប៉ុន្មានឡើយ គឺឱ្យតែមានសំនៀង ស្រដៀងប្រហាក់ប្រហែលគ្នា ក៏យកជាការ បានដែរ ។

ឆាហ្វឆើ : (Bolero-Twist)

ឆ្នាំអូនដប់ប្រាំមួយ ! ឆ្នាំអូនដប់ប្រាំមួយ !

គ្មានព្រួយឡើយណា ហាំ! ហាំ! ហាំ! ហាំ!

អ្វីទៅស្នេហា ប្រែ ល្វឹង ជួរ ចត់ ឬ ប្តែម ?

ឡាឡាឡាឡា ! ឡាឡាឡាឡា ! (Bis)

(បទ "ឆ្នាំអូនដប់ប្រាំមួយ" របស់លោក វ៉ោយ ហួរ)

ឃ. បទបណ្តែតនា :

ចំពោះបទបណ្តែតនា ដែលគេតែងហៅថា បទសង់ទីម៉ង់ (Sentiment) នោះ មានលក្ខណៈពិសេសច្រើនជាងបទនានាទៀត ព្រោះការរៀបចំទំនុកសំរាប់ បទប្រភេទនេះ ត្រូវប្រើពេលគ្រិះរិះពិចារណាញ្ងូរ ទម្រាំបានមួយរម្ងា ។

ជាដំបូង យើងត្រូវតែគិតថា តើយើងចង់តែងពីអ្វី ? ពិស្រីក្បត់ចិត្តប្រុស ឬ ប្រុសក្បត់ចិត្តស្រី ? ឬឈឺចាប់ព្រោះខ្លួនជាកូនអ្នកក្រ ទៅបឹងស្មៅក៏កូនអ្នកមាន ? ឬចង់រៀបរាប់ពីសង្សារកំសត់កម្រ នៅស្រុកស្រែជាមួយគ្នា បែរជារត់ទៅតាមកន្លោះ ទីក្រុង បំភ្លេចអនុស្សាវរីយ៍ចាស់អស់រលីង ? ។

សរុបមក ប្រធានបទដែលត្រូវលើកយកមកសរសេរនោះ មានច្រើនណាស់ ។ ប៉ុន្តែ នៅពេលដែលយើងកំណត់ថា លើកយកប្រធានបទអ្វីមួយមកសរសេរហើយ យើងត្រូវតែរៀបរៀបប្រធានបទនោះឱ្យទៅជាជឿងមួយ ប្រហាក់ប្រហែលនឹងរៀបរៀង សំរាប់សរសេរប្រលោមលោកដែរ ។

បើកាលណាយើងសរសេរមិនបានរៀបរៀង រៀបរៀងចាប់ចុងប្រយុទ្ធពើម បទ

ចំរៀងនោះ ជឿសមិនរួចពីមានខ្លឹមសារចម្រើន ឬពាក្យពេចន៍ដដែលៗសាចុះសាឡើង ហើយមានន័យមិនគ្រប់គ្រាន់សំរាប់ឱ្យអ្នកស្តាប់យល់ស្រួល ថាយើងចង់និយាយពីអ្វីឡើយ ។

យើងដឹងហើយថាបទចំរៀងនីមួយៗ តែមាន 1^{er} Couplet , 2^{ème} Couplet, Refrain និង 3^{ème} Couplet ។ ដូច្នេះ យើងត្រូវសង្ខេបន័យរបស់សាច់រឿងនោះ តើ 1^{er} Couplet យើងត្រូវនិយាយពីអ្វី ? 2^{ème} Couplet និយាយពីអ្វីទៀត ? ហើយបន្ទាប់មកគឺ Refrain និង 3^{ème} Couplet ត្រូវនិយាយពីអ្វីដែរ ? ។

បើកាលណាយើងនិយាយអ្វីរួចនៅក្នុងវគ្គទី ១ ឬ 1^{er} Couplet នោះ យើងមិនគួរលើកមកនិយាយចម្រើន នៅក្នុងវគ្គក្រោយៗទៀតទេ រៀបចំតែពាក្យពេចន៍នោះ វាសំខាន់ពិសេស ដែលយើងចង់បញ្ជាក់សាឡើងវិញដោយខានមិនបាន ។

ឧទាហរណ៍ បើយើងសរសេរទំនុកពីសង្សារក្បត់ចិត្តទៅមានច្នៃទៀត ក៏គួរតែរៀបរាប់ក្នុងវគ្គទីមួយ ឬ 1^{er} Couplet នោះ ត្រឹមពេលដែលបានស្គាល់គ្នាគ្រាដំបូង ។ ឯវគ្គទី២ រំលឹកគ្រាដែលបានកសាងជាមួយគ្នាទ្វារអនុស្សាវរីយ៍គ្រប់បែបយ៉ាង ។ បន្ទុរ ឬ Refrain និយាយពីទឹកចិត្តស្រីដែលក្បត់នោះ ឯវគ្គទី៣ ឬ Couplet ចុងក្រោយ អាចបញ្ជាក់ពីចិត្តរបស់យើង ដែលអាណះអាល័យនាងនោះ ទោះបីនាងប្រាស់ឃ្លាតទៅហើយក៏ដោយ គឺយើងនៅតែនឹកនាងរហូត ។

នេះ គ្រាន់ជាឧទាហរណ៍សង្ខេបប៉ុណ្ណោះ ប៉ុន្តែមែនមែនគឺគេអាចរៀបរាប់យ៉ាងដូចម្តេចក៏បានដែរ ឱ្យតែនៅក្នុងក្របខ័ណ្ឌនៃ "ចំរៀងមួយ គឺរឿងមួយ" និងឱ្យច្បាស់លាស់ ថាយើងចង់និយាយពីអ្វី ។

អំពីរបៀបរៀបពាក្យជូនវិញ ត្រូវតែគោរពតាមរូបមន្តដែលបានជំរាបជូនកន្លងមកហើយ ដោយជៀសវាងកុំប្រើពាក្យរូបចម្លង ឬពាក្យរាជសំព្វជ្រៅៗពេកដាក់ក្នុងចំរៀង នាំឱ្យពិបាកស្តាប់ ពិបាកយល់ ជូនកាលក៏ខ្មាស់មាត់ពិបាកច្រៀងដែរ ។

យើងបានដឹងហើយថា ចំរៀងគឺជាសិល្បៈធ្វើឱ្យពិរោះដល់ត្រចៀក និងត្រជាក់ដល់អារម្មណ៍ ដូច្នេះក្នុងការរៀបពាក្យពេចន៍ ត្រូវតែជ្រើសពាក្យណាដែលពិរោះ។

ដែលស្រទន់។ ទោះសូរសៀងលំអៀងពីជួនបន្តិច ក៏មិនធាការអីដែរ ឱ្យតែពាក្យ
នោះ មានន័យផង ពិរោះផង និងសមស្របតាមចុងជួនខ្លះៗផង ។

ឧទាហរណ៍ :

- គ្រើយ មិនចាំបាច់ប្រើតែនឹង ឆ្កើយ ឆ្កើយ កឆ្កើយ កើយ នោះទេ
គេអាចប្រើនឹង ខ្សោយ ក្រោយ ឱ្យ ឬ ខ្សាយ ត្រាយ អាយ ណាយ ក៏បាន
ដែរ - ដោយអ្នកច្រៀងបន្ទន់សម្លេងបន្តិច ដើម្បីធ្វើឱ្យវាច្រឡំសម្លេងគ្នា ។

ដូចជា : - ជាតិនេះមិនបានជួបត្រាណាគ្រើយ

សូមឱ្យជាតិក្រោយ ជួបជាថ្មី

បងសូមផ្តាំតាមខ្យល់រាត្រី

សូមកែវចរណ៍ចាំពាក្យបង ។

ត្រង់ណោះ ខ្ញុំសូមបញ្ជាក់សាជាថ្មី ពាក្យជួននៅ កណ្តាល ឬនៅខាងចុង
មិនចាំបាច់ត្រូវតែឱ្យពាក្យនោះ មានខ្យល់សំនៀងដូចគ្នាទាំងអស់នោះទេ ទោះជា
ល្អៀងបន្តិច។ ដូចឧទាហរណ៍ជំរាបជួននោះក៏បានដែរ ឱ្យតែមានន័យគ្រប់គ្រាន់ ។

ព្រោះកន្លងមក ខ្ញុំសង្កេតឃើញមានទំនុកច្រៀងច្រើនដែរ ដែលឃ្លាទី២ នៃវគ្គ
ទី២ ឬហៅថា 2^{me} Couplet មិនជួនយោងទៅរកចុងពាក្យនៅឃ្លាទី៤ នៃវគ្គទី
១ ដូចខ្ញុំបង្ហាញជួនក្នុងរូបមន្តកន្លងមកហើយនោះឡើយ ។ ប្រហែលជាអ្នកនិពន្ធ
នោះយល់ថា បើយកពាក្យចុងឃ្លាទី២ នៃវគ្គទី២ ឱ្យយោងដូចសំនៀងពាក្យនៅ
ចុងឃ្លាទី៤ នៃវគ្គទី១នោះទៅ វានាំឱ្យចាត់អត្ថន័យដែលគេចង់បាន ម្ល៉េះហើយគេ
សុខចិត្តឱ្យខុសពីរូបមន្តចុងជួនវិញ កុំឱ្យតែខុសពីអ្វីដែលគេចង់បាន ។

ឧទាហរណ៍ :

វគ្គទី១ : $\begin{array}{cccc} & & \overbrace{\hspace{1.5cm}} & \\ 0000 & & 0000 & \\ 0000 & & 0000 & \end{array}$
ស្តាយណាស់ដែលអ្នន មិនបានរៀបការ
សូមស្រស់ពីវា មេត្តាដល់គ្រី ។

វគ្គទី២ : ការពិតអ្នកនៅ តែស្មោះនឹងស្មោះហ្នឹង
 រឿងនេះមកតែ ពីម្តាយអ្នកទេ
 ០០០០ ០០០០
 ០០០០ ០០០០ ។

ទោះបីជាបទចំរៀងខ្លះ ចុងជួនមិនយោងរកគ្នាឱ្យគ្រប់តាមរូបមន្តក៏ដោយ ក៏គេនៅតែអាចច្រៀងបានដែរ គ្រាន់តែខ្វែងសំនៀងបន្តិចប៉ុណ្ណោះ ។ ប៉ុន្តែ យកល្អដូចខ្ញុំនិយាយហើយនិយាយទៀត បំណាច់នឹងសរសេរទំនុកច្រៀង ត្រូវតែសរសេរឱ្យត្រូវតាមក្បួនខ្នាតជើងកាព្យពិតប្រាកដ ក្រែងលោច្ចៃក្រោយបទនោះ ត្រូវមានវាសនាបានដាក់ចូលប្រលងប្រជែងក្នុងមហោស្រពអ្វីមួយ គឺបើសិនជាយើងសរសេរមិនជួនរណ្តំគ្នា ត្រូវតាមរូបមន្តពិតប្រាកដ ទោះជាបទចំរៀងនោះ ពិរោះយ៉ាងណាក៏ដោយ ក៏មិនត្រូវបានគណៈមេប្រយោគសំរេចឱ្យជាប់ពិន្ទុល្អដែរ ។ ម្យ៉ាងទៀត តទៅអនាគត អនុជន់ជាន់ក្រោយដែលយកបទនេះទៅរៀនសូត្រ ច្រៀងតាម មុខជាមានពាក្យរិះកន់ថា រៀមច្បងជំនាន់មុន សរសេរបទមិនត្រូវតាមក្បួនខ្នាត ។

គួរបញ្ជាក់បន្ថែមថា អ្នកសរសេរទំនុកច្រៀង កុំតប្បិប្រើពាក្យណាដែលមានខ្យល់សំនៀងរឹងៗ នៅចុងឃ្លាឱ្យសោះ ពិសេសគឺពាក្យណាដែលមានសំនៀងកំបុតៗ ដែលពិបាកនឹងឱ្យអ្នកច្រៀងបង្ហូស អ៊ិនរលាក់នៅចុងក្រោយ ឧទាហរណ៍ ដូចជា ពាក្យ ជើង ទទឹង ភ្លើង រឹង ត្រឹង មីង ទទឹង ហ៊ឹង បឹង ថ្លឹង សឹង កណ្តឹង ប្រឹង ។ល។ និងពាក្យ គ្រុឌ ស្រយុត កុត កំបុត យុទ្ធ លុត មុត កាប់ ចាប់ បោបំ សាប់ គ្រាប់ អាបំ កុំ ផ្តុំ ញុំ ត្រុំ អុំ ។ល។

ពាក្យទាំងនេះ មិនមែនថាមិនឱ្យប្រើនោះទេ តែគួរជៀសវាងកុំស្លៀកប្រើវានៅចុងឃ្លា គឺរៀបរៀងវានៅតែកណ្តាលឃ្លាបានហើយ ។ ឯពាក្យដែលនៅចុងឃ្លា គួររំលងយោងណា ប្រើតែពាក្យដែលមានសំនៀងខ្យល់បង្ហូសរីង មិនកំបុតៗហើយ ស្រាលស្រទន់ ងាយស្រួលឱ្យអ្នកច្រៀងបង្ហូស និងរលាក់យកអ៊ិន សមដូចពាក្យថា

ប្រហាក់ប្រហែលនឹងសិល្បៈភាពយន្តដែរ ។

ដូច្នេះ អ្នកនិពន្ធទំនុកច្រៀង ត្រូវតែចេះជ្រើសរើសប្រធានបទសរសេរ ឱ្យមាន
ប្រយោជន៍ដល់សង្គម ដល់ប្រពៃណី វប្បធម៌ខ្មែរ កុំសរសេរអ្វីដែលប្រាសចាក
សច្ចៈធម៌នៅក្នុងជីវភាព ប្រពៃណីរស់នៅរបស់ប្រជាជនខ្មែរឱ្យសោះ ។

កុំសរសេរអ្វី ដែលពិរោះតែត្រចៀកក្រៅ ប៉ុន្តែមានភាពពិសពុលដល់អារម្មណ៍
ខាងក្នុង និងកុំសរសេរអ្វីដែលសំដៅតែផលប្រយោជន៍ហោប៉ៅពេក ត្រូវគិតដល់
ផលប្រយោជន៍វប្បធម៌ផង ។

ចំរៀង ត្រូវតែមានលក្ខណៈ ឯករាជ្យ អព្យាក្រឹត និងវិជ្ជមានគ្រប់កាលៈទេសៈ
នយោបាយទាំងអស់ មិនមែនតឹងតែងរឹងរូស គ្រោតគ្រាតដូចបទចំរៀងក្នុងរបប
វាលពិឃាដ ដែលមានដង្ហែតែក្នុងវប្បធម៌ស្រុកឈាមនៃពួកពេជ្រ័យាត មិនអាច
អ្នកណាមកទៅច្រៀងកំសាន្ត បានដូចបទលោក **ស៊ុនស៊ីសាមុត**...នោះឡើយ...។



ចំពូកនិម

វិធីតែងបទភ្លេង

តាមវិទ្យាសាស្ត្រ សម្លេង គេឱ្យដឹងថា សូរសំឡេងអ្វីក៏ដោយដែលកើតមាននៅលើផែនដីយើងនេះ រាប់តាំងពីសម្លេងមនុស្ស សម្លេងសត្វ សូររំលឹកច្របំបែបយ៉ាង សុទ្ធតែចិតនៅក្នុងគន្លងកត់សំគាល់ មាន ៧ បែបជាសំខាន់ គឺ ដូ រ៉េ មី ហ្វា សុល ឡា ស៊ី - DO RÉ MI FA SOL LA SI ។

អ្នកខ្លះគិតថា ដូ រ៉េ មី ហ្វា សុល ឡា ស៊ី នេះ ជាឈ្មោះណាតភ្លេងសកល ដែលគេប្រើសំរាប់តែភាសាតន្ត្រីប៉ុណ្ណោះ មិនមែនជាសញ្ញានៃសម្លេងមនុស្សនិយាយ ឬសូរសំឡេងអ្វីគ្រប់បែបយ៉ាងនោះឡើយ ព្រោះគេយល់ថា បើវាជាសញ្ញាសំគាល់សម្លេងមនុស្ស សម្លេងសត្វ និងសូររំលឹកអ្វីសព្វយ៉ាងនោះ ហេតុអ្វីក៏វាមិនពិរោះដូចតន្ត្រីចំរៀង ដែលគេប្រគុំគ្រប់ទិសទីនោះ ? ។

ការពិត DO RÉ MI FA SOL LA SI ជាដំណាងសូរសំឡេងនៅលើផែនដីនេះ ពិតប្រាកដហើយ ទោះសម្លេងអ្វីក៏ដោយ ក៏ចិតនៅក្នុងសញ្ញានេះទាំងអស់ និយាយរួម គឺមានតែ ៧ ណាតប៉ុណ្ណោះ ។

ប៉ុន្តែ ហេតុដែលនិយាយមិនពិរោះដូចច្រៀង អកពីយើងនិយាយពាសវាលពាសកាល ជួនខ្លាំង ជួនតិច ជួនវែង ជួនខ្លី ជួនស្រែក ជួនថ្មម ស្រេចតែនឹងពីរ ជួនញាប់ ជួនរង្វើល គ្មានកំណត់រយៈច្បាស់លាស់ដូចចម្រៀង ដែលគេយកសម្លេងទាំងនោះ ទៅរៀបតាមក្បួនខ្នាត មានចង្វាក់ ខ្ពស់ទាប ត្រឹមត្រូវ ។

ណាត ក្នុងចម្រៀង មិនដូចណាតក្នុងនិយាយ ឬសូរសំឡេងនោះទេ គឺពេលយកតែសម្លេងដែលពិរោះៗ ទៅរៀបចំវគ្គជាម្ចាស់ តាមបំណងដែលគេចង់បាន

ដោយកំណត់រយៈវេលាច្បាស់លាស់ តាមគន្លងចង្វាក់ ដែលគេហៅ Measure ។ ទន្ទឹមនោះ ក៏នៅមានសូរសៀងឡើងចុះ ព្រមទាំងសំនៀងឈ្លីយខ្លះទៀតផង ដែលគេកំណត់ឈ្មោះបន្ថែមថា DIÈSE ឬ BÉMOL ។

ចំពោះណោតទាំង ៧ នោះ គឺមានសម្តែងដេញឡើងខ្ពស់ ៧ និងសម្តែងចុះទាបវិញ ៧ ស្ទើរដោយខ្ពង់ចន្លោះ ឈ្លីយគ្រប់ទាំងអស់ ជាមធ្យោបាយ អាចឱ្យចំរៀងបានកកើតឡើង ។

សិល្បៈ នៃការស្រង់ណោតមកផ្គុំគ្នាឱ្យមានសម្តែងពិរោះ ស្របតាមក្បួនខ្នាតនៃចង្វាក់ និងរយៈ (CADENSE et MESURE) នេះហើយ ដែលគេហៅថាតែង ឬនិពន្ធបទភ្លេងនោះ (Composer) ។

នៅពេលនេះ ខ្ញុំមិននិយាយស៊ីជម្រៅវែងឆ្ងាយ ពីបញ្ហាណោតភ្លេងសកល (NOTES SLOFÈGES) នេះទេ គ្រាន់តែសូមចាប់ច្បុចយកគ្រងរបៀបនៃការតែងបទភ្លេង ដែលហៅថា MÉLODIE នោះ មកអធិប្បាយដោយសង្ខេបខ្លះ ដើម្បីបំពេញបន្ថែមទៅលើអ្វី ដែលលោកអ្នកនាងចង់ដឹង ។

បទភ្លេង គឺជាកម្រងសូរស័ព្ទ ដែលពិរោះគាប់គ្រចៀក ដោយមិនទាន់មានទំនុក ហើយគេជ្រើសរើសចងក្រងវាឡើង ដោយមានសញ្ញាណោតភ្លេងជាសំគាល់ចំណាំ ។

ក្រោយដែលគេចេះចាំពីសម្តែងផ្នែកៗគ្នា របស់ណោតដែលមានខ្ពង់ឡើងចុះខ្ពស់ទាបទាំងនោះហើយ គេអាចនឹងតែងបទភ្លេងបាន បើសិនជាគេមានឧបនិស្ស័យជាអ្នកដឹកនាំរត់ភ្លេងផ្សំផង ។

គេអាចតែង MÉLODIE ដោយឧបករណ៍ PIANO , ORGUE , SAXOPHONE , GUITARE និងឧបករណ៍សាមញ្ញខ្លះទៀត ដូចជាថាប៊ីតូច ដែលហៅថា MANDOLINE នោះជាដើម ។

៥. តែងបទក្រោយមានទំនុកច្រៀង :

អ្នកខ្លះ ក្រោយពីមានទំនុកច្រៀងហើយ គេយកទំនុកនោះទៅពិនិត្យផ្ទៀងផ្ទាត់ រើសចេញពីចំណាត់រៀបចំនោះ គេត្រូវដាក់បទរៀបចំណាត់រៀបចំ ទើបគេចាប់ផ្តើម ក្រោយមក គេបោះពុម្ពចេញពីតន្ត្រីទាំងនោះ ។ ការបោះពុម្ពចេញពីតន្ត្រីនោះ គឺ បោះពុម្ពចេញពីតន្ត្រី មិនឱ្យប្រើសម្លេងឡើយ ព័ត៌មាននាគ្នាគេចង់នៅក្នុងឃ្លា បទ ៧ ។ តែងបទក្រោយនេះ ។

ក្នុងក្រោយមានសម្លេងពិរោះ ដែលមាន Style ជាទីពេញចិត្តហើយ គេក៏គិត ត្រាស់ម្លេងនោះ ដោយណែនាំឱ្យដូចមានពោលមកខាងលើ ទុកនៅលើបន្ទាត់ SOLFÈGE ដែលមានតំនួសស្របព្រំហៅថា PORTÉE ។

គេធ្វើតែរបៀបនេះ លុះត្រាច់ក្នុង Couplet ។ ដោយមានដាក់ CADENSE និង MESURE ជាកំណត់ថា តើបទនោះត្រូវប្រកួតយឺតឬរហ័ស?

ការកត់បទ តាមទំនុកដែលមានហើយរបៀបនេះ ជូនកាលគេក៏មិនយកតាម ពាក្យពេចន៍នោះទាំងស្រុងទេ គឺគេបែកគាត់កត់បទនៃអប្បបរមាពាក្យពេចន៍នោះឱ្យ ច្រើនឬតិចតួចបទ ដែលគេកត់បទឱ្យពេញ បើសិនជាសាច់បទនោះពិរោះ មិនអាចគេចេញបាន ។

រួចហើយ ទើបគេប្រគល់ "MELODIE" ទៅឱ្យគេឆ្លើង ដែលហៅថា CHEF ORCHESTRE រៀបចំសំឡេងធ្វើ ARRANGEMENT ដើម្បីប្រគុំ ។ល។

៦. តែងបទមុនមានទំនុក :

របៀបតែងនេះ មិនខុសពីអ្វីដែលខ្ញុំបានអធិប្បាយក្នុងចំណុច ៣ នោះទេ ប៉ុន្តែ ប្លែកត្រង់ បើយើងតែងបទមុនគេមានទំនុក វាបញ្ចប់ដោយស្រួលបង្អស់ដែរ ព្រោះមិនពិបាកប្រើពេល និងខ្លាញ់គាត់ក៏បញ្ចប់ស្រួលឡើយ តែមិនទុក ដែល តាមកំណត់អស់ហើយ ។

គេអាចប្រើពុទ្ធិ តាមកម្លាំងសមាជីជ្ជាអស់ស្រួច អាចរំពឹងប្រមូលអារម្មណ៍ស្ងៀម

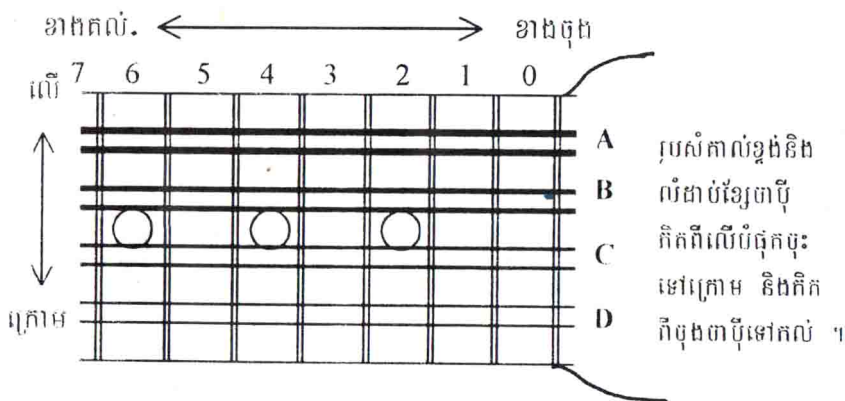
សម្លេងដែលពិរោះ។ តាមអ៊ិនចុះឡើងនៃបច្ចេកទេសតន្ត្រី ហើយចងក្រងចេញជា MELODIE មួយតាមរយៈ NOTE ដែលកត់ត្រាទុក រួចទើបគេយក MELODIE នោះ ទៅរៀបចំនុកបញ្ចូលជាក្រោយ ។

គ. ការតែងបទតាមណោតថាប៊ី MANDOLINE :

ដូចខ្ញុំបានជំរាបជូនមកខាងលើហើយ គេតែងបទភ្លេងដោយប្រើឧបករណ៍តន្ត្រី ផ្សេងៗ ជាគ្រឿងចំណាំសម្លេង ហើយកត់ត្រាទុកជាណោត សកល ហៅថា SOLFÈGES ។

ប៉ុន្តែគេក៏អាចតែងបទ តាមកំណត់សញ្ញាផ្សេងពីហ្នឹងក៏បានដែរ ដូចជាតាម លេខណោតចិន និងណោត ABCD ដែលជាតំនូសសំគាល់នៅក្នុងថាប៊ី MANDOLINE ។

ជានិច្ចក្នុងការនិពន្ធបទភ្លេង លោកស៊ុនស៊ីសាមុត លោកវ៉ោយហ្គុរ និងខ្ញុំ តែងប្រើថាប៊ី MANDOLINE សំរាប់ត្រេះរាវរកបទ រួចកត់ត្រាទុកជាណោត ABCD ព្រោះសម្លេងនៅក្នុងខ្លួនថាប៊ីមានដម្លៃស្មើគ្នានឹងណោតសកល ព្រមទាំង ចង្វាក់និងរយៈទៀតផង ។



តាមរូបបំព្រួញសំគាល់ខាងលើនេះ គឺខ្សែចាប៊ុនចំណងគេពីរនៅខាងលើ ហៅថា ខ្សែ A - ពីរបន្ទាប់មកហៅថាខ្សែ B - ពីរបន្ទាប់ចុះមកទៀត នៅក្នុងលំដាប់ខ្សែ ជួរទីពីរ ហៅថាខ្សែ C - ឯខ្សែដែលនៅក្រោមបង្អស់ ហៅថា D ។

ឯខ្ទង់ចាប៊ុនឈ្មោះ ខ្ទង់ដែលនៅខាងចុងបំផុត ហៅថាខ្ទង់ 0 ឬនាបមកគឺខ្ទង់លេខ 1 លេខ 2 លេខ 3 លេខ 4 លេខ 5 លេខ 6 រហូតដល់លេខ 7 ។

តាមទ្រឹស្តីភ្លេង បានបញ្ជាក់ជាឧទាហរណ៍ថា បទចំរៀងរាប់មុនសែនពាន់លាន និងសម្លេងសូរស័ព្ទអ្វីទាំងអស់នៅលើផែនដីនេះ គឺចិត្តនៅក្នុងខ្ទង់សម្លេងចាប៊ុនទាំង 6 ឬ 7 នេះឯង ទោះបទចំរៀងអ្វីក៏ដោយ ក៏មិនអាចងាកចេញពីសម្លេងទាំង ប៉ុន្មាននេះដែរ ។

គេអាចត្រួតចាប៊ុនកសម្លេងពិរោះ ហើយកត់ត្រាទុកជាណោត ABCD តាម ឃ្លានិមួយៗ ដែលមានសញ្ញា I II III IV ជា MESURE និងសញ្ញាផ្គូប សម្លេង () ព្រមទាំងសញ្ញាដំណាក់បន្តិច (-) ។

ទោះបីណោត ABCD នេះ ពុំអាចយកទៅប្រើប្រាស់នៅក្នុងការប្រតិបត្តិ ដូចជាណោត SOLFÈGES ក៏ដោយ ក៏ណោតចាប៊ុននេះ ស្រួលដល់ការតែង រៀបរៀងមួយអន្លើដែរ ព្រោះគេងាយស្រួលដាក់ឧបករណ៍ចាប៊ុនទៅតាមខ្លួន អាច ស្រួលអង្គុយត្រង់តែងនៅក្រោមដើមរំពង់មាត់បីឯ ឬទីកន្លែងស្ងាត់ណាមួយក៏បាន ពិនិត្យពិចារណាឆ្ងាយយកគ្រឿងចូន ដូចជា PIANO ឬ ORGUE ជាដើម ។

ហើយកាលណាគេតែង MÉLODIE តាមរយៈណោត ABCD នេះរួចគេ ប្រគល់ទៅឱ្យ CHEF ORCHESTRE រៀបសម្រួលធ្វើ ARRANGEMENT ប្រព្រឹត្តជាគ្រោយ ។.....



ទំនួញប្រាក់កាស្ដេហ៍

តទៅនេះ ខ្ញុំសូមជូនបទភ្លេងទំនុកច្រៀង ១០១
បទ ជាស្នាដៃនិពន្ធរបស់ខ្ញុំផ្ទាល់ ដែលខ្ញុំបានតែង
ក្រោយឆ្នាំ ១៩៩១ ។

បទទាំងនេះ គឺជាបញ្ហាព្យាណរបស់កូនខ្មែរម្នាក់ក្នុង
ចំណោមបទជាច្រើនទៀត ដែលខ្ញុំបាននិពន្ធឱ្យក្រុមហ៊ុន
ផលិតកាស្បែកចំរៀង និងផលិតកម្មវីដេអូនានា ។

ខ្ញុំសូមជូនភ្ជាប់ជាមួយទំនុកច្រៀងទាំងនេះ ដូច
លេខកភ្លេង ABCD) ដើម្បីទុកឱ្យអោយចោលអ្នកចាត់
កញ្ញា ហាត់រៀនត្រេះចាំប៉ុកសាន្តលេង និងជាគំរូសម្រាប់
ការតែងបទភ្លេងទំនុកច្រៀង តទៅថ្ងៃក្រោយផង ។

សូមឱ្យអ្វីៗ ដែលខ្ញុំបាននិពន្ធនេះ ជាធម្មតាដែលកម្រិត
ស្រួចខ្សោយអប្បបរមា ផ្នែកសិល្បះភ្លេងចំរៀងខ្មែរតង
ចុះ !!

គន្ថ ប៊ុនឈឿន



១- ស្វីតសែន

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ចង្អុល ប៊ុនឈ្មួន

១- លោកិតខ្មែរហូរពណ៌ស្វីតសែន
បួនឆ្នាំបត់បែន ក្នុងដែនខ្មៅព្រៃ
ខ្លោចយំហែកផ្លូវ ថ្ងៃប្រាប់ផែនដី
យំស្តាយសេរី ដីកំពង់ធំ ។

២- ក្រពើក្នុងអាងយំលាងស្នែកម្លូ
គោថ្មឈរចាំយាមស្ពានឧត្តម
ដីរំជាន់ខ្លា សោកាក្រៀមក្រំ
និ កំពង់ធំ ខ្ញុំសែនអាណិត ។

R- ពេលនេះទឹកស្វីត ប្តូរពណ៌វិញពណ៌
កំពង់ធំឆើយ មានគេរំលឹក
បង្កើតក្រាបបោកខ្មៅក្រហម
ត្រូវរំលាយពិតប្រាកដប្រះអក្សរ ។

៣ ក្រោកឡើងសន្ទុកស្លាប់កំពង់ស្វាយ
ក្រោកឡើងបារាយណ៍ សណ្តាន់ថ្ងៃថ្នាំ
យកទឹកស្វីតសែនគោរពលាមុខអារាម
កសាងរាជ្យឱ្យក្រអូបរីក ។

BLUE

- I/- $\overline{AB} \overline{B2B} \overline{C2C} \overline{B4C}$ IV $\overline{B4B2} \overline{B4C} \overline{B4C} \overline{A2B}$ II
 $\overline{A2B2}$ I $\overline{B4B} \overline{B2C} \overline{B2B4}$ II $\overline{B2B4} \overline{C2}$ I $\overline{C4-D-C4-C}$ IV
- II/- ----- $\overline{B2B4} \overline{C2}$ I $\overline{C-B4-B-B2}$ II
- R- $\overline{B2B4}$ I $\overline{C2C} \overline{C4D} \overline{C2C4}$ II $\overline{C4C2}$ I $\overline{C4C} \overline{C2B4} \overline{B2B}$ IV
 $\overline{AA2} \overline{BB} \overline{AA2} \overline{BB2}$ II $\overline{B2B4} \overline{C2}$ I $\overline{C4-D-C-C2}$ IV
- III/- ----- (ដូច 2" Couplet) ----- IV

សំរាប់រង់ចាំទ្រឹស្តីកំពង់ធំ (និពន្ធនៅឆ្នាំ 1980)

២- ផ្កាស្នេហ៍ អំពែភ្នំ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ឆង ប៊ុនឈ័យ្យន

- ១- នឹកថ្មីៗ កាលស្រីនិងបង ដើរឆ្លងស្ពានយោល
លើដើមរាំងភ្នំកែវកបូល ជាប្រផ្នូលប្រាប់រឿងស្នេហា
កាលណោះ បងទើបជួបជីវា
បងលួចចោលកន្ទុយនេត្រា ប្រាប់ថាបងស្នេហាស្រី ។
- ២- អំពែភ្នំ ទ្រនំវាសនាចារពីបុព្វ
ថ្ងៃចាត់រសៀលជ្រៀលជ្រួច បងបំពេរអូនក្រោមដើមជ្រៃ
យើងនាំ ផ្កាឡើងជិះដីរី
ខំវេញចងចំណងនិស្ស័យ នៅថ្ងៃស្នេហ៍ត្រាដំបូង ។
- R- តើ អ្នកណា មានភ័ព្វវាសនាដូចខ្ញុំ
បានជួបជុំ ភិរម្យច្រៀងយោលលើទោង
ក្រោមដើមជ្រៃក្រឹម សង្ឃឹមញញឹមពេញទ្រូង
រន្ធត់ញាប់ញ័ររះដួង ពេលទោងយោលទៅចូលមក ។
- ៣- ផ្កាមួយទង បងនឹងឈោងដកយកទៅថ្មមថៃ្ល
ថ្វីបើផ្កាដុះលើដីស្រែ តែមានមេជាផ្កាបរិសុទ្ធ
សូមស្ពាន ជួយចាំពាក្យសំបថិ
ទោះផែនដីរលាយរលត់ ក៏មិនក្បត់ចិត្តផ្កាស្នេហ៍ ។

SLOW

- I/- C B3B3 - CB3 CC1 CB3 B1B -
AB B1B B4C - C4 CC2 C4C2 C1C II
CC4 I C1 CB B1B3 - B4 BB4 CC1 C4C I B3C1 CB3 BB1 IV
- II/- ----- B4 BB4 CC1 C4C I C1C B3B1 A1B II
- R- B1 AA1 I BB1 B3C B3B3 II C1 B3C I C1C B3B1 BB1 II
B3C C1C4 I C1D C4C1 CC1 I CC B3C1 CC I C1C B3C1 CC II
- III/- ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- II

កាស្បែកផលិតកម្មធានាភ័យ (និពន្ធនៅឆ្នាំ 1995)

៣- ទន្លេបារី កំណើតស្នេហាខ្ញុំ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង់ ប៊ុនឈឿន

- ១- បងរើសគ្រាប់ត្រួស បោះចោលក្នុងទឹកអន្លេ
ស្តាប់ខ្យល់ថ្លុំថ្លូវបំពេរ នាឆ្នេរទន្លេបារី
ផ្កាពុំរីកថ្មី ចង់ដៃអនុស្សាវរីយ៍
ជូនពរដល់យើងទាំងពីរ ពីរពេញចង្អុលគ្នា ។
- ២- ទន្លេនេះហើយ ជាខ្មើយត្រើយស្នេហ៍ឧត្តម
នឹកឃើញកាលបងនិងម៉ុំ កសាងទ្រន់ស្លត្តា
រលកគ្រាំៗ ផាត់នាំឱ្យយើងជួបគ្នា
អ្នកជាកុលាបកម្ពុជា បងជាខ្មែរនៅអាមេរិក ។
- R- យើងបានស្គាល់គ្នា ក្រោមដើមពុទ្រាលាស់ត្រួយ
ចេញផ្ទៃមួយៗ បងជួយលោងដៃបេះក្តិត
បងបញ្ចុកអូន ស្រីស្នូននេត្រាដូចពេជ្រ
នឹកឃើញជានិច្ច ខ្ពស់លង់លិចព្រោះស្នេហ៍ ។
- ៣- បើទឹកទន្លេ នៅតែត្រជាក់សុខុម
បងពិតជាស្មោះនឹងម៉ុំ គ្មានថ្ងៃរលំបែកបែរ
ប្រាសាទតាព្រហ្ម ជួយចាំពាក្យខ្ញុំស្បថស្បថ
បងនឹងយកអូនថ្មមថែ ទៅរងនាយជើងអេមថ្មី ។

SLOW

- I/- $\widehat{C4C1} \widehat{DC4} \mid \widehat{DC1} \widehat{C4C} \widehat{B4B1} \mid \widehat{A1B} \widehat{B1C} \widehat{B4B1} \mid \widehat{B4C} \widehat{C1C4} \widehat{CC1} \parallel$
 $\widehat{C4C1} \widehat{C4D} \mid \widehat{D2D} \widehat{C4C1} \widehat{C4C4} \mid \widehat{BB1} \widehat{B4C} \widehat{C4C1} \mid \widehat{C4C} \widehat{C1B4} \widehat{CB3} \parallel$
- II/- ----- $\widehat{C4C} \widehat{B4C} \widehat{B1B4} \parallel$
- R- $\widehat{B4C} \widehat{C1C2} \mid \widehat{C4D} \widehat{D2D} \widehat{CC2} \parallel \widehat{C2C2} \widehat{C4C4} \mid \widehat{DC4} \widehat{DB4} \widehat{CC1} \parallel$
 $\widehat{C1C4} \widehat{DD2} \mid \widehat{D4D} \widehat{D1D} \widehat{C4D} \parallel \widehat{C1C4} \widehat{DB1} \mid \widehat{B4B1} \widehat{CC1} \widehat{C4C} \parallel$
- III/- ----- (ដូច 2° Couplet) ----- $\parallel$

កាស្បែកតំបើកម្មភពល្អឿ (ទិពន្ធដ្ឋា 1995)

៦. ឆ្កេរខ្សាច់កំពង់សោម

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ឆង ប៊ុនឈ័យ្យ

១- ជើងមេឃពណ៌មាស ជះពន្លឺខ្សោយ
រលកចុងក្រោយ បំពេញឆ្នេរខ្សាច់
បងដឹកដៃអូន ស្រឡូនល្អផ្កាចំ
ដើរតាមឆ្នេរខ្សាច់ ដូចពេជ្រពណ្ណាយ ។

២- ឆ្នេរកំពង់សោម ប្រលោមដួងចិត្ត
គួរព្រាងជីវិត ពិតពីព្រេងនាយ
ទោះថ្ងៃរលត់ ស្នេហ៍មិនរលាយ
បុព្វេស្សន៍ទាយ សាងស្នេហ៍អមតៈ ។

R- ដៃនៅក្នុងដៃ ភ្នែកនៅក្នុងភ្នែក
យប់នេះគ្មានស្នែក គ្មានថ្ងៃមរណៈ
បេះដូងទាំងទ្វេ រេញចងគួរឆ្លាក់
ឆ្នេរខ្សាច់អមតៈ មិនរលាយឡើយ ។

III- រលករំលេច ពាក្យពេចន៍សច្ចា
ធ្វើលើជលសា ខុរាបានស្បើយ
ស្នេហ៍យើងចំហៀស គ្មានកោះគ្មានត្រើយ
ម្ចាស់ស្នេហ៍អូនអើយ បងកត់ចាំចុះ ! ។

SLOW FOX

I/ C1D C4C C1C4 B1B4 IV B4B1 BB4 C1C4 DC4 IV
DD I C4D I DC4 C1C4 I BB1 B4C B4C1 CC IV

II/ ----- BB1 B4C C1C4 B4B4 IV

R- CC I B4C I DC4 C1C4 I DC4 C1C4 C1C4 DD IV
DD2 I DC4 I C1C4 B4C I BB1 B4C B4C1 CC IV

III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៧- ផ្លូវសត្យា

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ចង ប៉ុនលឿន

- ១- សំរក់ទឹកភ្នែកសង្វេគមុខផ្ទុំ សាយណ្ណមាត់អូរ
ឯនាយទឹកហូរ លាព្រៃនិស្ស័យ
អូនជាតុលាបនៃក្តីស្រមៃ ផលកម្មប្រល័យ
នៅទួលក្បាលបី ឱ្យស្រីប្រាត់បង ។
- ២- បងបានជួបអូនលើក្បួនវាសនា អូនក្លាយជាខ្លា
ត្រូវគេប្រហារឱ្យស្លាប់ពីរដង
អាស្រមបងបត់ កត់ចាំរឿងបង តូចស្មើស្លូនលួង
មិនឱ្យបងឆ្លងទៅអាមេរិក វិញ ។
- R- ឱ ម្រេញតង្វាល កុំអាលដេញខ្ញុំ
ព្រោះបងនិងមុំ កំពុងទោម្ពេញ
ទោះអូនបិសាច គួរខ្លាចអ្នេចមិញ
ក៏បងមិនចេញ ! មិនចេញ ! មិនចេញ ! ពីផ្ទះសត្យា ។
- ៣- ផ្តួរលាន់រន្ទះពុះរះផែនដី រះកាត់និស្ស័យ
ឱ្យបងនិងស្រី ឃ្លាតភពស្នេហា
ឱព្រះម្ចាស់អើយ សូមជួយមេត្តា
ប្រើមន្តតាថា ធ្វើឱ្យសត្យាបានរស់ជាថ្មី ។

BLUE

- I/ A1A1 B3B3 CB3 CC1 | CB3 CB1 | BA1 BB1 CB3 BB1 IV
CB3 CC1 - CB3 BB1 | A1C B3B1 | BA1 BB1 BB1 B3A3 IV
- II/ -----BA1 BB1 B4A4 A3A1 IV
- R- A1A3 A3A5 | B3A5 A3A1 | B1B B1B4 A3A1 AA1 II
A1B3 CC1 | CC3 CC1 | CC3 DC1 - CC3 DC1 - CC3 DC1 I
CB3 B1B3 BB1 IV
- III/ ----- (ដូច 2" Couplet) ----- IV

ស្រង់ពីប្រឡេងលោកវៀង ផ្ទះសត្យា (និពន្ធនៅឆ្នាំ 1995)

៨- ការត្រួតពិនិត្យ

បទភ្លេង ទំនួលរំលឹក : ចង្អុល ប្រែសម្រួល

១- គេចាំខ្ញុំថា ណាហ្នឹងគ្មានក្តីន
សំឡេងស្រី ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់
សំឡេងស្រី ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់
សំឡេងស្រី ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ។

២- ទំនួលរំលឹកខ្លួន អញ្ជើញទៅជួប
ចំណែកយើង ភ្ញៀវឱ្យរំលឹក
ទំនួលរំលឹកនេះ សំរាប់ថ្ងៃស្អែក
ច្រៀងយោងខែក ឱ្យចាប់មកដល់ ។

R- ក្រោម ភ្លើងពណ៌ក្រហមប្លែក
ផ្កា ក្រព្រ ក្លាយជាសំណល់
ព្រះ ចាកទីកន្លែងខ្លួនយូរ
អំពីលំ គ្មានអ្នកមករកដល់ ។

៣- ខ្ញុំ ប្រាប់ពេញមាត់ក្រពះខ្ញុំដើម ។
ព្រោះតែអ្នកហើយ ទើបខ្ញុំស្រឡាចចិត្ត
ធ្វើជាណាត្រីគ្មានក្តីនពិត
ព្រះព្រហ្មលិខិត ពិតភ្នែកដល់ណា ? ។

SLOW

- I- C1C4 B1B4 CC1 - C4B1 IV C1C4 B1B4 CC1 - CC1 IV
DD1 C4D C1C4 - CC1 IV C1C4 CC1 B4B1 - BC IV
- II- ----- C1C4 CC1 B4B1 - BB4 III
- R- B1 I B3B1 B3B B3B1 III C1 I C3C1 C3C C3C1 III
D1 C4C1 CB4 CC1 I C4C1 I C4C1 CB4 CBI - B3B4 IV
- III- ----- (ដូច 2nd Couplet) ----- IV

៩- ប៉ូលីណេស៊ី

បទភ្លេង ប៉ូលីណេស៊ី : ប៉ូលីណេស៊ី

១- ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី
ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី
ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី
ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី

២- ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី
ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី
ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី
ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី

R- ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី
ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី
ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី
ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី

៣- ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី
ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី
ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី
ប៉ូលីណេស៊ី ប៉ូលីណេស៊ី

BOLERO BEGUINE

- I/ C4C4 C1C B1B3 CB IV B3B3 B3C B1B1 B2B3 IV
C1C1 C1B3 C1C3 C1C4 II C1C1 C4D1 I DC4 C1C2 B3B1 IV
III/ ----- C1C1 C4D1 I DC4 B3C C1C4 IV
R- C4D - D1C4D I C4D1 C4D I C4D1 C4D C4C3 C1C IV
C1C C1C2 I C1C B3B1 I B1B1 B1B1 C3B3 B3B3 IV
III/ ----- (ប៉ូលីណេស៊ី 2nd Couplet) ----- IV

១០. ជាន់ទើងក្របី

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ជាន់ទើងក្របី វិស័យដូចជាន់លិខិត
 ជាន់ជាន់ជាន់លំអានជីវិត នេះហើយគួរគិតជីវិតលោកិយ៍
 វិលចុះវិលឡើង និរន្ត និរន្ត អចិន្ត្រៃយ៍
 សូន្យចាស់ផ្លាស់ថ្មី ពិតតាមសំដីនៃព្រះសាស្តា ។
- R- ជីវិតមនុស្សអើយ គ្មានត្រើយគ្មានន័យខ្លឹមសារ
 កើតឡើងពេលណា លុះដល់មណា បញ្ចាមិនជាប់ ។
- ២- អ្នកមានអ្នកក្រ រីករវិលក្នុងតណ្ហា
 ភ្លើងសង្គ្រាម ឈាមលិចកែវស្រា
 ភ្លេងធម៌ភ្លេងអារ្យ ខ្លោចផ្សាមិនចប់
 ឈ្មោះតែគ្នាឯង ពុលផ្សែងអំណាច កាច់ដូចអាបធ្មប់
 សើចថ្ងៃយប់ ដួលដេកសន្លប់ក្នុងភពអវិច្ច ។
- R- ថ្ងៃនេះបងក្រ ថ្ងៃស្អែកបងធ្វើសេដ្ឋី
 កុំភ្លេចណាស្រី ជាន់ទើងក្របីវិលមិនទៀងឡើយ ។

BLUE-FOX

- I/. $\overline{C4C4} \overline{C4C4} \text{ I } \overline{DC4} \overline{C3C1} \overline{CB3} -$
 $\overline{A1BA1} \overline{CB} \overline{B1B3} - \overline{CB} \overline{BB3} \overline{B4C} - \overline{C4C} \text{ II}$
 $\overline{B3C} \overline{C1C4} \overline{C3C1} \overline{DC1} \overline{CB3} \overline{B3B3} -$
 $\overline{C1C} \overline{B3B1} - \overline{BA1} \overline{BB1} \overline{CB1} \overline{B3C} \text{ II}$
- R/. $\overline{BB1} \overline{B3C} \text{ I } \overline{C4C1} \overline{CB3} \overline{B3B3} \text{ I}$
 $\overline{C1C} - \overline{B3B1} \text{ I } \overline{BA} \overline{BB1} \overline{CB3} \overline{B1B} \text{ II}$
 (សាឡើងវិញ II .. R.....)

១១- ទំនួញអមិត្តជិតា

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ចង ប៊ុនឈឿន

- ១- តើ ស្រីណាអ្នកថាមិនយំ
ពេលភ្លៀងធំ មេឃមីរស្រទំអំប្បខ្មៅ
ខ្យល់ ត្រលួច បក់ភ្លួចទងស្មៅ
ភ្លៀងស្រក់ស្រោចលើដំបៅ សំណៅសំណោកស្មៅហា ។
- ២- ថ្វី បើថ្មីខ្ញុំចាស់ដោងកំ
តាជូជកំ អាក្រក់ខុសមនុស្សធម្មតា
តែ គាត់ចេះថ្នាក់ថ្មម ស្មៅហា
ឱ្យខ្ញុំអមិត្តជិតា ចិន្តាសប្បាយពេកក្រៃ ។
- R- មិនគួរ កម្មកាចឱ្យតាស្លាប់ចោល
ខ្ញុំតែលតោល ស្រមៃស្រមោលឃើញថ្មី
ពេលបាយ ធ្លាប់អង្គុយបេះឆ្អឹងត្រី
ធ្លាប់បេះផ្លែឈើខ្ញុំខ្ចី ឱ្យថ្មីរីលេងកំសាន្ត ។
- ៣- ពេល អាជ្រាតធ្លាក់ខ្យល់រា
ខ្ញុំស្រវារ រកតាមកញៀកអាបប្រាណ
គ្មាន ភ្លយមានតែភ្លើងចង្ក្រាន
អមិត្តជិតាកល្យាណ យំបោកឆ្នាំចាននឹកថ្មី ។

BOLERO-FOLK

- I/ A1 I BB1 B4C B4C1 II DC4C1 I C4C C1C B4B1 III
A1 I BB1 BC CC I B4B1 BC1 C1C1 I DC4 - C1C B4C1 III
- II/ ----- DC4 - C1C B1B4 II
- R- B4C I C4C1 B4C CC II C4C1C1 I C4C1 C4C1 C1C1 II
C1D I D2D C4C1 C4C4 I B1B4 B1C4 C1C1 I C4C1 C4C1 B4C III
- III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- III

១២- ទិស្ស័យស្នេហ៍កម្ម

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៉ុនឈ្មួន

- ១- បើកជ្រៃ កើតជាថ្មីលើដីយើងពិត
 អូននឹងសូមប្តូរជីវិត ឱ្យចិត្តក្នុងផ្ទះស្រស់ស្រី
 ដើម្បីឱ្យសូន ដឹងថាអូនមានចិត្តបេតិ
 ព្រោះបងតែងសង្ស័យ ថាសព្វថ្ងៃអូនចិត្តមិនស្អប់ ។
- ២- អូនខ្មៅពិត តែដួងចិត្តមិនខ្មៅទេបង
 មិនហុចផ្លែឱ្យទុកដង ដូចស្នេហ៍ក្នុងរឿងចំនួនគោរព
 អន់តែសម្រស់ តែចិត្តស្មោះ ដូចថ្ងៃនិងយប់
 អន្ទោលតាមគ្នាជាប់ រាប់លានឆ្នាំក៏មិនប្រែ ។
- R- ឱ ផ្កាត្រកួន អ្នកពូនរីកក្នុងចិត្តខ្ញុំ
 ទឹកទន្លេឡើងដំ សូមកុំផ្តាច់ដើមចេញពីដៃ
 អូនគេងសង្ឃឹម លូចសង្ឃឹមលើត្រកួនស្រែ
 ពេលណាយើងអស់ស្នេហ៍ ត្រកួនស្នេហ៍ក៏អស់ទិស្ស័យ ។
- III- យើងស្គាល់គ្នា ក្នុងគ្រាដែលអូនមានមន្ទិល
 សូមព្រះវត្តជ្រោយអំពិល ជួយសាងសីលលាងស្នាមអប្រិយ៍
 ជាតិនេះអភ័ព្វ បើខ្ញុំស្លាប់ទៅកើតជាតិថ្មី
 ឱ្យបានជួបប្រុសថ្លៃ ទិស្ស័យស្នេហ៍វិញខុសគ្នា ។

BLUE

- I/ C2C̣C̣ - D0C2C4 C̣C̣2 C̣B4 I CC4 - C̣C̣1 C2C4 I C2C4 B2B4 C̣2C̣ II
 C1C̣1 C4B4 CB4B2 BB2 C̣B4 I BBB2 B4C̣ - C4C4D C4C̣2 C̣1C̣ II
- II/ ----- I BBB2 B4C̣ - C̣B4 CB2 B1B II
- R- B2Ḅ B2B4 I B2B4 C̣B2 B1Ḅ I C4C̣C̣1 C2C4 - C2CB4 B2B4 C̣2C̣ II
 C1C̣1 C4B4 - CB4B2 BB2 C̣B4 I BBB2 B4C̣ - C4C4D C4C̣2 C̣1C̣ II
- III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- II

១៣. ចំរើងដុល្លារ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៉ុនឈឿន

- ១- បងអើយមើលកូន អូនទៅរាំបារ
ចំរើងដុល្លារ ស្រែកហៅល្វើយ។
កុំប្រថុណ្ណអូន ណាប្រុសគ្រាណាត្រើយ
ពេលនេះដល់ហើយ ដែលយើងត្រូវយំ ! ។
- ២- បងអ្នករាជការ ប្រាក់ខែតិចតួច
មិនចេះស៊ីល្ងច បំផ្លាញសង្គម
គ្មានទាំងបុណ្យស័ក្តិ គ្មានទាំងទ្រនំ
តើឱ្យខ្ញុំទ្រាំ នៅស្ងៀមដល់ណា ? ។
- R- បងរត់ ម្ចីត្រូវថោរប្លន់បាត់
ឯកូនកំសត់ ខ្វះលុយបងសាលា
ខ្វះទាំង ឈ្នួលផ្ទះ ខ្វះទាំងអាហារ
ឱសែនអនិច្ចា ! ត្រូវសារខ្ញុំអើយ ! ។
- ៣- អូនទៅរាំបារ ជាផ្ការាត្រី
តែអូនភក្តី គ្មានប្រែប្រួលឡើយ
ដើម្បីជូនកូន ឱ្យបានដល់ត្រើយ
គ្មានអ្នកណាឡើយ អាចជួយយើងបាន ។

BLUE

- I/ C4C3 C4C1 C3C C1B3 IV C4C C1B3 CB B3A1 II
B3B3 I B4B3 A1B B1B3 II C1B5 I C1B1 BB3 B1B1 IV
- II/ ----- C1B5 I C1B3 B1A4 A3A1 II
- R- AB I B1B3 CC4 C3C1 II CC4 C3C1 I CC1 CB B1B3 II
B3B3 - B4B3 - A1B B1B3 I BB1 - B3C - C1C4 - DD1 - IV
- III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

១៤- កូនអ្នកសូមទាន

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈ័យ្យត

- ១- ឪពុកស្លាប់ចោល នៅសល់មែក្រ
ខ្វាក់ភ្នែកត្រជរ តស៊ូតត់ល្អែ
គ្មានគោ ក្របី ដីចំការស្រែ
មកសូមទានគេ នៅក្រុងភ្នំពេញ ។
- ២- យប់ដេកលើស្មៅ នៅតាមសួនច្បារ
ព្រឹកឡើងកាលណា ត្រូវគេបណ្តេញ
ម៉ែដឹក ដៃកូន សូមទានពាសពេញ
គ្រាន់បានប្រាក់ទិញ បាយប្រស់ជីវិត ។
- R- ឥឡូវកូនធំ ព្រានឃ្មុំ មើលងាយ
បេះដូងចុះឆ្ងាយ ក្នុងជ្រាំជីវិត
ម៉ែស្លាប់ ចោលកូន ទាំងភ្នែកងងឹត
កូនក្លាយជីវិត ជាស្រីផ្កាមាស ។
- III- គេជេរ គេចោទ កូនថាស្រីខូច
ហើយគេ ប្រដូច នឹងជ្រាំក្រោមផ្ទះ
ម៉ែអើយ ម្តេចគេចោទកូនយ៉ាងនេះ
សូមព្រះជាម្ចាស់ ជួយគិតមើលផង ! ។

BLUE

- I/. B3C C1C4 DC3 CC1 IV C4C1 CC4 D4C4 DD1 II
D1D4 I D6D1 I D1D4 D6D1 I C1C1 D1D4 D1D C4C IV
- II/. ----- C1C1 D1D C4C3 CC1 II
- R- B1B1 I B1A1 I A1B A1B1 I B1B4 CB1 - C1C4 DC1 II
C1C4 I C1C1 I C1C4 DC1 I B1B1 C1C4 C1C B4C IV
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

១៥- ចិត្តបទបទពាន !

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ឆង ប៊ុនឈឿន

- ១- បង ចង់ឃើញអ្នន ស្លៀកហូលចូលវត្ត
ជាង ស្លៀកសំពត់ខើចឃើញគល់ភ្លៅ
អារពាក់ប៉ោងស្នា ពានាស្បែកៅ
មានផ្កាកុលាបឆ្អិនឆ្មៅ មួយទងសៀតនៅត្រចៀក ។
- ២- កុំម៉ាកគឺយើរ ហួសសម្រស់ដើម
កុំត្ងូរចិញ្ចើម ដូចចិនរឿងភាគ
កុំពាក់ស្បែកជើងខ្ពស់ដូចក្បាលនាគ
កុំអុិត កុំពុះកុំច្រៀក សក់ថ្លាក់វែងអន្លាយស្រាប់ ។
- R- អ្ននជាស្រីខ្មែរ បងថែក្នុងចិត្ត
ចង់ឱ្យរមិច្ឆ ស្អាតតាមទម្លាប់
ក្លិនផ្កាក្រអូប ជាងក្លិនទឹកអប់
ជាតិនេះបងជាប់ ស្នេហ៍តែរូបស្រី ។
- ៣- សូមឱ្យចិត្តបង ដែលបងស្នេហ៍អ្នន
កុំរលាយសូន្យ ដូចផ្សែងចរិ
បងស្នេហ៍តែខ្មៅ នៅឆ្នេរកោះថ្មី
សូមឱ្យចិត្តបងស្រមៃ រាល់ថ្ងៃក្លាយជាការពិត ។

BOLERO

- I/ B3C C1C4 C1D C4C1 IV D1D1 D1D4 C4D D4D1 IV
DD DD1 C1C4 D1D I D1D D1D C4C1 I C2C1 B4C1 C4C IV
- II/ ----- C4C1 B3C C1C4 IV
- R/ C1C1 I C4D I D1D C4C1 I CB3 CC1 CB B1B3 IV
C1C4 C4C4 I C1D C4C4 I CC1 C4D C4D1 DD IV
- III/ ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

១៦- អូស្តរីយ៉ាប្រតិបត្តិ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ឈឺណាស់ ! ចុកណាស់ ! ស្ទើរស្ទុះទ្រូងផ្ទុយ ទៅហើយ
ទឹកភ្នែកក៏តស៊ើយ ជោកខ្នើយឆ្លើយប្រាប់ រឿងកម្ម
ម្តេចបងចោទអូន ថាចិត្តបួនប្រាំ
បងគួរតែចាំ ពាក្យអូនសច្ចា ។
- ២- អូនជាស្រីខ្មែរ ក្តាមស្រែធ្លាប់តែ កំសត់
មិនដែលរន្ធត់ រត់តាមមនុស្សហ៍ ដុល្លារ
ច្នៃបើគ្មានប្រាក់ ក៏យើងខ្មោចផ្សា
តែអូនប្រាថ្នា មិនហួសហេតុទេ ។
- R- អូនបានលឿឈ្មោះ ព្រោះបងខំជួយ
ណែនាំលើកស្ទួយ ជួយឱ្យឈ្នះគេ
អូនអ្នកចំរៀង បងអ្នកសរសេរ
ឥឡូវ បងប្រែ ជាថាអូនក្បត់ ។
- ៣- ធម្មតាអ្នកច្រៀង តែងតែផ្ទៀងវេ កែវភ្នែក
ញញឹមក្រឡេក ដាក់ភ្លៀវចុះឡើង ទៀងទាត់
ញញឹមតែមុខ តែចិត្តជួរចត់
អូនមិនដែលភ្លាត់ ក្បត់ចិត្តបងទេ ! ។

SLOW-ROCK

- I/. B1B4 B1C1 C4C1 C1D1 I D2D2 II D2C4 DC1 C4B4 C1B1 I C1C1 I
C1 - D I D2D6 I D6D4 D2D4 I D6D D2D4 - D2D4 D6D1 IV
- II/. ----- D6D D2D4 - D6D2 D1D IV
- R/. C1D I D2D6 I D6D4 D2D I C4C1 C4D C4D D2D1 IV
D1C1 I D1D1 I D1C4 C1C4 I DC4 C1C1 - B4C C1C1 IV
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

១៧- បទលិកអូនណាស់ !

បទភ្លេង : បរទេស-ទំនុកច្រៀង : ឆង ប៊ុនឈឿន

- ១- នឹកបងខ្លះទេ ម្ចាស់ស្នេហ៍បងអើយ
យប់ជ្រៅណាស់ហើយ ត្រាណាគ្រើយអូននៅទីណា ?
នឹកឃើញ ! នឹកឃើញ ! នឹកឃើញកាលត្រា សារសងស្នេហា
នៅក្រោមចំនុច្ឆា នាមាត់ទន្លេ ។
- ២- ចំរៀងព្រៃកងង យំថ្លែងអាស័យ
សួររកខ្មៅស្រី ដែលបងធ្លាប់ច្រៀងបំពេរ
អង្រើងធ្លាប់យោល ពេលថ្ងៃជ្រៀលជ្រេរ ឥឡូវទំនេរ
ចាត់ខ្មៅមាសមេ មិនឃើញភ័ក្ត្រា ។
- R- រលក ត្រាំៗ បក់នាំក្លិនទើប
បងសែនរំភើប រាវរកហត្ថា
បងនឹកអូនពេក ទ្រូងឈឺផ្សា ឃើញតែថ្ងៃមេឃ ចាត់តារា
ហូរទឹកនេត្រា គ្មានស្បើយ ។
- ៣- ឱប្រជ្រុយស្នេហ៍ នៅក្បែរផ្ទាល់ខ្ទួច
ឱខ្សែទឹកតូច សូមលូចស្ទូរចិត្តត្រាណាគ្រើយ
ឬអ្វី អូនមាន អូនមានថ្វីហើយ បានជាត្រាណាគ្រើយ
កន្តើយ ភ្លេចខ្មើយ ធ្លាប់កើយពីរនាក់ ។

BLUE

- I/ $\overline{C4C1} \overline{CB4} \overline{C1C} \overline{B4B1} \mid \overline{A1B} \mid \overline{A1B1} \overline{C4C1} \overline{CB4} \overline{B1B4} \overline{CC1}$ IV
- $\overline{A1B} \overline{A1B1} \overline{BB4} \overline{B1C} \mid \overline{C1C} \overline{B4B1} \mid \overline{BA1} \overline{BB1} \overline{CB4} \overline{B1B}$ IV
- II/ ----- $\overline{BA1} \overline{BB1} \overline{C1C4} \overline{B1B4}$ IV
- R- $\overline{CC1} \overline{C1C} \mid \overline{C1C} \overline{B4B4} \mid \overline{C1C} \overline{C1C4} \overline{C1C1} \overline{C1C1}$ IV
- $\overline{DC4} \overline{C1C4} \overline{C1C1C1} \mid \overline{DC4} \overline{C1C4} \overline{C1CC} \mid \overline{B4B1} \overline{B4C} \mid \overline{DC4}$ IV
- III/ ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

១៨. ចាំបទជានិច្ច !

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ឆង ប៊ុនឈឿន

- ១- អាជ្រាតស្ងាត់សូន្យ អូនគេងនឹកបង
 ដែលធ្លាប់សារសង បងអើយបង បងនៅទីណា ?
 នឹកពេក អូនគេង ល្អចង់បងអក្ខរ
 នឹកស្រមៃដូចចើបជីវា កាលត្រាថ្នាក់ថ្មមស្មោះស្រី ។
- ២- ចាត់បងដប់ថ្ងៃ បីដូចដប់ឆ្នាំ
 ទ្រូងអូនរងកម្ម ចាំអើយចាំ ក្រៀមក្រំស្ទើរក្បយ
 តើបង វិលវិញ ឬអស់អាល័យ
 ឬភ្លេចភ្លិនអូនធ្វើលើថ្ងៃ ចរណ៍បងនឹកឃើញទេ ? ។
- R- ហេតុអ្វី បានជាប្រុសថ្ងៃ ដាច់ចិត្ត
 ភ្លេចរឿងពិត កាលស្មោះស្មើនិទាននៅមាត់ទន្លេ
 បងសច្ចា ថាស្មោះស្ម័គ្រ មិនងាករ
 ឥឡូវ បងជឿពាក្យគេ មាសមេទៅមិនប្រាប់ស្រី ។
- ៣- និថ្ងៃច្រាំថ្ម ជួរចត់អ្វីម៉្លេះ
 ទ្រូងអូនស្ទើរប្រេះ អ្នកមកប្រឡេះយករូបប្រុសថ្ងៃ
 ភ្នំពេញ នៅឆ្ងាយ ហើយដាច់អាល័យ
 មិនគួរបងភ្លេចឆ្នើរកែបថ្មី ស្រីស្វរងចាំជានិច្ច ។

SLOW

- I/. $\overline{D2D} \overline{D2C4} \overline{DC1} \overline{C4C} \text{ I } \overline{C1C} \overline{B1B4} \text{ I } \overline{C1C1C4} \overline{B4C} \overline{C4C1} \text{ II}$
 $\overline{DD} \text{ I } \overline{D1D2} \overline{D1C4} \overline{C1D} - \overline{CCC} \overline{C1B1} \overline{C1C} \text{ I } \overline{C1C} \overline{B4C} \overline{C4C1} \text{ IV}$
- II/. ----- $\overline{B4C} \overline{C4C1} \overline{CB4} \text{ II}$
- R/. $\overline{B4B1} \text{ I } \overline{BB1} \overline{B4C} \overline{B4B4} \text{ II } \overline{C1C1C1} \overline{DC4B4} \overline{B4C} \overline{C4C1} \text{ II}$
 $\overline{C1C1D} \overline{D1D2D1} \overline{C4} \overline{C1D} \text{ I } \overline{CC} \overline{C1B1} \overline{C1C} \text{ I } \overline{C1C} \overline{B4C} \overline{C4C1} \text{ IV}$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

១៩. ម្តេចអ្នកមិនស្នំ ?

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ បុរេលោក

- ១- ថ្ងៃលិចឯនាយ និយាយរឿងយើង
រឿងស្នេហ៍ក្តៅដូចភ្លើង ឆេះឡើងក្នុងម្លូងកំរី
ក្លិនចើប ស្រៀវស្រីបពេលអ្នកហុចដៃ
បងស្រូបយកលាក់ទុកក្នុងហឫទ័យ នារត្រីជ្រោយតាព្រល ។
- ២- បងបោះជំហាន លើស្ពានឈើតូច
ទឹកទន្លេឡើងតូច លូចស្រូវបេះដូងក្រពុំ
ពេលបង សុំស្នេហ៍អ្នកប្រែជាយំ
បងរងាសុំទារធាហ៍ ស្រីម៉មកស្នំដួងចិត្ត ។
- R- ឱ សរសៃសក់ខ្មៅងើយ ម្តេចឡើយនៅស្ងៀម
ឱបងចុកឈាម ក្រៀមក្រំជីវិត
ថ្វីបើអ្នក ជាផ្កាអស់ក្លិនបរិសុទ្ធ
តែបងស្នេហ៍អស់ពីដួងចិត្ត ពិតជាស្នេហ៍ភក្តី ។
- III- សុក្រ សេរីអាទិត្យ មេឃងពិតណាស់
ចំនួនព្យុះភ្លៀងរន្ទះ ទឹកជន់រហ័សលិចព្រៃ
ឃើញអ្នកមុជទឹកលើក្បូនបូស្សី
បងស្តុករន្ទត់ស្មារតី ព្រោះស្រីមិនស្នំរកបង ។

BLUE

- I/. B3B3 CC C1C3 CC1 I C4DD1 DC1 C3C1 CC4 I DD1 II
D4C1 I D1D C4C3 CC1 - B3CC1 C1C CC - CC C1B I B1B3 IV
- II/. ----- B3CC C1C CC - C1C C1D D1D4C4 III
- R/. D I C4C3C1 C1C1 I B3C CC I D1D4 D1D C4C D4D1 II
D1D4C1 I D1D C1C3 C4D I C1D1 D4D1 DC4 I C3C1D - C1C IV
- III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

២០- ផ្សំបង្កបង្កាត់ក្រោយ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង់ ប៉ុនឈឿន

- ១- ត្រកួនមួយទង បងផ្កាឱ្យស្រី
ការពារថែទាំរាល់ថ្ងៃ ទុកជានិស្ស័យភក្តីដួងចិត្ត
រលកកែបថ្មី ប្រណីបំពេរជីវិត
ថែដន្យបានជួបវរមិត្ត ដូចត្រីខកចិត្ត ចិត្តក្នុងសំណាញ់ ។
- ២- បងឃើញស្រីមុំ ឈរយំលើផែ
ក៏រីបងផ្ទាប់ឈ្នះស្នេហ៍ ពេលនេះគ្មានវិញប្រែជាចុះចាញ់
សម្រស់ស្រីខ្មៅ មុតជ្រៅទ្រូងបងឃ្លានខ្មាញ់
មិនហ៊ានប្រាប់ថាស្រឡាញ់ គ្រាន់តែទន្ទេញពាក្យថាអាណិត ។
- R- រាត្រីគ្មានភ្លេង បងគេងសម្លឹងក្បែរអូន
ភ្លៀងស្រក់ស្រីបារាលើក្បួន ស្តាប់អូនរៀបរាប់រឿងពិត
អូនជាប្អូន ស្រុកស្រែចំការក្រៀមស្លឹក
ត្រូវខ្យល់កម្មព្រហ្មលិខិត គួរចនាជីវិតមកនៅស្រុកគេ ។
- ៣- ឱភូមិព្រៃកង្កែប ខ្ញុំស្នូមថ្លែងចិត្ត
ថាខ្ញុំពិតជាអាណិត ចំពោះវរមិត្តម្ចាស់ត្រកួនស្រែ
បងថើបដៃអូន ថើបលាឈាមទឹកភ្នែកស្នេហ៍
យើងមិនអាចជួបគ្នាទេ បងសូមផ្សងស្នេហ៍ជូនអូនជាតិក្រោយ ។

BLUE

- I/. $\overline{B1B4} \overline{CC2} \overline{CD2} \overline{DD} \mid \overline{D4D2} \overline{D4D2} \overline{DD} - \overline{B4C} \overline{C2C4} \overline{DC4} \overline{C2C} \mid \overline{C2C4} \overline{C2C2} \mid \overline{C4C2} \overline{B4C} \overline{C2C4} \mid \overline{DC4} \overline{C2C4} \overline{D2D} - \overline{D4D2} \overline{DD} \overline{B4C} \overline{C2C4} \mid \text{IV}$
- II/. $\overline{D4D2} \overline{DC4} \overline{DB4} \overline{CC2} \mid \text{II}$
- R- $\overline{D0D0} \overline{D0D0} \mid \overline{D2D4} \overline{D7D4} \overline{D2D0} \mid \overline{D2D2} \overline{D8D2} \overline{D4D5} \overline{D2D4} \overline{D2D4} \overline{D2D2} \mid \overline{DD2} \overline{D4D8} - \overline{D8D4} \overline{D2D} \overline{D2C4} \overline{B4C} \overline{C2C4} \overline{DD2} - \overline{D4D2} \overline{DD} \overline{B4C} \overline{C2C4} \mid \text{IV}$

III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

កាសែតចម្លងលើកកម្មវិធីពណ្តាញ (ទិន្នន័យនៅឆ្នាំ 1996)

២១ នាវាក្បត់ផែ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ឆង ចុតឈ្មួត

- ១- នាវាក្បត់ផែ ស្មៅក្បត់បេះដូង
ចេកក្បត់ទ្រយោង ខោងក្បត់មែកជ្រៃ
ឆ្នាំងក្បត់សម្លរ ហូរក្បត់ដី
ក្រោលក្បត់ក្របី ឥសីក្បត់ស្បង់ ។
- ២- ត្រីពងក្បត់ពើក អណ្តើកក្បត់ស្រះ
សារិកាក្បត់ផ្ទះ មាសក្បត់ជាងទង
ស្រីកាមចិត្តកាច បិសាចយង់ឃ្នង
បេះដូងស្អុយឃ្នង ផ្ទួរឆ័ងតែក្រៅ ។
- R- នាវាចេញទៅ តង់ចូលចតវិញ
តែចិត្តស្រីពេញ ពិសពោរដំរើ
ធ្វើបាបចិត្តប្រុស ឱ្យធ្លាក់ជ្រោះជ្រៅ
ពេលបានចេញទៅ អិនចូលវិញឡើយ ។
- ៣- បងខឹងបងជេរ ប្រោះស្មៅហ្នូនពេក
សូមប្រុសក្រោមមេឃ ចាំទុកឱ្យហើយ
គោលៀនសឹកក ស្រីល្អសឹកឡើយ
ជិះមិនជាប់ឡើយ នាវាក្បត់ផែ ។

BLUE

- I/ $\overline{C4D} \overline{C1C4} \overline{CC1} \overline{B1B4} \text{ IV } \overline{C1C1} \overline{C1C4} \overline{B4C} \overline{C4C1} \text{ IV}$
 $\overline{C4D} \overline{C4C1} \overline{B4C} \overline{C1C} \text{ IV } \overline{BB1} \overline{B4C} \overline{B4C} \overline{C1C4} \text{ IV}$
- II/ ----- $\overline{BB1} \overline{B4C} \overline{C1C} \overline{B1B4} \text{ IV}$
- R- $\overline{C2C2} \overline{C2C2} \overline{B4C2} \overline{C4D} \text{ IV } \overline{D1D2} \overline{C4D} \overline{C4D} \overline{C1C4} \text{ IV}$
 $\overline{C1C1} \overline{C4D} \overline{C4C1} \overline{BC} \text{ IV } \overline{BB1} \overline{B4C} \overline{B4C1} \overline{B4C} \text{ IV}$
- III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

២២. វាចាផ្ការាត្រី

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ទទួលសំបុត្រ ទាំងស្មុគ្រឱវា
បងថ្លែងប្រាប់ថា សូមលាអូនហើយ
បងចោទថាអូន ជាកូនក្បត់ត្រើយ
ឱប្រុសបងអើយ អូនឈឺចាប់ណាស់ ។
- ២- ការពិតអូនស្មោះ ចំពោះបងម្នាក់
ទឹកភ្នែកហូរធ្លាក់ រាល់ពេលថ្ងៃរះ
ទោះបងមិនស្អាត ដូចប្រុសស្រាបមាស
តែបងជាព្រះ នៃដួងចិត្តស្រី ។
- R- បងកុំស្មានថា ណាត្រីគ្មានចិត្ត
គ្មានស្នេហាពិត ដូចនាងកង្រី
ថ្វីបើរូបអូន ជាផ្ការាត្រី
តែអូនភក្តី គ្មានថ្ងៃងាករ ។
- ៣- សូមម្ចាស់កោះថ្មី ឱ្យថ្លៃខ្លីកូន
ជួយចម្លងអូន ពីម្ខាងទន្លេ
ក្រែងជីវិតអូន ស្គាល់ត្រើយដូចគេ
បើគ្មានបងទេ អូនលាសាងផ្ទះ ។

BLUE

- I/. $\overline{A3A3} \overline{B1B3} \overline{CC1} \overline{C3C} \text{ IV } \overline{CB3} \overline{B1C} \overline{DC3} \overline{C1C3} \text{ IV}$
 $\overline{C3D} \overline{D1C3} \text{ I } \overline{DC3} \overline{CC1} \text{ I } \overline{B1B3} \overline{CC1} \overline{CC1} \overline{C3D} \text{ IV}$
- II/. ----- $\overline{B1B3} \overline{CC1} \overline{C3C} \overline{B3C} \text{ IV}$
- R- $\overline{CC1} \overline{C3B1} \text{ I } \overline{B3C1} \overline{CB3} \text{ I } \overline{CB3} \overline{B1B3} \overline{CC1} \overline{CC3} \text{ IV}$
 $\overline{C3D} \text{ I } \overline{C3D1} \text{ I } \overline{DC3} \overline{D1D} \text{ I } \overline{B1B3} \overline{CC1} \overline{CC3} \overline{C1C1} \text{ IV}$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

២៣- ភ្លើងមើលទុកដូចយល់សប្តិ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ឆង ចុនឆេរ្យន

- ១- អ្ននដឹងហើយថាបងស្នេហ៍តែអ្នន បងស្នេហ៍តែអ្នន
ដូចម្តាយស្នេហ៍កូន ក្បួនស្នេហ៍ជលស័យ
ក្នុងកែវភ្នែកបង មានតែរូបស្រី មានតែរូបស្រី
តែកម្មងលអ្វី ស្រីមិនស្នេហ៍បង ។
- ២- អ្ននឃើញបងព្រួយព្រោះស្នេហ៍អ្ននពិត ព្រោះស្នេហ៍អ្ននពិត
អ្ននសែនអាណិត ក្រៃពេកកន្លង
តែអ្នននៅតែមិនយល់ចិត្តបង មិនយល់ចិត្តបង
ឱ្យប្រុសទួនល្អង រងទុក្ខទោម្ពេញ ។
- R- បងអើយបង កុំចោទថាអ្ននក្បត់ចិត្ត
តាមការពិត រមិច្ឆ័អ្ននគ្មានស្រឡាញ់
អ្ននគ្រាន់តែ អាណិត អាណិតហើយខ្លាញ់
កុំនឹកថាអ្ននស្រឡាញ់ កុំទោម្ពេញណាប្រុសស្នួន ។
- ៣- ព្រោះបេះដូងអ្ននមានគេជាម្ចាស់ មានគេជាម្ចាស់
អ្ននមិនអាចផ្លាស់ មកស្នេហ៍ប្រុសស្នួន
បំភ្លេចអ្ននចុះណាម្ចាស់ត្រកួន ណាម្ចាស់ត្រកួន
រឿងបងនិងអ្នន ទុកដូចយល់សប្តិ ។

SLOW

- I/ C4C3 CC1 C3C1 C3B3 | A1B3 B1B3 | CC1 CB3 BB3 CB1 II
C1B3 | B3C1 C4C1 DC3 | DC1 CC1 | CB3 CC1 CC1 C4D IV
- II/ ----- DC1 CC1 | CB3 CC1 CB3 A1B II
- R- B1B3A1 | BA1 BC1 CB3 II C1CC1 | C3C1 C3B3 CC1 II
C1C4D1 | DC4 C3C1 CC1 | CC1 CB3 A1B | A1B B1B3 CB3 IV
- III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

២៤- រាត្រីប្រែខ្លួន

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

១- រាត្រីមនោរម្យសណ្តដួងចិត្ត
 សាងល្ខោនស្នេហ៍ពិត ជុំជុំជីវិតផ្គិតលើខ្នើយមាស
 ស្បែកមាត់បង្អួច ភ្លេចឃើញចន្លោះ
 បងអរស្ម័យស្នេ ព្រោះបានឈ្លកមាសផ្គាក់ក្នុងហត្ថា ។

២- បងជាបក្សាត្រូវការដៃស្រី
 ល្ងង់លោមប្រណី ព្រោះត្រូវបានព្រៃចាញ់ព្រួញប្រហារ
 មិនគួរនួនល្អង ប្រែខ្លួនបូស្សា
 ភ្លេចអនុសាវ ភ្លេចព្រោះជីវាមានបេះដូងផ្សេង ។

R- ឱបាត់ដំបង ឮបង្គោលត្រង់ទុកទឹកភ្នែក
 ធ្វើលើស្ពានដែក ស្ពានថ្មយំស្រែកសង្រេង
 ទាញស្លាបពាក់កា ចារក្រងចងជាបទភ្លេង
 ប្តូរបទព្រៃកង្វេង ជាផ្សែងចរិ អាស្រូវ ។

៣- បើស្តាប់បក្សា ម្តេចមិនហារស្តី
 បងនឹងលាស្រី ហើរស្លាប់ក្នុងព្រៃព្រោះបានចិត្តខ្មៅ
 រាត្រីប្រែខ្លួន ចារចងទុកនៅ
 រៀងបងនឹងពៅ មុតជ្រៅនៅស្នាមដាមស្ទឹងសង្កែ ។

SLOW

- I/ C1B3 C1 C4B3 C1 II C4C1 C4 C4C1 C4 D1D D4D1 IV
 D1D D1C4 D1D D1C4 II D1D C4C1 C1 C4C C1B3 CB1 IV
- II/ ----- C1 C4B3 C1 D4C II
- R- C1 C4B3 I CB3 C1 C3C1 II C1 C4C1 I C4C1 C4D D1D II
 C4D1 D1D1 I D4D1 D4C4 D1D II C1D DD I D1D D1C4 D1C1 IV
- III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

២៥- ខ្ញុំអ្នកផ្សងព្រេង

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ឆង ប៊ុនឈឿន

១- លំផាត់បានលុង ចិត្តក្នុងចិត្តខ្ញុំ មេឃមីរស្រឡុយ
ក្សត្រាមអ្នកជុំ ទ្រនំសោកា
ខ្ញុំអ្នកផ្សងព្រេង ស្វែងរកកំណប់វាសនា
ធ្វើញើសឈាមតាមព្រៃព្រឹក្សា ប្តេជ្ញាសាងជើងមេឃថ្មី ។

២- បងឃ្លាតមកឆ្ងាយឆោមឆាយមើលថ្ងៃ ទំនួញភ្នែកខ្មៅ
លើដើមស្រឡៅ បូលហៅចរណែ
រតនៈគីរ ចងក្រងរៀងបងនិងស្រី
បឹងកន្សែងយំថ្លែងអាល័យ ថាប្តីមិនភ្លេចអ្នកទេ ។

R- ទឹកដី ឥសាន្ត មានជ័យអមតៈ
ភ្នំព្រៃ ភក្តីស្មោះស្ម័គ្រ អណ្តូងរតនៈហាក់តាមទន្លេ
ពុះពារសង្ឃឹម ញញឹម ដើម្បីមាសមេ
បើសំណាងបងពីបុព្វ គង់តែជួបភក្តីប្រាថ្នា ។

៣- បរកែវីនសែនីកស្រីជាទីច្នៃ សួររកមិនភ្លេច
បេះដូងក្នុងពេជ្រដែលផ្តាច់ចំការ
សេសានសោកសៅ នៅស្នាមតាមឆ្នេរចលសា
សូមហូរពានាំយកវាថា រៀបរៀងទៅជីវិត ។

BLUE

- I/ C1C3 C1B3 C1D D1C4 I DC1 CB3 I CB B1B3 CC1 C3C1 II
C1C C1D I D1C3 DC1 CC4 - B3CC1 C1C4 B3C I B3C C1D D1C3 IV
- II/ ----- - B3CC1 C1C4 B3C I B3C C1D C1C4 II
- R- D1D I D1D D1C4 DC1 I C4D D1C4 DC1 C B3 CC1 CC1 C4B3 II
C1C C1C4 I C1C4 C1D1 DC4 - B3CC C1C B3B3 I CB3 A1B CB3 IV
- III/ ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

២៦. ទំនួញខាន់ស្នា

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង់ ច្រើនស្រី

- ១- ស្មានថាបងស្នេហ៍ តែអ្ននមួយ
 ទុកអ្ននជាត្រួយ ថ្មមលើកស្នួយដូចកែវភ្នែក
 មិនដឹងថា អ្ននគឺជា ស្លឹកចេក
 បងគ្រាន់តែទ្រាប់ដេក ហើយបងហែកបោះចោលគ្មានន័យ ។
- ២- ខ្លះគេស្នេហ៍គ្នា គ្មានខាន់ស្នា
 គ្មានចូលរោងការ តែបានសុខាល់ថ្ងៃ
 ឯខ្ញុំមាន ឈ្មោះទ្រស្រ ចាប៊ី
 ច្រៀងហៅញាតិប្រុសស្រី ចូលចងដៃ ជាសាក្សីស្នេហ៍ ។
- R- មិនគួរភ្លេងការ ក្លាយជាភ្លេងកម្ម
 មិនដល់មួយឆ្នាំ ចិត្តបងក៏ប្រែ
 បងមានភូថ្មី ប្រុសថ្មី ភ្លេចម្តងស្រែ
 ភ្លេចខ្លះក្រោមផ្លូវខែ ដែលយើងធ្លាប់ស្នេហ៍ព្រឹកនៅ ។
- ៣- ទំនួញខាន់ស្នា ប្រហារស្នេហ៍
 ខំស្វិតសរសៃ ម្តេចឡើយ ប្រែជាអាស្រូវ
 ព្រះវត្តពោធិ ម្តេចប្តូរស ជាខ្មៅ
 រៀបការបានអ្វីទៅ បានតែក្តៅ សំណៅទឹកភ្នែក ។

BLUE

- I/ $\overline{B^3B} \overline{A^1B} \overline{B^1B^3B^1} \mid \overline{B^3C} \overline{C^1C^3} \mid \overline{C^4} \overline{C^3C^1} \overline{C^3CC^1} \mid \mid$
 $\overline{B^3CC^1} \overline{B^3CB} \overline{B^3CB^1} \mid \overline{B^4B^1} \overline{BA^1} - \overline{B^1AB} \overline{CB} \overline{B^1B^3} \mid \text{IV}$
- II/ ----- $- \overline{BA^1C^1} \overline{CB^1} \overline{B^3B} \mid \mid$.
- R- $\overline{BB^1} \mid \overline{B^3C^1} \overline{B^3C^4} \overline{C^3C^1} \mid \overline{C^3C^1} \overline{CC^1} \overline{C^3C^1} \overline{CB^3} \mid \mid$
 $\overline{B^3C^1} \overline{B^3B^1} \mid \overline{BB^3B^1} \overline{CB^1} \mid \overline{BB^3B^1} \overline{BA^1} \mid \overline{BC} \overline{C^1C} \overline{B^1B^3} \mid \text{IV}$
- III/ ----- (ជួប 2nd Couplet) ----- IV

២៧ ស្នេហ៍បុណ្យអរយ៉ាដាវ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ច្រើនឈ្មោះ

- ១ ប្រៃសណីជិត ឯពិតប៉ងបិទ សូរស្រែង
 ល្អះព្រេចខ្លីលាស់ថ្មីបែកខ្លែង លូតខ្លីវែងជ្រែកផ្ទាំងសីលា
 ព្រោះអរយ៉ាដាវ ហូរកប់ជ្រៅទៅក្នុង ព្រឹក្សា
 ចែមនូវបងបានជួបមិត្តា ស្រស់ដូចផ្កា សាយណ្តូសម័យ ។
- ២ បងលូចស្ងប់ ថាស្រីជាតូនជនជាតិ
 បងផ្សងព្រេងម្នាក់ឯងគ្មានញាតិ ទ្រង់ចង្អៀតព្រោះឃើញស្រស់ស្រី
 បុព្វលោកខ្លួន ពូនរីកក្នុងស្រោមប្រពៃណី
 ចិត្តបងប្រឹងផ្សងចង់មេត្រី តើស្រស់ស្រីអ្ននគិតយ៉ាងណា ? ។
- R- បងស្នេហ៍អ្ននពេក ប្រាស់ដេកក្រោមដើមឫស្សី
 ពូសម្លេងស្នែងល្អរដី ផ្គុំហៅស្រីឡើងពីជលសា
 បងសែនរន្ធត់ អ្ននដើរជុំតពីនេត្រា
 ឱដី អ្នកគ្មានមេត្តា នាំយកជីតាទៅហើយ ។
- ៣ ធ្លាប់នៅទីក្រុង លិចលង់ក្នុងភ្លើងសុបិន
 ស្រីទំនើបស្រៀវស្រីបង្ហាញនិមិត្ត តែគង់មិនឈ្នះផ្កាព្រៃឡើយ
 បុព្វយ៉ាដាវ អ្នករីកនៅ ក្នុងទ្រូងបងហើយ
 បងរង់ចាំ ចាំស្តាប់ចម្លើយ តើស្រស់ត្រាណាត្រើយស្នេហ៍បងឬទេ ? ។

BLUE

- I/ $\overline{B_3B_3} \overline{CB_3} \mid \overline{CB_3} \overline{A_1B_3} \overline{CB_3} - \overline{B_3CC_1} \overline{C_1C_3} \overline{CC_1} - \overline{CB_3B_1} \overline{BB_1} \overline{CB_3} \mid \mid$
 $\overline{BB_1} \overline{A_1B_3} - \overline{A_1BB_1} \overline{B_1B_3} \overline{BB_1} - \overline{C_1C_1C_1} \overline{C_3C_1} \overline{CB_3} - \overline{B_1A_1B_3} \overline{CB_3B_3B_3} \mid \mid$
- II/ ----- $\overline{C_1C_1C_1} \overline{C_3C_1} \overline{CB_3} - \overline{CB_3B_1} \overline{BB_1} \overline{A_1B_3} \mid \mid$
- R- $\overline{B_3B_5} \overline{CC_1} \mid \overline{C_3C_1} \overline{C_3B_3} \overline{CC_1} - \overline{B_3B_3B_3} \overline{CB_3} \overline{B_1B_3} - \overline{C_1C_1C_1} \overline{C_3B_3} \overline{CC_1} \mid \mid$
 $\overline{CB_3CC_4} \mid \overline{C_3C_4} \overline{DC_1} \overline{CC_1} - \overline{B_3CA_1} \overline{B_1C} \overline{B_3B_1} \mid \overline{B_3B_1} \overline{BB_1} \overline{CB_3} \mid \mid$
- III/ ----- (ដូច 2° Couplet) ----- $\mid \mid$

២៨- បទនាវតែមិនស្នេហ៍

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ចង្អុល ប៊ុនឈឿន

- ១- ខំតាមស្នេហ៍បង ឆ្លងមួយឆ្នាំហើយ
ពេលនេះមិនយល់សោះឡើយ ថាស្រស់ត្រាណាត្រើយនៅតែមិនស្នេហ៍
អ្ននស្នេហ៍បងពិត រមែងចាំចិត្តអ្ននប្រែ
ពេលណាដែលអ្ននសុំស្នេហ៍ បងបែរមុខចេញព្រងើយ ។
- ២- អ្ននឈឺចុកឈាម ក្រៀមក្រំរូស
សុខចិត្តលេបថ្មលេបគ្រួស លះបង់ទាំងអស់ដើម្បីត្រាណាត្រើយ
ត្រកូនលាស់ខ្ចី ឥឡូវបែកខ្ទែងអស់ហើយ
អក្ខរាទិកភ្នែកជោកខ្នើយ រង់ចាំចម្លើយជើងមេឃ ។
- R- បងចោទមិនសម ដូចយកភ្នំមកសង្កត់
ពាក្យស្នេហ៍ប្រែជាជួរចត់ ចោទថាអ្ននក្បត់ ចោទនេះធ្ងន់ពេក
បងចង់ដូរស្នា ឬបងចង់ដូរអម្រែក
បងប្រថីណ្ឌបំភ័ន្តភ្នែក ដើម្បីជ្រៀតជ្រែកញែកស្ទឹងពីកូន ។
- ៣- អនុសាវរយពាន់ មិនទាន់ភ្លេចទេ
រាត្រីការ៉ាអូខេ នៅមាត់ទន្លេ បងច្រៀងនឹងអ្នន
ឥឡូវសេកមាស និរាសប្រាត់ឆ្ងាយសោះសូន្យ
យល់ហើយបងមិនស្នេហ៍អ្នន ព្រោះអ្ននរូបមិនស្រស់ស្អាត ។

SLOW

- IV. $\overline{B3B3} \overline{B3C} \overline{BB1} \overline{CB3} \mid \overline{CC1} \overline{C3C1} \overline{CB3-A1B3} \overline{CB1} \overline{B3B} \overline{B3B1} \parallel$
 $\overline{BB1} \overline{B3C} \mid \overline{B3C} \overline{C1C4-DC1} \mid \overline{CC1} \overline{C3C1} \overline{CB3} \mid \overline{CB3} \overline{A1B3} \overline{CB1} \parallel$ IV
- III/. ----- $\overline{CC1} \overline{C3C1} \overline{CB3} \mid \overline{CB3} \overline{CB1} \overline{A1B3} \parallel$
- R- $\overline{BB1} \overline{B3B1} \mid \overline{BB1} \overline{C1B3} \overline{B3B3} \mid \overline{CC1} \overline{C3C1} \overline{CB3-CB1} \overline{CB3} \overline{CC3} \overline{DC1} \parallel$
 $\overline{B3C} \overline{C1C4} \mid \overline{DC4} \overline{DD1} \overline{C1C4C1C3} \overline{DC1} \overline{CB3-CB} \overline{B1B3} \overline{B1B3} \overline{CC1} \parallel$ IV
- III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

២៩ ស្នេហ៍លើស្លឹកឈូក

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- សម្លេងទ្រង្រែរ ក្រោមខែរនោច ខ្លោចផ្សា
 ថ្ងៃចម្ងូរ ប្រាប់ថា លោកាមិនទៀង
 ស្នេហា ហួតហែងដូចប្រេង ចង្អៀង
 នៅសល់តែចំរៀង ដែលខំច្រៀង ទឹកភ្នែកហាម ។
- ២- ធ្វើពាក្យរយពាន់ ដូចធ្វើពងមាន់ នឹងព្រែក
 សំបុត្រ បងហែក ចោលផុតសំរាម
 ច្រមុះក្បែរផ្តាល់ នៅសល់តែស្នាម
 ស្នេហ៍ប្រែជាចុកឈាម ដូចយកអង្គាមចាចចោលច្រាស់ខ្យល់ ។
- R- សន្សំ ស្នេហ៍លើស្លឹកឈូក
 ដូចសន្សំប្រាក់ក្នុងកូនឆ្លូក ត្រូវគេចោកគ្មានសល់
 រកជឿមិនបាន ស្នេហ៍ដូចខ្យល់
 មិនយល់ មិនយល់ មិនយល់ដល់ថ្ងៃបែកគ្នា ។
- ៣- ខំស្តាយពុនរំក ទឹកភ្នែកយកទៅ ជាតិក្រោយ
 ជាតិនេះស្គាល់ហើយ ស្នេហ៍ដូចផ្លែល្ងា
 ទោះខំដាក់ខ្លួន ទាបស្មើទា
 ក៏រូបប្រុសពុំងា បងគ្មាននឹកនារដល់ចិត្តអួនឡើយ ។

BLUE

- I/ $\overline{AB} \overline{B1B3} \mid \overline{CB3} \overline{CC1} \overline{C3C1} \mid \overline{CC4} \mid \overline{CB} \overline{B1B3} \overline{CB1} \mid \overline{CC4} \mid \overline{DC1} \overline{C3C1} \overline{CC1} \mid \overline{CC3C1} \overline{CB1} \overline{BB3B1} \overline{B3C} \overline{BB1} \mid$
- II/ ----- $\overline{BB3B1} \overline{B3C} \overline{A1B} \mid$
- R- $\overline{C1C1} \overline{C4C1} \overline{CC1} \mid \overline{B3CC4} \overline{DC1} \overline{CB3} \mid \overline{CC1B} \overline{B1B3} \mid$ IV
 $\overline{B3C} \overline{B3A} \overline{A1B} \overline{B3B1} \mid \overline{B3B1} \overline{BB1} \mid \overline{BB1} \overline{B3B3} \overline{C1C3} \mid$
- III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- II

៣០. ខ្មាស់សង្ខារចាស់

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : តង្គ បុរេលេខ១២

- ១- ឈរមើលព្រិលផ្លាក់តាមមាត់បង្អួច
ចិត្តគិតនឹកគួរចង់រកមីកំណើត
រួងជ្រៃថ្លៃលិចទេសភាពល្អឆើត
នឹករឿងស្នេហ៍កាលយប់១០កើត ទ្រូងពើតឈឺចាប់អួលផ្សា ។
- ២- មកវាហ៊ានតោនអូននៅតែនឹក
មាត់កំពង់ទឹក ធ្លាប់ជួបបរចារ
អូនយំលាបង សូមចូលរោងការ
ព្រោះចាស់ៗចុះចាញ់ដុល្លារ ប្រហារស្នេហ៍យើងរុះរោយ ។
- R- អូនឡើងយន្តហោះ តាមប្តីថៅកែ
ចោលដីស្រុកខ្មែរ ចោលស្រែចោលស្នេហ៍ខ្សត់ខ្សោយ
មានតែទឹកភ្នែក ទុកជាអំណោយ
ជួនបងទុកដល់ជាតិក្រោយ បងអើយ យើងបែកគ្នាចុះ ។
- ៣- ទឹកភ្នែកអរិលលើព្រិលស្រុកគេ
អូនឃើញមាសមេ ច្រៀងក្នុងទូរទស្សន៍
បងលឿ ឯស្រីយំអោបផ្ទៃពោះ
ចង់ជួបបងតែមិនហ៊ានសោះ ខ្មាស់ឈ្មោះប្រុសសង្ខារចាស់ ។

BLUE

- I/. $\overline{D1D} \overline{C4D} \overline{C4C1} \overline{B3C} \text{ IV } \overline{BB1} \overline{B3C} \overline{C1C3} \overline{CC1} \text{ II}$
 $\overline{C1D} \text{ I } \overline{D1C3} \overline{DC1} \overline{CC4} - \overline{DC4C} \overline{B3C} \overline{C1B3} - \overline{CB3} \overline{A1B} \overline{B1B3} \text{ IV}$
- II/. ----- $\overline{CB3} \overline{CB1} \overline{B3B} \text{ III}$
- R- $\overline{BB4} \text{ I } \overline{CB3} \overline{B4C} \overline{C4C1} \text{ II } \overline{C4D} \overline{C4C1} \text{ I } \overline{C4C1} \overline{C4D} \overline{C4D1} \text{ II}$
 $\overline{D1C1} \text{ I } \overline{D1D} \overline{C1C3} \overline{C4D} \text{ I } \overline{C1D1} \overline{D4D1} \overline{DC4} \text{ I } \overline{DC4} \overline{C1C3} \overline{C4D} \text{ IV}$
- III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

៣១. លាហើយ ស្នេហា !

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ឆ្ម ប៊ុនឈឿន

INTRO -(និយាយ) យើងបែកគ្នាហើយ ! សូមបងឈប់នឹកដល់អ្ននទៅ!

- ១- ទឹកភ្នែកនៅសល់ មិនដល់បីបួនតំណក់
គ្រៀមទុកចាំស្រក់ នៅពេលដែលយើងបែកគ្នា
ព្រោះអ្ននគ្មានអ្វី ក្រៅពីខ្សែទឹកនេត្រា
ធ្វើទៅជីវ៉ា ប្រាប់ថាអ្ននលាបងហើយ ! ។
- ២- Good bye, My LOVE លាទៅទាំងចិត្តអូលអាត់
ឡាឡែវ ជីវ៉ាក ជាក់ជាគ្មានថ្ងៃជួបឡើយ
ADIEU MON AMOUR អាប័អូណាស់ស្នេហ៍ខ្ញុំអើយ
លាហើយ ! លាហើយ ! បងអើយឈប់នឹកអ្ននទៅ ! ។
- R- រឿងចាស់ លប់ចោលក្នុងស្រមោលចិត្ត
ឈប់នឹកឈប់គិត នាំតែឈឺចាប់តាមផ្លូវ
ការពិតអ្ននស្មោះ តែបងថាអ្ននចិត្តខ្មៅ
ពីថ្ងៃនេះទៅ អ្នននៅសល់តែទឹកភ្នែក ។
- ៣- Good bye លាហើយ ! ត្រាណាក្រើយនៅឱ្យសុខា
SAYONARA ! ADIEU ! លុះដល់ចើងមេឃ
ព្រោះអ្ននគ្រក្រី ជាស្រីចាន់ទាបពេក
មានតែទឹកភ្នែក ពុននឹកជាសម្លាយកម្ម ។

SLOW-ROCK

- I/ B1B4 C1D1 D1D C3D CC1 II B1B4 CB4 I CC1 C4C B4B1 II
C1C4 C1D1 I D2D1 D2C4 C1D II B1B4 CB1 I C3C3 DC1 CC1 II
- II/ ----- C1B4 B1B4 I CB3 CB1 BB1 II
- R- BB1 I C1C1 B1C1 C4C1 II C1C4 C1D I D1D D1C4 C1C II
CC1 B4B1 I B4B1 BB4 B3B1 II B4B1 BB4 I B4C C1D C4C1 II
- III/ ----- (ដូច 2° Couplet) ----- II

កាស្បែកផលិតកម្មអូឡាំពិក (និពន្ធនៅឆ្នាំ 1997)

៣២- ជួបស្តេចរាជានុរាជ ARIZONA !

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គន្ថ ប៊ុនឈឿន

- ១- អារីហ្សូណា ជាឈ្មោះស្នេហាឧត្តម
រមានភ័រម្យ ទ្រនុំដួងចិត្តឥតប្រែ
អូនជាកុលាប មួយទងមកពីស្រុកខ្មែរ
ចែងឲ្យបានជួបប្រុសស្នេហា នៅក្បែរឧទ្យានប្រិមប្រិយ ។
- ២- អូនអ្នកចំរៀង ឡើងច្រៀងបទបង្កងក្អែក
ច្រៀងរឿងទឹកភ្នែក យំយែកដេកកណ្តាលព្រៃ
អូនបានស្គាល់បង កាលឆ្លងកាត់ព្រំដែនថៃ
បានទាំងផ្ទាល់ប្តូរសំដី ចងចិត្តមេត្រីរកគ្នា ។
- R- តែយើង ត្រូវប្រាស់ទាំងជួរចត់ក្រែក
បងស្គាល់ដីថ្មី ឯស្រីនៅកម្ពុជា
ឥឡូវ បងមានសម្បត្តិធ្វរធារ
តែមិនទាន់មានភរិយា ពុំងារនៅកម្លោះចាស់ ។
- ៣- សែនស្តាយស្រណោះ ព្រោះប្រុសទ្រាំនៅចាំស្រី
តែកម្មនិស្ស័យ ឱ្យស្រីមានប្តីមុនបង
អារីហ្សូណា សូមមេត្តាចិត្តអូនផង
ជាតិនេះយើងប្រាស់ចំណង សូមផ្សងជួបគ្នាជាតិក្រោយ ។

BLUE

- I/. CC C2C I C2C BC2 C4B2 II BB2 B4B2 I B4B B2C C2C II
CC2 C4C4 I DC2 C4D D2C4 I DC2 C4C C2B4 I B2B4 B2B4 C2C II
- II/. ----- DC2 C4C C2B4 I B2B4 C2C B4B2 II
- R- B2B4 I B2B4 B2C B2B4 II B2B B2C - C2C BC C2C II
C2C4 I C2C C2B B2B4 I CB4 CB B2B4 I B2B4 C2C CC2 II
- III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- II

៣៣. លាភាងដួស

រមកភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ឆ្លង ច្រើនឈឿន

- ១- ទឹកភ្លៀងច្រៀងលោមភូមិបាក់អម្រែក
ដូចទឹកភ្លៀក យំស្រែកហែកផ្ទៃមេឃា
ទឹកជន់ជោរ ហូរលិចបឹងស្ទឹងបាក់ព្រា
លិចទាំងខ្ទមស្រែដើមល្វា ពុំងាឆ្ងាប់ណាត់ជួបអូន ។
- ២- ក្រចៅ ព្រៃប្រសំលូតលាស់បែកគុម្ព
ខុសតែខ្ញុំ ក្រៀមក្រំទួញយំលើក្បួន
ហូររសាត់ បាត់ស្រមោល ថ្កោលសោះសូន្យ
ដូចអកយំខកបាត់កូន បោកខ្លួនមាត់ស្ទឹងកន្ត្រៃ ។
- R- រតាំង វត្តរាជដួនកែវ លែងឮ
អូនឈឺ កោរសក់បួសសាងខន្តី
យើងព្រាត់គ្នា ដួមមេឃា ព្រាត់ចំនុច្ចៃ
កម្មនិស្ស័យ ប្រល័យស្នេហ៍យើងអស់ហើយ ។
- ៣- លាបាក់អម្រែក លាព្រែកអំបិល
ខ្ញុំមិនរិល ត្រឡប់មកជួបវិញឡើយ
មកធ្វើអ្វី បើប្រុសថ្លៃ មានថ្វីហើយ
សូមភ្លៀងលិចកោះលិចត្រើយ លិចខ្មើយកើយផ្ទឹមពីរនាក់ ។

BLUE

- I/. C4C2 C4C0 C2C B2B4 II B4B2C0 I C0C2 C4D2 D0C4 II
C4D0D2 D4 D2D0 C4 D0C2 I B4C C0C4 C2B4 I C2B4 C2C4 D0C4IV
- II/. ----- C2C C2B4 B2B4 II
- R- B4C4 I D0C4 D0B2 B4C4 II C4B2 I C0C2 C4C2 C0B4 II
B2B2 I B2B B4C0 C2B4 II B4C0C2 I C0C2 C0C2 D0C4 IV
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៣៤- មេរៀនត្រូវខ្យល់

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៉ុនឈឿន

- ១- សម្លឹងដបថ្នាំខាំមាត់ឈឺចាប់
អ្ននចង់តែស្លាប់ ឱ្យឆាប់ទៅកើតជាតិថ្មី
លែងចង់រស់នៅ នាំតែអាស្រូវខ្មាស់ភពផែនដី
ខ្មាស់បទបាយខុនចងដៃ ឱ្យប្តីរៀបការម្តងទៀត ។
- ២- កាលផ្តើមស្នេហា បងថាសែនស្មោះ
ថានៅកម្លោះ ស្ម័គ្រស្មោះស្នេហ៍អស់រយជាតិ
សេកមាសលះបង់ ធ្វើចិត្តលើហង្សមិនដែលឃ្លាងឃ្លាត
ស្រាប់តែស្នេហ៍ប្រែរវាត ចោលម្សៅតដូចម្សៅត្រូវខ្យល់ ។
- R- ព្រោះ រូបអ្ននជាអ្នកចម្រើង
រស់មិនទៀង ដូចទឹកភ្លៀងបក់បោកវិលវល់
ជាផ្កា អភិព្វទ្រព្យកាកសំណល់
ឃ្លុំក្របស្តាប់ស្គល់ និម័យរុះរោយក្រំក្រៀម ។
- ៣- ពេលអ្ននមានផ្ទៃ ប្តីសុំរៀបការ
អ្ននសែនឈឺផ្សា ដូចផ្កាចាញ់ភ្លើងសង្គ្រាម
រៀបការចុះបង រឿងយើងកន្លងជារឿងចុកឈាម
លេបថ្នាំឱ្យស្លាប់បាត់ភ្លាម លប់នាមស្រីច្រៀងអភិព្វ ។

BLUE

- I/. $\overline{D0C4} \overline{D0C2} \overline{C4B2} \overline{BC2} \text{ II } \overline{C2C4} \overline{C2C} \text{ I } \overline{C2C} \overline{C2B2} \overline{CB4} \text{ II}$
 $\overline{B2B4} \overline{CB} - \overline{B2B} \overline{A2B} \overline{B2C} \overline{C2B4} \text{ I } \overline{C4C4} \overline{CC1} \overline{C2C4} \text{ I}$
 $\overline{DC4} \overline{C2C} \overline{B4C2} \text{ IV}$
- II/. $\overline{DC4} \overline{C2C} \overline{B4B2} \text{ III}$
- R- $\overline{B2} \text{ I } \overline{B4B} \overline{B2C} \overline{C2B4} \text{ II } \overline{C2CC} \overline{C4} \overline{C2B2} \overline{B2B4} \overline{C2C} \text{ II}$
 $\overline{CC4} \text{ I } \overline{DC4} \overline{CC4} \overline{DD0} \text{ II } \overline{C4D2} \overline{DC4} \text{ I } \overline{DC2} \overline{DC4} \overline{C2C} \text{ IV}$
- III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

៣៥- ទឹកភ្នែកសេកមាស

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៉ុនឈឿន

- ១- អាសូរទឹកភ្នែក សេកមាសអភ័ព្វ
 នៅភូមិព្រែកត្រប់ ទ្រូងជាប់ព្រួញស្នេហ៍
 មុនស្លាប់រៀបរាប់ ប្រាប់ស្ទឹងសង្កែ
 ជាចំរៀងស្នេហ៍ ក្រោមខែរនោច ។
- ២- សេកធ្លាប់មានម្ចាស់ ផ្លាស់បាយចំណី
 ថ្នាក់ថ្មមបមរិះ តាំងពីនៅតូច
 កុំឲ្យម្ចាស់ប្រែ ប្រាស់ឆ្ងាយលន្ទោច
 ចោលសេកថ្វីថ្មី លូតយំម្នាក់ឯង ។
- R- ម្ចាស់មិនអាណិត ចិត្តសេកដែលស្មោះ
 ធ្លាប់កោរសក់ហួស នៅវត្តដូនច្រែង
 ឱ្យឈ្នះកម្មផល ផ្តល់ទុក្ខចំពេង
 តែម្ចាស់រង្វេង តាមផ្សែងលោកិយ៍ ។
- ៣- សាកសពសេកមាស ក្នុងផ្ទះអ្នកក្រ
 មុនស្លាប់អង្វរ សុំចិត្តប្រណី
 ជាតិក្រោយឱ្យជួប តែស្នេហ៍ភក្តី
 កុំឱ្យអប្រិយ៍ លើដៃម្ចាស់ក្បត់ ។

SLOW

- I/ C4C1 - D2D C4B4 C4C1 IV C4C1 - DC4 C1C B4B1 IV
 B4B1 - C4C1 C4B4 C4C1 IV BB1 B4C B4C1 C4C IV
- II/ ----- BB1 B4C C1C B1B4 IV
- R- B4C - B1B4 - CB1 BB1 IV C1C1 C4C4 D2D C4C1 IV
 C4C C1C4 B1B4 C4C1 IV BB1 B4C B4C C1C4 IV
- III/ ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

៣៦- ស្រីណាមិនយំ ?

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គន្ថ ប៉ុនឈឺន

១- ទឹកភ្នែក ស្រក់ឈាមដាមគូ អក្ខរ
 កុំអួតថា ស្រីណាមិនយំសោះឡើយ
 ទោះមិនចេះ ក៏ពេលនេះចេះយំហើយ
 ព្រោះបងបែរខ្នងគោះតើយ ត្រាណាត្រើយទៅមានភូមិ
 ហេតុតែ ស្នេហ៍បងស្វ័យឯកម្យញ្ញៗ
 លួន អោនក្រាបទាបស្មើបាទា ពុំងាធ្វើជាទាសី ។

R- ធ្វើត ធ្វើថ្លង់ ល្ងង់ខ្លៅដូចដោះ
 រងគ្រោះ ត្រូវគេកៀបតុតដូចត្រី
 លេបថ្មលេបត្រស ព្រោះចាញ់ប្តី
 សោកាវៀងរាល់រាត្រី តែថ្ងៃគ្មានប្រណីសោះ ។

២- រត់ចោល ដីស្រែ ស្នេហ៍ប្រុសទីក្រុង
 ព្រោះជឿលង់ ឆោមយង់ថាពិតជាស្មោះ
 គ្រាន់តែពេល ដែលអូនចាប់មានថ្លៃពោះ
 ប្រុសព្រានមានស្រីស្រស់ៗ ដូរដោះផ្លាស់មុខរាល់ថ្ងៃ
 ទ្រាំនៅ មិនបានគេច្រានទ្រូងចេញ
 អាបបង្ខំចលាក្រុងភ្នំពេញ វិលវិញទៅភូមិគោះថ្នី ។

R- សង្សារ ស្រុកស្រែ ឈរចាំមើលផ្លូវ
 គេនៅ តែស្មោះចំពោះចរណ៍
 រឿងចាស់ ផ្លាស់ជាមេរៀនលោកិយ៍
 ព្រមផុត ភ្លើងថ្លៃកូនខ្ចី ពេលស្រីដល់ថ្ងៃសំរាល ។

BLUE FOLK

- I/ B1C1 - C4C1 C4B1 B4C1 II C1 C4D - C4C1 C4B4 C1C II
 B4 B4B4 - CB4 BB1 - B4C II B4C B4C1 C1C1 I DC4 C1C B4B1 II
 BB4 - CB4 CC1 BB1 - C1C1C4 B1B4 CC1 I DC4 C1C B4C II
- R- BB1 - B1A1 BB1 BB4 II BB4 CB4 CC1 - C4C1 II
 C1D - D1C4 DC1 C4D - CC4 C1B1 B4C - B4C C4C1 CB4 IV

----- (BIS)-----

ការស្រ្តីក្នុងលើកកម្មនេមវិទ្យា (ទិន្នន័យឆ្នាំ 1997)

៣៧- ព្រាត់ស្មៅបីនៅឡុងប៊ិច

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង ប៉ុនឈ្មួន

- ១- ទីក្រុងឡុងប៊ិច ដូចពេជ្រពណ្ណាយ
ជំនោរឆាត់ឆាយ ឆាត់ឈាយក្លិនផ្កា
ក្រអូបឈ្មុយឈ្មប់ អប់រំបំណាស់
នឹករឿងស្នេហា កាលត្រាអូនបានជួបបង ។
- ២- រលកសមុទ្រ រន្ធត់ខ្សា
ធ្មេរខ្សាច់កត់ត្រា រឿងដែលកន្លង
តន្ត្រីប្រកុំ រង់ចាំឆ្លើយឆ្លង
ដូចអូននិងបង សារសងចងភ្ជាប់និស្ស័យ ។
- R- មិនគួរ បងភ្លេច អនុស្សាវរីយ៍
កាលយើងទាំងពីរ រួមរៀបរៀងសម័យ
បងភ្លេចអូនចាំ ស្នាមស្នេហ៍អាជ័យ
នៅលើទឹកដី អាមេរិកឆើតឆាយ ។
- ៣- ឡុងប៊ិច ម្តេចអ្នក លាក់រឿងស្នេហ៍ខ្ញុំ
គេសើចខ្ញុំយំ ស្តេចស្តាប់ទាំងកាយ
កាលនៅស្រុកខ្មែរ បងស្មោះមិនណាយ
ឥឡូវឆោមឆាយ ប្រែកាយព្រោះបានស្រីផ្សេង ។

BOLERO-LENT

- I/. C4C2 C4B2 B4C C2C4 IV C2C4 DC4 C2C4 DC IV
C4C4 CB BB2 CB4 II BB2 B4C - C2C BB2 B4C IV
- II/. ----- BB2 B4C - C2C B4C C2C4 IV
- R- C4D0 D2D0 - D2D C2C4 IV C2C C2C4 C2B4 B2C2 II
CC I C2C I C2B B2B4 I B2B4 CC2 CC2 C4C1 IV
- III/. -----BB2 B4C I C2C B4B2 B1B IV

៣៨. ទ្រង់លោក្ស្រង

រាជក្រុង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ពេលណាទ្រង់អូន នៅក្បែរទ្រង់បង
សែនសុខកន្លង ស្មើស្មើស្មើគ្នាបានអ្វីប្រៀបបាន
ដូចក្នុងបក្សី នៅក្បែរចង្ក្រាន
ខំ ប្រសកល្យាណ អូនបានស្គាល់ស្មើគ្នាពិត ។
- ២- ទ្រង់អូនសំរាប់ តែទ្រង់បងមួយ
បងអើយកុំព្រួយ ចាំអូនប្រែប្រួលដួងចិត្ត
បើគ្មានទ្រង់បង អូននឹងក្ស័យពិត
ស្នេហាអរមិត្ត ជឿចិត្តអូនចុះណាថ្ងៃ ។
- R- យល់ស្នើលើទ្រង់ យល់ស្នើលើផ្ទាល់
ក្នុងក្រុមនិម្មិត រៀងរាល់រាត្រី
ផ្ទាល់អើយកុំដូរសម្បត្តិសម័យ ទាំងទ្រង់និស្ស័យ
យល់ថ្ងៃ សូមក្ដៅជានិច្ច ។
- ៣- បើទ្រង់ត្រជាក់ ធ្លាក់កំដៅស្មើ
ពិតជាបងប្រែ ដូចខែទន់ទាបរៀបលិច
ទឹកភ្នែកអូនហូរ ជោរលើទ្រង់ពេជ្រ
ទ្រង់ព្រានមានល្បិច សូមគេចរាងមួយជាតិនេះ ។

BLUE

- I/. C2B4 C2D0 DC4 C2C II C2C BB2 I B2B4 CB2 B4C IV
CC0 CC4 C4B4 C4C1 II C4C B2B4 I CB4 B2B4 CC2 IV
- II/. ----- CB4 CB2 B1B II
- R- BB2 I CB4 I B2C C4C2 I C4C2 DC4 C2C4 DC IV
C4C4 C4B4 BB2 CB4 II BB2 B4C I B4C C4C2 B4C IV
- III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

៣៩- លីកជល់ជ្រោះពេជ្រចិន្ដា

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៉ុន្តុល្យាស

- ១- ទឹកជ្រោះ ហូរជ្រកក្រោយផ្ទាំងសិលា
ហូរស្រោច វាថាអ្នកឈឺយនិចបង
ពីរោះចម្លែក ដូចសេកច្រៀងលើបង្កង
អ្នកតៀកចង្កេះប្រុសបង ដើរឆ្លងកន្លងថ្មដា ។
- ២- ជ្រោះ ពេជ្រចិន្ដា ថ្វាយដំយល់ដី
ក្តែបក្តិន ផ្កាព្រៃអប់ផ្ទៃជលសា
គ្រាប់ខ្សាច់ដូចពេជ្រ រំលេចបើញហូរមធ្យា
ហែបហែលបណ្តែតស្រកា ហាត្ថាអ្នកដេញចាប់លេង ។
- R- មិននឹកស្មាន ថាបានយល់ជ្រោះសម្ងាត់
ខ្យល់ផាយផាត់ រសាត់ប្រគុំដូចភ្លេង
ច្រៀងបំពេរ បេះដូងបុប្ផឡុងពុលង
លាយនឹងទឹកហូរត្រាំក្រេង ប្រឡែងក្នុងភ្លេងធម្មជាតិ ។
- ៣- យកដៃរាវខ្សាច់ ច្របាច់ណាបង្គាប់
ថ្ងៃនេះ បានស្គាល់ ថ្ងៃស្អែកបែកឃ្លាត
បើជ្រោះនៅហូរ ខ្ញុំប្តូរឱ្យបានជួបទៀត
ជួបក្តិនប្រុសស្នូនមិនឃ្លាត ធម្មជាតិនៅពេជ្រ ចិន្ដា ។

BOLERO-LENT

- I/. B3C1 | C1B3 B3C1 C3C4 || DC3 | DC1 C3C C1B3 ||
CB3 CC1 | C1C3 CB3 CB1 | BA1 BB1 CB3 | C1B3 CC4 C3C1 ||
- II/. ----- BA1 BB1 CB3 | CC1 CB3 A1B ||
- R- B1B1 B1B1 | CB3 A1B3 CC1 || C3CC1 | CC1 C3C C1B3 ||
B3C A1B | A1B B1B3 CB1 | C1C1 B3B3 B1B3 | CB3 CB A1B1 IV
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- II

៩០. អកស្វីទអភ័ព្វ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ដងស្នឹងព្រែកគ្រប់បង្កប់រឿងខ្ញុំ រឿងអកខកចិត្តក្រៀមក្រំ
ព្រោះត្រូវត្រីនាំ លង់ក្នុងជលសារ
ចាញ់បញ្ឆោតត្រី អកភ័យស្ទើរក្ស័យសង្ខារ
ព្រោះតែស្រែកឃ្លានអាហារ អកខ្វាក់នេត្រា ភ្លេចសង្ខារឯង ។
- ២- អ្នកស្រុកឯកភ័យអាណិតអក មិនត្រូវឆ្កោយខ្លួនឱ្យខក
ក្លាយខ្លួនជាអក កកឈាមចំបែង
ខ្មាស់ទាំងដើមរាំង ខ្មាស់ទាំងក្មេងបង្កើរខ្លែង
មកពួនរស់ចូលកុម្មុលតែង នេះឯងជីវិតអកស្នឹងអភ័ព្វ ។
- R- រឿងអកដូចខ្ញុំ ក្រមុំចេញម្លប់
រំលងព្រោះទ្រព្យ ព្រោះព្រានទាក់ជាប់បង្កងវាសនា
ឡានដឹកដល់ផ្ទះ មាសពេជ្រដុល្លារ
ខ្ញុំលង់ចិន្តា ភ្លេចសង្សារចាស់ ។
- ៣- ការពិតរឿងនេះជាល្ខោនបិទមុខ សង្សារខ្ញុំស្តម្ភដូចកុក
កើតទុក្ខចុកចាប់ ព្រោះខ្ញុំប្តូរផ្លាស់
សំណើចក្អាកក្អាយ ប្រែក្លាយជារឿងចោកច្រាស់
សែនអៀនអ្នកស្រុកខ្លាំងណាស់ ខ្មាស់សង្សារចាស់ជួយរុះរើការ ។

BLUE

- I/ AB B3C C4C3 B3C I B3C C1C B3B1 - B3B B3B1 B3B B1B3 II
B3C B3A1 I AA1 BB3 CB1 I B3B1 BB4 CC1 C4C1 CB4 BB4 CC1IV
- II/ ----- C4C1 CB3 CB1 CB IV
- R- BA BB1 BB3 CB3 II BB1 CB3 - C1C B3C C1C4 CC1 IV
B3C1 C4C1 B3C1 C3C4 IV C4C1 C4D C4D1 C4D IV
- III/ ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

៤១. សង្គ្រាមស្នេហា

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ បុរេសាស្ត្រ

- ១- ធ្វើសង្គ្រាម ដើម្បីឈ្នះចាញ់
ឯខ្ញុំវិញ ចាញ់សង្គ្រាមស្នេហា
ត្រូវស្រីចងក្អងខ្សែ បីមិនរួច
- យកបេះដូង ឱ្យស្រីផ្ទាល់លេង
ហើយគ្រវែង ចោលក្នុងខ្យល់តូច
ស្នេហាខ្ញុំ ត្រូវគេលួច ឆក់ចាត់ទៅ ។
- ២- ឮខ្លួនខែក ស្រែកហៅព្រលឹង
ខ្ញុំរំពឹង ចេញពីភ្នែកផ្លូវ
សាស្ត្រា ប្រាំដង ខ្មៅស្លោកត្រាក
- គេច្បាំងចាញ់ ចាញ់តែមួយដង
ឯខ្ញុំរង ចាញ់ស្នេហារហូត
ដូចទូកដាច់ចង្កូត មហុកច្រាំង ។
- R- អ្នកផឹកស្រា ស្រែកថាជោគជ័យ អ្នកក្រក្រីស្រែកថាចុះចាញ់
ឱនែនដីអើយ ចុះម្តេចឡើយ មានតែរៀងខ្មាញ់
ទ្រាំចាញ់អ្ននចុះ ឱតែអ្ននស្រឡាញ់
តែអ្នននៅតែចាកចេញ ឱបងរស់នៅទៅម្តេញ
តើអ្នកណាចាញ់ ណាឈ្នះ ? ។

BLUE

- I/. B3CC4 C3C1 CC1 - B3CC1 CB3 B1B3 - B1B3A1 | AA1 B3CA1 II
- II/. B3CC4 C3C1 CC1 - B3CC1 CB3 B1B3 - B1B3A1 | BC1 B1B3B II
- R- BB1 B3C B3C4C4 - BB1 B3C B3C1C1 -
BB1 B3C B3C1C B3B1 BB3 II
BB1 BA1 | AA1 BB3 CB1 | B4B1 B3B1 BB4 - B4B1 B3B1 BB4 -
B4C C1B4 CC1 II

៤២. ផ្សេងៗ ទានស្នេហា

បទភ្លេង ទំនួញ : គង្គ ប៊ុនឈ័យ

- ១- ទឹកភ្នែកស្រក់ជ័រជ័រវិល ស្នេហាដ៏តក់តន់យឺតយ៉ាវ
ខំច្រៀងលោមកែវស្រា គ្មានពេលស្ងៀម
គ្មានរោគណាឈឺជាងរោគស្នេហា ឈឺគ្មានណែនាំត្រាណាត្រើយ
ក្អួតចុកឈាមលើខ្នើយ កើតលោហិត ។
- ២- ផ្សែងចារិកដែលផ្គុំចោល សល់ស្រមោលឆាប់រោលដួងចិត្ត
ប្រៀបដូចជាកាំបិត កាត់ខ្សា
ក្រោមភ្លើងពណ៌ញាប់ញ័រណ្តំ បងកៀករាំអូននៅក្នុងចារ
គឺជាអនុសាវ មុនពេលប្រាត់ ។
- R- ទឹកទន្លេហូរឆ្ងាយទៅ ឆ្ងាយទៅ ឆ្ងាយគ្មានត្រឡប់
ឱស្ម័នខ្ញុំអើយ ម្តេចឡើយអភិព្វ គួរគាប់ឃ្លាតឆ្ងាយ
អូនជាស្រីចារមានតែ ចិត្តស្នេហាជូនប្រុសឆោមឆាយ
ទោះតែជេរស្តី រិះគន់រោមជ្រោយ មើលងាយក៏ដោយ ។
- III- អូនជាផ្សែងចារិកក្នុងចារ ខ្យល់ដុល្លារចោកបក់រុះរាយ
ព្រហ្មលិខិតផ្តល់ឱ្យ តែទឹកភ្នែក
ស្រូបផ្អែតហើយខ្សឹមចោលភ្លាម សល់តែស្នាមបេះដូងរំហែក
យំប្រាប់ជើងមេឃ ស្រែកផ្តាំបង ។

BLUE

I/. $\overline{BB1B3} \overline{B4B3} \overline{B1B3} - \overline{B3B4C} \overline{C1C} \overline{B4C} - \overline{B4CC1} \mid \overline{C4C1} \overline{CB3B1} \mid \mid$
 $\overline{BB1B} \overline{A1B} \overline{B1B} - \overline{BB1B3} \overline{CB3} \overline{B1B3} - \overline{B3CC1} \mid \overline{C4C1} \overline{CB3C} \mid \mid$

II/. ----- $\overline{B3CC1} \mid \overline{CB3} \overline{B1} \overline{CB} \mid \mid$

R- $\overline{C4C3C1} \overline{C3C4C1} \mid \overline{C3C1} \overline{C3C1} \overline{C3B3} \mid \mid$
 $\overline{BB1} \overline{B3C} \overline{BB1} \overline{B3C} \overline{C1C} \overline{B3B1} \mid \mid$
 $\overline{C4C3C1} \overline{C3C4C1} \mid \overline{C3C1} \overline{C3C1} \overline{C3B3} \mid \mid$
 $\overline{BB1} \overline{B3C} \overline{BB1} \overline{B3C} \overline{C1C} \overline{B3B1} \mid \mid$

III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- $\mid \mid$

ការស្វែងរកលើកកម្ពុជារតន្ត្រី (និពន្ធនៅឆ្នាំ 1994)

៤៣ សុបិនអ្នកក្រ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង់ ប៉ែនឈើ

១- រាត្រីរំលោភខ្លោចចិត្តឈឺចាប់

ព្រះច័ន្ទបាត់ពន្លឺថ្ងា ភពអន្ទការលើដីអង្គរ
សន្តិភាពគ្មានក្លិន សុបិនក្នុងខួបអ្នកក្រ
កាយសំរាមដូរយកអង្គរ ត្រូវរង់ចាំថ្ងៃស្អែក ។

២- អ្នកមានញញឹម សង្ឃឹមលើប្រាក់

អ្នកក្រភ្នែកភ្លឺដូចខ្វាក់ បាយប្រឡាក់ជាមួយទឹកភ្នែក
ត្រូវតែសណ្ត លក់ក្នុងសង្គមរំហែក
ជីវិតថ្ងៃ ប្រហែលស្លឹកចេក ខ្ទប់ហើយហែកត្រវាត់ចោល ។

R- ពេលនេះទៀតហើយ ខ្មែរអើយត្រូវរំពឹងគិត

ត្រូវចេះប្រើសិទ្ធិ កុំឱ្យក្លាយជាស្រមោល
កុំយក អង្គាម ចាក់អង្គរចោល
បើគិតខុសមានតែក្តៅរោល ឆាប់ឈូលស្តាយក្រោយស្តាយក្រោយ ។

៣- អ្នកមានអ្នកក្រ មានសិទ្ធិស្មើស្មោះ

បោះឆ្នោតដើម្បីជាតិរស់ មិនមែនបោះព្រោះអ្នកណាឡើយ
សុបិនអ្នកក្រ អង្វរឱ្យជាតិបានស្បើយ
រួមសាមគ្គីមូលមីរសាងត្រើយ នេះហើយផ្លូវដែលត្រូវដើរ ។

BLUE

- I/ $\overline{B3C} \overline{C1C4} \overline{C3C1} \overline{CC1} \mid \overline{C4D} \overline{D1D} \overline{C4C} - \overline{B3CD} \overline{C4C1} \overline{CB3} \mid \overline{C3C3} \overline{DC3} \mid \overline{DC3} \overline{DC} \overline{B3C1} \mid \overline{B3CC1} \overline{C4C1} \overline{CC4} \mid \overline{C4D} \overline{C1C4} \overline{DD1} \mid \overline{DC3} \overline{DC} \overline{B3C1} \mid \overline{IV}$
- II/ ----- $\overline{DC3} \overline{DC} \overline{B3C1} \mid \overline{IV}$
- R/ $\overline{C3C3} \overline{DB3} \mid \overline{CB3} \overline{CC3} \overline{DC1} \mid \overline{C4C1} \overline{CC4} \mid \overline{C4D} \overline{D1C4} \overline{DD1} \mid \overline{D1C1} \mid \overline{D1D} \overline{C4C3} \overline{CC1} - \overline{B3CC} \overline{C1C4} \overline{B3C} \mid \overline{CB3} \overline{A1B} \overline{CB3} \mid \overline{IV}$
- III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- $\overline{IV}$

៤៤- លាវីខ្មែរ មន្តស្នេហាប្រជាតិ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង់ ប៊ុនឈឿន

- ១- នាងកណ្តៀតក្អម ថ្មមដងទឹកបឹង
កេសាព្រលឹង សៀតផ្កាព្រលិត
ភ័ក្ត្រាស្រទន់ គន់មិនអស់ចិត្ត
នេត្រាវរមិត្ត ដូចពេជ្រពណ្ណរាយ ។
- ២- ចង្កេះរាងរៀវ ស្រៀវដល់បេះដូង
គន់មើលដើមទ្រូង ទ្រូងបងស្នើរឆ្ងាយ
ញញឹមផ្តាល់ខួច តូចទុកពីនាយ
ដំណើរល្អឯណ្ហយ ភាយក្លិនគន្ធា ។
- R- អូនជាស្រីខ្មែរ មន្តស្នេហាប្រជាតិ
ទោះបីបងឃ្លាត ក៏នឹកពុំងា
គ្មានផ្កាណាស្រស់ ដូចផ្កាកម្ពុជា
បងសូមការពារ គន្ធាលុះត្រាអរសាទ្ឋ ។
- ៣- សូមភ្លើងសង្គ្រាម កុំតាមដុតផ្កា
ឱ្យកែវជីវា អស់សម្រស់ប្រាណ
បុព្វអង្គរ បរវង្កើតផ្កាន
សូមរស់សុខសាន្ត ក្នុងដួងចិត្តបង ។

BOLERO-LENT

- I/. C0B2 C0D0 C4C2 C0C2 IV C0C B4C2 C0C B2B4 II
B2B4 I B4C0 C2C4 D0C2 II C4C2 C0B4 I B2B4 C0B4 BB2 IV
- II/. ----- B2B4 C0C2 B4C0 II
- R- C2C2 I C4C2 C4C C2B4 II BB2 B4C0 I B4C4 D0C4 II
C4D0 I C4C2 C4B4 C0C2 II C4C2 C0C I C0C BB2 C0C IV
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៤៥- ហេតុអ្វីខំពិការ ?

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ច្រើនឈ្លើយ

១- លើកដៃសុំទាន លើស្ពានចុងព្រែក
ខ្ញុំហូរទឹកភ្នែក ឃើញអ្ននិរទាន
អ្ននមានតួថ្មី អង្គុយតៀកព្រាណ
បងឈរចុងស្ពាន សុំទានទេសចរ ។

២- កាលពីឆ្នាំមុន ស្រីតន់ស្នេហ៍បង
ព្រោះ ជើងទាំងសងបងនៅជាល្អ
ឥឡូវគេកាត់ យកឈើមក-ត
ត្រាន់រស់កំដរ រមែងចាំថ្ងៃស្លាប់ ។

R- ដើម្បីសង្គ្រាម ម្រាមដៃអ្នកធំ
ចង្អុលឱ្យខ្ញុំ ចេញទៅប្រញាប់
អ្នកធំរស់ស្រួល អ្នកតូចឈឺចាប់
ទៅច្បាំងសម្លាប់ កាប់ខ្មែរគ្នាបង ។

៣- បុណ្យស័ក្តិពលទោ ជួរបានឈឺច្រត់
ស្នេហាក៏ប្រាត់ ជួរចត់ចំបែង
ដោយសារសង្គ្រាមមេឈឺមកន្លែង*
ទើបខ្ញុំចំបែង អស់អនាគត ។

BOLERO-LENT

I/. B3C C1B3 CC1 C4D1 IV D1C4 DC1 C4C C1B3 IV
B3C B3B3 CA1 BB3 II B3C C1C4 I C1C4 DD IV

II/. ----- B3C C1C4 I C1C3 CC1 IV
R- B3C B3C1 I CC1 C4C1 I CB3 CC1 C4D C4D1 IV
D1C1 D1D I D1D C4D I C4C1 C4D C4B3 C1C IV

III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៤៦- វាចាបុព្វប្បែកតាសេក

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង់ ច្រើនឈ្លាន

- ១- ពេលដឹងថាបងប្អូនបងស្នេហ៍ស្រី អូននាងក្រៃ
នឹកគិតស្រមៃដល់ភ័ក្ត្រប្រុសថ្ងៃ ជានិច្ច
នឹក ត្រាជួបបងនៅពេលថ្ងៃលិច
បងខ្សឹបសួរអូនតិចៗ ចង់ដឹងពាក្យពេចន៍អូនឆ្លើយថាស្នេហ៍ ។
- ២- បងអើយតើឱ្យ អូនឆ្លើយម្តេចទៅ អូនមានមែន
ក្រមក្រិក្ស ចិត្តនៅក្នុងម្លប់ប្រពៃ-ណីខ្មែរ
ការពិត អូនក៏អាណិតបងដែរ
អាណិតលាយទាំងចិត្តស្នេហ៍ នេះគឺបុព្វសាងស្នេហ៍និស្ស័យ ។
- R- អូនសូមផ្តាំ តាមទឹកឱ្យជួយនាំពាក្យ
ទៅវរលក្ខណ៍ ថាអូនជាក់ ជាស្មោះភក្តី
បើទឹកភ្លេចនាំ សូមផ្តាំតាមខ្យល់រាត្រី
ខ្យល់អើយកុំភ្លេចសំដី ប្រាប់ប្រុសថ្ងៃ ថាអូនស្នេហ៍ពិត ។
- ៣- សូមបងស្នេហ៍ស្រីដូចដីនិងផ្កាយ ទោះឃ្លាតគ្នាឆ្ងាយ
ក៏ចិត្តនិងកាយក្លាយជាចំណង-ជីវិត
កុំស្នេហ៍ដូចព្រាន ស្រែកឃ្លាន ភ័ក្ត្រគិត
នេះជាវាចាដូងចិត្ត បុព្វពិតភូមិប្រែកតាសេក ។

BLUE

- I/. $\overline{BB} \overline{B1B} \overline{AB} \overline{B1B2} \mid \overline{BB2} \overline{B4C} \mid \overline{C4C2} \overline{C4D} \overline{C4C2} \overline{C1C} \mid \overline{C4C} \mid \overline{IV}$
 $\overline{B4B2} \overline{B4C} \overline{B4B2} \overline{BB4} \mid \overline{B2B4} \overline{CB4} \overline{B2B} - \overline{B2C} \overline{A2B} \overline{B2B4} \overline{CC2} \mid \overline{IV}$
- II/. ----- $\overline{B2B} \overline{A2B} \overline{B2B4} \overline{CB2} \mid \mid$
- R/. $\overline{BB2B4} \mid \overline{CC2} \overline{C4C} \overline{C2C4} \mid \mid \overline{CC2C4} \overline{CC2C} \overline{BB2} \overline{B4C} \mid \mid$
 $\overline{BB2B4B} \mid \overline{B2B} \overline{A2B} \overline{B2B4} \mid \overline{B2B4} \overline{CC2} \overline{C4D} - \overline{D2} \overline{DC4} \overline{CC2} \overline{C4B4} \mid \overline{IV}$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- $\overline{IV}$

៤៧. ម៉ាកទីង ចុកឈាម !

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ពង្ស មុនឈ្មើរ

- ១- ឈឺចាប់ខ្លាំងណាស់ ព្រះម្ចាស់ថ្ងៃអើយ
ប្រពន្ធដែលធ្លាប់កៀកកើយ មិនគួរឡើយប្រាស់ឃ្លាតឆ្ងាយបាន
តើជាកម្មផល ផ្តល់ពីបុព្វសាមាឡ
ឬជា បេះដូងតិរច្ឆាន នៃចៅប្រានល្ខោភកាមតណ្ហា ? ។
- ២- បងខំ តស៊ូប្តូរដណ្តើមស្រី
ទឹកភ្នែកស្រែកដាស់ផែនដី តែចក្រិក្វានក្តីមេត្តា
គេអូសទាញអូន បងល្អនេវេញតាមជីវា
តែប្រានកំណាចបួស្យា ប្តូរស្នេហាពីរៀមវាហើយ ។
- R- ខ្វះណាស់ ស្រីល្អពាសពេញប្តី
ហេតុអ្វី ចក្រិមិនព្រមកៀកកើយ
មកចាប់យកស្រី មានផ្ទៃទៅហើយ
គ្មានអ្នកណាជួយអូនបានឡើយ ឱ មួយចើយបងសែនខ្មោចផ្សា ។
- ៣- បងសែន ចុកឈាមក្រៀមក្រំរបួស
ប្រៀបដូចក្រពើអ្នកគ្រួស រងរបួសធ្លាក់ជ្រោះមរណា
បើសិនរឿងខ្ញុំ ក្លាយជារឿងប្រានវិញវា
តើប្រានឈឺចាប់យ៉ាងណា ពេលស្នេហាត្រូវតែប្តូរទៅ ? ។

SLOW

- I/ $\overline{DC} \overline{DD2} \overline{D1D} \overline{C4D} \overline{I} \overline{CC2} \overline{C4C} \overline{B4C} - \overline{CC2C4} \overline{C2D} \overline{C2C4} \overline{II}$
 $\overline{C4C2} \overline{C4C} \overline{I} \overline{B4C} \overline{C4D} \overline{D2C4} \overline{I} \overline{C4C} \overline{C4D} \overline{D2D-DD2D4} \overline{D2D1} \overline{C4D} \overline{IV}$
- I/ ----- $\overline{C4C} \overline{C4D} \overline{D2D-DD2C4} \overline{C2C1} \overline{B4C} \overline{II}$
- R- $\overline{CC2} \overline{I} \overline{C4C} \overline{C2D} \overline{D2D} \overline{II} \overline{DC4} \overline{I} \overline{DC2} \overline{CC2} \overline{DC4} \overline{II}$
 $\overline{C4C2} \overline{I} \overline{C4C2} \overline{CC2} \overline{C4C} - \overline{B4CC1} \overline{CC2} \overline{C4C} - \overline{CC2C4} \overline{C2D} \overline{D2D4} \overline{IV}$
- III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

ស្រៀងរៀង " ម៉ាកទីង " ចម្លើយមុតថាវី (និពន្ធខ្នា 1997)

៤៨- ក្រោមម្លប់ពោធិព្រឹក្ស

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ឃើញភ្លៀងច្រៀងលោមថ្មមដើមពោធិព្រឹក្ស លាស់ត្រួយសន្លឹក
ចិត្តតូចរលឹក នឹកទៅដល់គ្រា
កាលបងនាំស្នូនពីស្រុកឥណ្ឌា ថ្នាក់ថ្មមពុំងា
មកដល់ពសុផា កម្ពុជាឧត្តម ។
- ២- ពេលអូននៅតូចបងលួចចើបស្លឹក ប្លងស្លងល្ងាចព្រឹក
ជ្រួយដី ស្រោចទឹក ឱ្យអូនឆាប់ធំ
ឥឡូវពោធិព្រឹក្ស ស្លឹកលាស់ត្រសុំ ដូចស្រីក្រមុំ
លើកដៃប្រណមសុំក្តីសុខា ។
- R- ឱគុណព្រះពុទ្ធ ព្រះធម៌ ព្រះសង្ឃ ដ៏ល្អផ្លូវផង
សូមជួយដំរង់ ចិត្តជនខេមរា
ឱ្យជួយរួមគ្នា ក្រោមម្លប់រុក្ខា ស្មោះសាងរដ្ឋា
លប់ស្នាមប្រេះឆានៃប្រវត្តិសាស្ត្រ ។
- ៣- សូមឱ្យស្លឹកពោធិកុំប្តូរពណ៌ខ្មែរ បងនឹងថ្មមថៃ
បេះដូងជូនស្នេហ៍ មិនប្រែក្រឡះ
ម្លប់ពោធិ ម្លប់ចិត្ត ម្លប់ព្រះជាម្ចាស់ ពពកខ្មៅក្រាស់
ប្រែជាស្រឡះ ពីដែនសុវណ្ណ ។

BLUE

- I/. $\overline{CC2} \overline{C4C} \overline{C2B} \overline{B2C} \mid \overline{CC2} \overline{C4C2} \mid \overline{C4D0} \overline{DC4} \overline{DC} \overline{C2C4} \mid \overline{IV}$
 $\overline{C1C1} \overline{C4B4} \overline{BB4} \overline{CC1} \mid \overline{C4B4} \overline{B2B4} \mid \overline{CB2} \overline{CB4} \overline{CB} \overline{CC2} \mid \overline{IV}$
- II/. -----I $\overline{CB2} \overline{CB4} \overline{CB2} \overline{B1B} \mid \overline{IV}$
- R- $\overline{BB2} \overline{B4B2} \overline{CC2} \overline{BB2} \mid \overline{BB2} \overline{B4C} \mid \overline{C4C4} \overline{CC} \overline{C1C} \overline{C4C} \mid \overline{IV}$
 $\overline{CC4} \overline{C4C4} \overline{DC} \overline{C2C4} \mid \overline{DC2} \overline{C4D0} \mid \overline{DC4} \overline{C2C} \overline{C2C} \overline{B2B4} \mid \overline{IV}$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៤៩- វិចិត្រអក្ខរ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ចង្ក ប៊ុនឈឿន

- ១- ព្រហ្មលិខិតដើម ម្តេចឡើយទុរយស
ឱ្យខ្ញុំរស់ មានឈ្មោះ ជាស្រីទុរគត
ទឹកភ្នែក ស្រែកថ្ងៃ លើផ្ទៃកំសត់
ដួងចិត្តប្រែល្វឹងជួរចត់ និរាសប្រាស់ប្រាត់លើវដ្តសង្សារ ។
- ២- ដូចផ្កាស្រពោនលើក្បូនជីវិត
ព្យុះឯងត បាំងបិទ ចោកបក់វាសនា
សង្ឃឹម លើម្តាយឆ្ងាយពីឧរា
ឪពុករងទុក្ខមរណា តើអ្នកណាមេត្តារូបស្រី ។
- R- ហេតុអ្វី ស្រីគេមិនដូចស្រីខ្ញុំ
កើតលើទ្រនំ ភិរម្យប្រិមប្រិយ៍
មានខ្ញុំបំរើ ឆ្វេងស្តាំប្រុសស្រី
ឯខ្ញុំ មានតែបក្សី ជាតន្ត្រីល្អងលោមចិន្តា ។
- ៣- ចង់ធ្វើវាសនា លើផ្កាវិមាន
តែមិនហ៊ាន ខ្លាចមានរឿងទៅថ្ងៃមុខ
ព្រោះខ្លួនជាផ្កាដុះចេញពីភក់
មានតែលាផ្ទួរឪពុក ទៅសាងសុខនៅទីផ្សេងវិញ ។

BLUE

- I/. $\overline{A1B1} \overline{B4C1} \overline{C1B1} \overline{B1B1} \mid \overline{B1BB4} \mid \overline{B4B1} \overline{B4B1} \overline{BC1} \mid \overline{C1C4} \overline{C1B4} \overline{B1B3} \overline{B4C1} \mid \overline{C1B1} \overline{A1B1} \overline{CB3} \overline{BB1B3} \overline{B4C1} \overline{C4C1} \mid \text{IV}$
- II/. ----- $\overline{BB1B3} \overline{CA1} \overline{BB1} \mid \text{IV}$
- R- $\overline{A1A1} \overline{A1B1} \overline{BA1} \overline{AA1} \mid \overline{CB} \overline{B1B4} \mid \overline{B4C1} \overline{C4C1} \mid \text{IV}$
 $\overline{C1C4} \overline{C1B4} \overline{B1B4} \overline{C1C1} \mid \overline{B4B1} \overline{B4C1} \mid \overline{B4C1} \overline{C1C4} \overline{C1C1} \mid \text{IV}$
- III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

ស្រង់ពីរឿង " ម៉ាក់ចីង " របស់ធនិកកម្មមុតចារី (និពន្ធនៅឆ្នាំ 1997)

៥០. ចំពាមដួងចិត្ត

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ចែងនូវ ជួបអ្នកនៅកាណាដា
ក្នុងចំរៀងកាយវិការ ចរិយាអ្នកបានសម្តែង
បេះដូងបង ធ្លាក់ក្នុងភ្នំភ្លើងគ្មានផ្សែង
ស្នេហ៍អ្នកមិនអាចថ្លាថ្លែង ខំស្វែងមកដល់ស្រុកខ្មែរ ។
- ២- ឃើញអ្នក ច្រៀងនៅក្នុងពារមេគង្គ
បងប្រៀបដូចត្រីជាប់ជង្គង់ ជាប់ចិត្តឥតមានប្រួលប្រែ
ខំតស៊ូ យប់ថ្ងៃ ទើបអ្នកព្រមស្នេហ៍
ព្រមស្ម័គ្ររម្មក្សថ្មមថៃ ក្រោមខែរះពេញបូរមី ។
- R- តែកម្មកំណាចអាស្រូវ តែកម្មកំណាចអាស្រូវ
បិទផ្លូវបងនិងចរណ៍
វេនកម្មចាំផ្តាច់និស្ស័យ ឱ្យស្រីប្រាត់ទាំងអាល័យ
ចរណ៍ ទៅនៅអាមេរិក ។
- ៣- បងធ្លាក់ឈ្មោះអ្នក ជាប់ចំពាមស្នេហ៍
ចាប់នឹកមិនភ្លេចទេ មាសម្សែមក្ខត្តិវិវត្ត
ចរិយា ទោះជាយើងប្រាត់គ្នាពិត
ជាតិក្រោយផ្សងឱ្យបានស្និទ្ធ ជួបជិតស្នេហ៍រៀងរហូត

SLOW

- I/. C5C2 C0B4 B2A2 B2B4 | B4C2 C4C2 B4B5 | B4B2 A2B0 B4B2 II
- A2 B4B5 | B4C2 B4A2 B2B4 | B4C2 C4C1 C2C4 | C5C4 C2B4 B2A4IV
- II/. ----- C5C4 B4C5 C4C2 III
- R- A2 I A5 B2B4 A0A2 III A2 I A5 B2B4 A0A2 III B4 I B2B4C0 B2B4 III
- C2 I C0C2C0 B4B2 I B0A2B0 A2A0A2 I A0A2 B0B2 B4C0 IV
- III/.----- (ផ្គូ 2" Couplet) ----- IV

៥១- វិប្បដិសារីបទក្រញូង

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

INTRO - ដំបងក្រញូង ! ដំបងក្រញូង ! បងស្លាប់ចោលអ្ននហើយ !

ព្រះភ្លៀងខ្យល់អើយ ! សូមជួយចាំ បណ្តាំខ្ញុំផង !

១- ពេលបងនៅក្រ គ្មានបុណ្យអំណាចស័ក្តិយស
ជាមនុស្សសុច្ឆន្ទៈសប្បុរស ញាតិស្នំគ្រស្មោះ មានគេកោតខ្លាច
ហេតុអ្វីពេលនេះ ពេលដែលបងមានអំណាច
បងក្លាយជាមនុស្សកោតកាច អាងអំណាចសាងតែបកម្ម ។

២- អ្ននសែនស្តាយណាស់ ស្តាយស្មៅហ៍ដែលខំរក្សា
ស្តាយចិត្តដែលធ្លាប់គិតថា គ្មានថ្ងៃណាស្មៅហ៍ប្រេះស្រាំ
ខ្ទមក្លាយជាវាំង បងភ្លាំងភ្លេចអស់បណ្តាំ
ក្តីល្អដែលខំសន្សំ ក្លាយជាជ្រាំតណ្ហាឧត្តិដ្ឋ ។

R- បើសិន បងគ្មានវាសនា
មានវិទ្ធិចេស្តា ដោយសារដំបងមហិទ្ធិវិទ្ធី
ម្ល៉េះសមបងរស់ មានឈ្មោះកិត្តិយសល្អពិត
មិនត្រូវមកក្ស័យជីវិត ឱ្យវាមិត្តអូសកាត់ព្រឹក្សព្រៃ ។

III- ខ្សែជីវិតបង ធ្វើមពីបាតដៃទេ
កុំឱ្យវាផលកម្មបុព្វ ឱ្យមាសមេស្លាប់យ៉ាងរឹងរ៉ៃ
គ្មានអ្វីសល់នៅ ក្រៅពីវិប្បដិសារី
តែបងនៅតែជាថ្មី អ្ននភក្តីជាប់រាប់រយជាតិ ។

BLUE

I/. CC2 C4D0 I D0D C4C C2C+ I CC CC2 C4B2-B2B4B B2C C2C II
BB2 BC4 I C2C B4B2 CB4 II BB4 C4C1-B4CC1 CC1 C4C2 II

II/. ----- BB4 C4C1-B4CC1 C2C+ DC4 II

R- C4D II D2D C4D II DD D2D4 I D2D4 D2D C4C2 II
CC C2C+ I D B4C C2C+ I CC2 CC2 C4D0-C4D0D2-D0D2 D4D4 IV

III/. ----- (ឬ 2" Couplet) ----- IV

ស្រង់ពីរឿងកម្សាន្តក្រុងរស់ផលិតកម្មមុតថាវី (ទីពេទ្យនៅឆ្នាំ 1998)

៥២. ទន្លេបិទក្រាត់ស្មៅ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ខ្ញុំឈឺចិត្តណាស់ កំពង់ថាមអើយ
ព្រោះស្រីនាងភ្លេចខ្ញុំហើយ នាងបានឆ្លងត្រើយលើស្ពានថ្មថ្មី
កាលមុននាងឆ្លង លើសាឡាងបងរាល់ថ្ងៃ
ពេលនេះភ្លេងប្រែបទថ្មី ទ្រង់ខ្មែរខ្សឹប ក្លាយជាវិញ្ញូឡុង ។
- ២- បងជាកម្មករសាឡាងចិត្តស្មោះ
ដូចចៅកាំបិតបន្ទោះ ហ៊ានយកដាវពុះប្រាប់ពណ៌បេះដូង
តែបងគ្មានទ្រព្យ សំរាប់ផ្គាប់ចិត្តនួនល្អង
អ្ននភ្លេចរៀងថាស់កន្លង ដែលបងភ្លេចបំពេរស្រីថ្លៃ ។
- R- ឥ ទន្លេបិទ មេឃងងឹតហើយ
សាឡាងទូញយំគ្មានស្បើយ រង់ចាំចម្លើយពីស្រស់ចរណៃ
តេជីកជំនួន ឆ្លងកាត់ស្ពានផ្កាចំនីស្បើយ
ទៅរៀបការស្រស់ពិសី ជាមួយសេដ្ឋីខេត្តកំពង់ថាម ។
- III- ភ្នំប្រុសភ្នំស្រីហេតុអ្វីនៅស្ងៀម
មិនជួយស្រែកឃាត់គំរាម ឱ្យខ្ញុំក្អួតឈាមហូរពេញទន្លេ
ចិត្តស្មោះចាញ់ទ្រព្យ អភ័ព្វជាតិទេះខុសគេ
សូមជូនពរឱ្យមាសមេ លាហើយទន្លេបិទទ្វារស្មៅខ្ញុំ ។

BLUE

- I/. $\overline{AB} \overline{B1B3} \overline{B4C} \mid \overline{B3C4} \overline{DC2} \overline{C1C-B3C1} \overline{C4C} \overline{BB1} \overline{BB3} \mid \mid$
 $\overline{CB3} \overline{CB1} \overline{AB} \overline{CB3} \overline{CB1} \mid \overline{AB} \overline{B1B3} \overline{B4C} - \overline{B3C} \overline{C1C2} \overline{C1D} \overline{C4C1} \mid \mid$ IV
- II/. $\overline{AB} \overline{B1B3} \overline{B4C} - \overline{C4C1} \overline{C4B3} \overline{CB1} \overline{B3B} \mid \mid$ IV
- R- $\overline{B1B1} \overline{B1C} \overline{BB3} \overline{B1B1} \mid \overline{B1B1} \overline{BB4} \overline{CC1} - \overline{C2C1} \overline{CC4} \overline{C4C1} \overline{CB3} \mid \mid$
 $\overline{B3C} \overline{C1C4} \mid \overline{C1D} \overline{C4C1} \overline{CC1} \mid \overline{CC1} \overline{CB} \overline{CB3} - \overline{B1B} \overline{CB3} \overline{B1B3} \overline{BB1} \mid \mid$ IV
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៥៣. វិលកម្មវិចារសំ !

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

១- កាលមិនទាន់លឿ ស្រីឱ្យបងខុបទៅច្រៀង
 ទោះកាត់ព្យះភ្លៀង ក៏នាងមិនដែលត្អូញត្អូរ
 ម្ង៉ៃតូចជុះ ជិះជ្រុះខ្មៅមុខស្លឹក
 ក៏អូននៅប្តូរ តស៊ូស្មៅហ្នឹងតែរូបបង ។

២- ឥឡូវអូនលឿ ស្រីឡើងហាងឆេងក្នុងហាង
 មានទាំងគាតា ឱ្យលុយដុល្លារគ្រាប់ខ្នង
 អូនខ្លើមម្ង៉ៃ ហើយប្តូរជិះឡានវិលម្តង
 ខ្លើមទាំងរូបបង បែរខ្នងចោលប្តីកំសត់ ។

R- ប្រាស់អូនច្រើនខែ ស្មានតែអូនសុខស្រួលណាស់
 គាតាបានជួលផ្ទះ លាក់អូនត្រាន់ទុកពោធិ៍មាត់
 ស្រាប់តែឮថា ប្រពន្ធតាមកទូរទាត់
 អូនត្រូវគេព័ទ្ធ ជះទឹកអាស៊ីដដាក់មុខ ។

៣- បងដឹកម្ង៉ៃ ជូនអូនទៅពេទ្យសង្គ្រោះ
 អូនដឹងកំហុស ព្រមឱ្យបងជូនទៅស្រុក
 លាហើយដុល្លារ ជាមេរៀនទៅថ្មីមុខ
 ខ្លើមស្មៅហ្នឹងសាងសុខ លើទ្រនំចាស់កសិករ ។

SLOW-ROCK

- I/. C2C C2B2 I A2B2 CC2 C4C2 II CC4 D0C2 I C4C2 CB4 B2B II
 B2B4 B2B2 I B4B2 A2B B2B4 II A2B B2C I C2C4 C2B4 B2C II
- II/. ----- A2B B2C I C2B4 B2B4 BB2 II
- R- B2B4 B4B4 I CB4 B2C C2B4 II B2B4 CC2 I C4D0 C4C2 CC2 II
 CB4 B2B I B2B A2B B2B4 II B2B4 CC4 I C4D C4D C2C4 II
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៥៤- ពន្លឺ បាត់ពន្លឺស្នេហ៍

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ បុរេរឿន

- ១- ឱស្រុកពន្លឺ ដីកំពង់ឆ្នាំង
រនោចខែប្រាំង ខែប្រាំងបាំងភ្នំក្រី
រដ្ឋលង្វែងព្រៃក ទាក់ភ្នែកករី
អូនស្រស់លើសស្រី លើសស្រីនាដែនដីអាយ ។
- ២- កម្លោះព្រៃខ្មែរ លង់ស្នេហ៍តូចតន់
កាលអូនទៅបុណ្យ ទៅបុណ្យរុក្ខធាត់សណ្តាយ
បងកាច់ផ្កាឈូក ធ្វើតាមឆោមឆាយ
ច្បងចិត្តផ្គិតកាយ ផ្គិតកាយឱ្យបានឆ្ងបស្រី ។
- R- ហេតុម្តេចឆ្ងបហើយ អូនប្រែជាក្បត់
ឱ្យបងកំសត់អាបផ្ទុរចរណៃ
ដូចអកទូល្យា លើភ្នំក្រី
ស្តាយបទចងដែ ថ្ងៃយើងរៀបការ ។
- ៣- ពន្លឺថ្ងៃលិច ទូលព្រិចសំរោង
ភូមិគោកអណ្តូង អណ្តូងខាងត្បូងព្រៃចារ
បឹងឈូកខ្វះរីង លែងលូតចេញផ្កា
ឱអនិច្ចា ! អនិច្ចា ! ស្នេហ៍ខ្ញុំប្រាត់ហើយ ! ។

BOLERO-FOLK

- I/ $\overline{B3C} \overline{C1B} \overline{B1B3} \overline{CC1} \parallel \overline{B3C} \overline{C1C4} \mid \overline{C1D} \overline{C4C1} \overline{C4C} \text{ IV}$
 $\overline{CB3} \overline{CC1} \overline{CB3} \overline{CB1} \parallel \overline{BB1} \overline{B3C} \mid \overline{B3C} \overline{B3C4} \overline{DC3} \text{ IV}$
- II/ ----- $\overline{C4C1} \overline{CB1} \overline{B3B} \text{ IV}$
- R- $\overline{BB1} \overline{B3C} \mid \overline{B3C4} \overline{CC1} \mid \overline{CB3} \overline{CC1} \overline{CC1} \overline{C4B3} \text{ IV}$
 $\overline{CC1} \overline{C4C1} \mid \overline{C4D} \overline{C1C4} \mid \overline{CC1} \overline{C4D} \overline{C4D1} \overline{C4D} \text{ IV}$
- III/ ----- (វ៉ុត 2^o Couplet) ----- IV

៥៥- ជីវិតពាលកា

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

INTRO- តើខ្ញុំខុសអី បានជាគេចាញ់ប្រហារខ្ញុំយ៉ាងនេះ ?

១- ម្តាយឈឺចាប់ណាស់ ណាកូនសម្លាញ់
 មិនគួរគេមកតាមចាញ់ ឱ្យម៉ែចុះចាញ់គ្រប់យ៉ាងជាតិនេះ
 ប៉ាកូននៅឆ្ងាយ ឱ្យឆ្លងម្តាយចុកណែនស្ទើរប្រេះ
 ឃាតករ គេពិតជាឈ្នះ តើឈ្នះនេះ បានអ្វីថែមទៀត ? ។

២- ម្តាយគ្រាន់ជាស្រីរំពៃមូតា
 នាមពិសិដ្ឋ ពាលិកា បូជាជីវិតជូនវប្បធម៌ជាតិ
 ហេតុអ្វីឃាតករ អមនុស្សធម៌ តាមមកពិឃាត
 គួរខ្មាស់គួរអៀនធម៌ជាតិ មកពិឃាតស្រីពីក្រោយខ្នង ។

R- តើខ្ញុំខុសអ្វី ? សូមខ្មែរប្រុសស្រី ញាតិមិត្តមិត្តប្អូនបង
 តើខ្ញុំខុសអ្វី បានជាគេបំបង់
 ឃាតករមានខ្នង សាហាវកន្លងជាងខ្មាជីវី ។

៣- ផ្តាច់ជីវិតម្តាយពីកូនស្លូនភ្លា
 កូនក្លាយជាភ្លេងកំព្រា រងទុក្ខវេទនាកណ្តាលលោកីយ៍
 ព្រហ្មលិខិតអើយ ហេតុម្តេចឡើយបុស្សាអប្រិយ៍
 ឃាតករកំណាចចង្រៃ មានវិប្បដិសារីដែរឬយ៉ាងណា ? ។

BLUE-FOLK

- I/- C3B3 CB3 C1D1 DD1 | D1D4 D1C3 D1C1-CC C1C3 DC1 CB3 II
 CC1 B3C -CC1C3 DD1 DC1 | C1C3 DD1 D3D1-DC3C1 CB3 DC1 IV
- II/- ----- C1C3 DD1 D3D1-DC3D C3C1 B3C IV
- R- B1B3 CC1 II C3C1 CC1 | C3C1 CC1 C3C3 II
 C3D D1D1 II D4D1 C3D II B1B3 CC1-CD C3C1 CB3 CC1 IV
- III/- ----- (ដូច 2nd Couplet) ----- IV

៥៦- លាស្នេហា ប្រុសឆ្នាំ ២០០០ !

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- បងប្រាប់អូនថា រៀបការនៅឆ្នាំពីរពាន់
ឱ្យអូនអត់ធន់ ទ្រាំចាំមួយឆ្នាំទៀតទៅ
ពេលបងរៀនចប់ បងចូលស្នើដល់ម៉ែឪ
អ្នកក្រុងតាខ្មៅ ត្រៀមហៅធ្វើភ្ញៀវអបអរ ។
- ២- ដល់ឆ្នាំពីរពាន់ ប្រុសតន់ចាប់ប្រែចិត្តភ្លាម
ឱ្យអូនចុកឈាម ក្រំក្រៀមដូចព្រាហ្មកេសរ
ខំច្រៀងយកប្រាក់ ជួយបងរៀនចប់ដុកទំរ
ស្រាប់តែប្រុសល្អ បែរទៅរៀបការគូថី ។
- R- ឱ ខ្ញុំពីរពាន់ អ្នកប្លន់ស្នេហាពីទ្រូងខ្ញុំ
ភ្លេងការប្រគុំ សណ្តំក្បត់ចិត្តភក្តិ
ដងស្ទឹងព្រែកហូរ ធ្លាប់មុជជាមួយប្រុសថ្មៃ
តម្រូវអប្រិយ៍ កាត់និស្ស័យស្រីចំរៀង ។
- ៣- ចូលសតវត្សថ្មី អ្វីៗប្រែគ្មានសល់ឡើយ
ខែបាំងរាំងហើយ ម្តេចឡើយប្រែជាមានភ្លៀង
កុំជឿប្រុសស្បថ ប្តែមហើយជួរចត់មិនទៀង
សូមធ្វើសំនៀង ច្រៀងលាប្រុសឆ្នាំពីរពាន់ ។

REAMYONG

- I/. B3C C1D1 | CC4 CC4 C3C4 IV DC4 C3C1 | C4C1 CB B1B3 IV
B1B3 CB | B1B3 CD C4C1 IV D1D C4C | CC1 CC1 C4D IV
- II/. ----- D1D C4C | CB3 CD D1C4 IV
- R- DD DD | D1C4 DD1 C4D IV C1C4 DD1 | DC4 DC4 C3C1 IV
C1C4 B3C | B3C C1C4 C1D IV D1D C4C | C1C3 DC C1C4 IV
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៥៧- ទានអភិព្វ

បទបរទេស - ទំនុក : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- កើតជាទាសី នៅក្នុងលោកីយ៍នៃទឹកនេត្រា
ខែណាឆ្នាំណា ទើបបុណ្យវាសនា ប្រណី
គច្ចង់មែនពិត តែមានចិត្តភក្តិ
ម្ចាស់ប្រុសអប្រិយ ធ្វើឱ្យស្រីរងខ្លោចផ្សា ។
- ២- គេឱ្យប្រាក់នាង ដើម្បីបរាងរូបម័ក្សមេត្តិ
នាងដូចបក្សី ព្រានហែកក្រញី ភោគ្តា
គេត្រេកសប្បាយ លើរូបកាយចិត្តា
ហើយក្លែងរឿងថា នាងមានសង្សារពីក្រៅ ។
- R- នាងអង្វរ ចង់ប្រាប់ការពិត
ឱ្យគេអាណិត តែចៅហ្វាយចិត្តខ្មៅ
ជេរបណ្តេញ ឱ្យនាងចេញឈប់នៅ
នាងគ្មានញាតិជេរ តើទីពឹងលើអ្វី ? ។
- ៣- អនិច្ចា នាងគ នាងខំទ្រាំទ្រ ពរពោះម្នាក់ឯង
រសាត់ដូចខ្លែង ចំបែងព្រោះឈាមក្នុងថ្ពៃ
គ្មានអ្នកណាជួយ រកយុត្តិធម៌ឱ្យស្រី
តើក្នុងលោកីយ៍ មានទាសីណាដូចនាង ? ។

SLOW

- I/. $\overline{B1B4} \overline{CC1} - \overline{CB1} \overline{B4C} \overline{C1C} \overline{C1C1} \parallel \overline{C1B1} \overline{BB1} - \overline{BB1B3} \overline{B1} \overline{BA1} \parallel$
 $\overline{CC1} \overline{C4B4} \overline{B1C1C4} \overline{C1} \overline{B4C} \parallel \overline{CB3} \overline{B1B} \overline{A1} \overline{BB3} \overline{B1} \overline{BB1} \parallel$
- II/. ----- $\overline{CB3} \overline{B1B} \overline{A1BB3} \overline{B1} \overline{BB4} \parallel$
- R- $\overline{B1B4B1} \parallel \overline{C1C4} \parallel \overline{DC1} \parallel \overline{C4C1} \overline{CB4} - \overline{B3} \overline{CB1} \overline{BA1} \parallel$
 $\overline{B1} \overline{B4B1} \parallel \overline{BB1} \overline{B3} \overline{B4C} \parallel \overline{B4B1} \overline{B4C} \parallel \overline{B4} \overline{CC1} \overline{C4C1} \parallel$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- $\parallel$

៥៨- កម្មព្រាហ្មសនាខ្ញុំ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ហេតុអ្វីជាតិនេះ ខ្ញុំសែនអភ័ព្វ
រូបស្អាតដូចមាសទឹកដប់ មិនគួរត្រឡប់ជាយកប្តីគេ
កម្លោះច្រើនពិត ខ្ញុំគ្មានត្រូវចិត្តអ្វីយេ
កម្មផលផ្តល់ពីបុព្វេ ជាប់ស្នេហ៍ប្តីគេដកចិត្តមិនរួច ។
- ២- គ្មានសិទ្ធិអំណាច ខ្លាចប្រពន្ធដើម
ដូចផ្កាខ្លះទឹកសន្សើម មិនហ៊ានដណ្តើមដាច់មុខតែងង
ទ្រាំរស់ដូចអក ខកចិត្តមាត់បឹងកន្សែង
ជួលផ្ទះរស់នៅម្នាក់ឯង ចាំប្តីបន្លែងបន្ទប់ទុក្ខា ។
- R- ថ្ងៃមួយ នាងដើមតេមករករឿង
ខ្ញុំដូចទូកភ្លៀង កណ្តាលជលសា
គេសុំយកប្តី អូរនឹងដុល្លារ
តើខ្ញុំ ត្រូវយកខាងណា ខាងប្រាក់ដុល្លារឬខាងស្វាមី ? ។
- ៣- សូម្រាំ ក្រៃចិត្តជឿស្នេហ៍ប្តីគេ
ទោះត្រូវ គេជឿលគេជេរ ប្រាក់មិនយកទេ យកតែប្រុសថ្លៃ
លែងមិនបានឡើយ បងអើយមានហើយកូនខ្ចី
នេះគឺកម្មផលនិស្ស័យ សូមឱ្យតែប្តីស្នេហ៍ស្រីដោយស្មោះ ។

SLOW

- I/. $\overline{C1C4} \overline{B1B4} \overline{BB4} \overline{C4C1} \mid \overline{C1C4} \overline{DC4} \overline{C1C} - \overline{C4C} \overline{B4C} \overline{C1C} \overline{B4B1} \mid \mid$
 $\overline{B4C} \overline{B4B4} \mid \overline{CB4} \overline{BB1} \overline{B4C} \mid \overline{C1C} \overline{B4C} \overline{C1C4} - \overline{C1D} \overline{D2C4} \overline{C1C} \overline{B4C1} \mid \mid$
- II/. ----- $\overline{C1C} \overline{B4C} \overline{C4C1} - \overline{DC4} \overline{C1C4} \overline{C1C} \overline{B1B4} \mid \mid$
- R- $\overline{B1C} \mid \overline{C1C} \mid \overline{C4C1} \overline{C4D} \mid \mid \overline{C1D2} \overline{DC4} \overline{C1C} \overline{B4C1} \mid \mid$
 $\overline{CC} \overline{C1B1} \overline{BB1} \overline{B4C} \mid \overline{B4C} \overline{B4C} \overline{C1C2} - \overline{C1C2} \overline{C4C} \overline{C1C2} \overline{C4D} \mid \mid$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៥៩- ជីវិតអ្នកក្រ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ឆង ប៊ុនឈឿន

- ១- ជិះរថភ្លើងឆ្លង ដងស្ទឹងសង្កែ
កាត់ចិត្តលាស្នេហ៍ ទាំងទឹកនេត្រា
ថ្ងៃនេះស្រីស្អាត អូនចូលរោងការ
ឯបងយាត្រា ទៅជើងមេឃថ្មី ។
- ២- ទ្រាំនៅម្តេចបាន ព្រោះប្រាណក្រីក្រ
ខំចែវទូកដរ នៅភូមិព្រែកស្ទឹង
សន្សំប្រាក់ទុក ចូលដណ្តឹងស្រី
តែអ្នកមានថ្មី គេដណ្តើមបាន ។
- R- ខ្មាស់ស្រុកឯកភ្នំ ស្វាយជ្រំ ព្រែកហ្លួង
លើកដៃប្តូរស្លូត ផ្តាំទៅកល្យាណ
បើបងនៅរស់ គង់វិលវិញថ្ពាន
សុំកូនកល្យាណ ពរលេងបានម្តង ។
- ៣- រថភ្លើងឆ្លងស្ពាន ចានវត្តតាមិម
ភ្លេងការព្រឹមៗ ទ្រឃ្លោះឆ្លើយឆ្លង
លាហើយចំប៉ី ក្រុងបាត់ដំបង
កម្មត្តាចំចំណង ពីបងអ្នកក្រ ។

BLUE

- I/. CC1 CB AB CB3 IV B4B4 BB4 CC1 C4C II
CC1 I C2C4 I DC4 C2C4 I C2C C2B2 BC2 CB4 IV
- II/. ----- C2C C2B4 CB2 B1B IV
- R- BB1 CB3 I BB3 B4C I C4C C1C2 CC1 C2C4 II
C4D0 I C4C I C2C B2B4 I BB1 B2B4 BC2 CC IV
- III/. ----- (រៀប 2^o Couplet) ----- IV

៦០- ព្រលិតទេវបិទ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- កត្តិកថ្នាក់ខ្យល់ សល់ភ្លិនត្រកួន
រងាញ់ខ្លួន ចាត់សួនព្រលិត
ព្រលិតមាសស្នេហា បងថែយូរពិត
មិនគួរព្រលិត ប្រែស្និទ្ធចិត្តផ្សេង ។
- ២- ធ្លាប់គេងអោបនាង មើលភ្លៀងបើកថ្ងៃ
ស្តាប់រឿងកាកី ថាប៊ុនដងវែង
ឥឡូវកាកី គ្មានស្រីណាផ្សេង
គឺអូនខ្លួនឯង រង្វេងព្រោះស្នេហា ។
- R- លូតហួសបឹងចាស់ លាស់ចូលបឹងថ្មី
ភ្លើតភ្លើនស៊ីវិលយ ហួសពីស្រីខ្មែរ
ភ្លេចគោក្របី ដីចំការស្រែ
ភ្លេចទូលសង្កែ ធ្លាប់ស្បែកស្បថពាក្យ-សច្ចា ។
- ៣- កាកីបូរាណស្នេហាគ្រុន-គន្ធីន
កាកីឆ្នាំពីរពាន់ ស្នេហាប្រាក់ដុល្លារ
ដូរឈ្មោះព្រលិត ក្បត់ចិត្តសង្សារ
រត់តាមដុល្លារ ផ្ការង្វេងបឹង ។

BOLERO-LENT

- I/ C4C3 C4C1 C3B3 CC1 IV CC1 C4C1 CB B1B3 II
B3C1 I B3B1 I B3C B3B1 I AA1 B3B1-BB1 B3C IV
- II/ ----- AA1 B3B1 - B3B A1B II
- R- A1B3 I CB3 I CC1 C3C1 I C3C4 C3C1 C3B3 CB3 II
B3C I C1B1 I B3A BB1 I AA1 BB1 - BB1 B3C II C1C3 IV
- III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៦១- កុំចាញ់ចិត្តប្រុស !

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ង ប៉ុនលេងរៀន

១- សម្លឹងដបថ្នាំ ចាំធ្វើអត្តឃាត
ព្រោះប្រុសមានស្បែក ទៅមានភូថ្មី
ចាញ់ចោកជិត ស្នេហាអប្រិយ៍
សូមកើតជាតិថ្មី ជួបប្តីចិត្តស្មោះ ។

២- ទេ មិនស្លាប់ទេ ស្លាប់គ្មាននំយង្គី
វិប្បដិសារី ជេរស្តីបន្ទោស
ស្លាប់ទៅក៏នៅ តែចាញ់ចោកប្រុស
ខ្លួនដុតឆេះសុះ ប្រុសមានថ្មីទៀត ។

R- ស្លាប់ឥតប្រយោជន៍ អាសោចន៍ក្បឿណ្ហោះ
ត្រូវតែនៅរស់ យកឈ្នះធម្មជាតិ
ខុសតែមួយដង កុំឱ្យខុសទៀត
រឿងដែលភ្លាត់ស្បែក ទុកជាមេរៀន ។

៣- ចាញ់ព្រហ្មលិខិត ក៏ចាញ់ទៅចុះ
តែកុំចាញ់ប្រុស គួរឱ្យខ្មាស់អៀន
លាងចិត្តជាថ្មី សាងទុកជាស្ពាន
គួរស្រីរាប់លាន គិតពិចារណា ។

BOLERO

- I/. $\overline{D1C3} \overline{DC} \overline{C3B3} \overline{CC3} \text{ IV } \overline{DD1} \overline{C3D} \overline{C3C1} \overline{CB3} \text{ IV}$
 $\overline{CC1} \overline{CC} \overline{B1B3} \overline{CC1} \text{ II } \overline{CC1} \overline{C3D} \text{ I } \overline{D1D3} \overline{D1C3} \text{ IV}$
- II/. ----- $\overline{CC1} \overline{C3D} \text{ I } \overline{C3C1} \overline{B3C} \text{ IV}$
- R- $\overline{B3C3} \overline{DC3} \text{ I } \overline{D1D} \overline{C3D} \text{ I } \overline{D4D1} \overline{C3D} \overline{C3B3} \overline{CC3} \text{ IV}$
 $\overline{C1C1} \overline{C3B3} \text{ I } \overline{CB3} \overline{CC1} \text{ I } \overline{CC1} \overline{C3D} - \overline{D1D} \overline{C3C3} \text{ IV}$
- III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

៦២- ស្នាមទើបយុវវ័យ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

១- នឹកឃើញ កាលបងទើបអូនពីខ្សឹត
 បងស្រូបបងបិតក្លិនពីថ្នាលស្រី
 ថ្នាលឆ្វេងគេងទើបក្រោមម្លប់ដើមជ្រៃ
 ថ្នាលស្តាំនិស្ស័យ កើយដៃទើបក្រោមចំនួថ្នា ។

២- អូនស្រៀវអូនស្រីបហើបជើងពីដី
 ភ្លេចអស់អ្វីៗ នៅក្នុងលោកា
 អូនភ័យញាប់ញ័រ ដូចកូនបក្សា
 ដោយពួវថា ជីវាបងថាស្នេហ៍ពិត ។

R- ឥឡូវថ្នាលអូន ស្រពោនក្រៀមក្រស់
 ព្រោះតែច្រមុះ ប្រុសស្នេហ៍ប្រៃស្វិទ
 ស្គាល់ក្លិនអូនហើយ ត្រាណាត្រើយលែងស្បិត
 និ ព្រានដួងចិត្ត ឥតមេត្តាស្រី ។

៣- ថ្នាលស្តាំចាំរឿង អ្នកលឿងព្រៃវែង
 ស្រែច្រាំងធំធេង រាល់វែងអាល័យ
 ថ្នាលឆ្វេងដិតដាម ស្នាមទើបយុវវ័យ
 វិប្បដិសារី ជេរស្តីអស់មួយជីវិត ។

SLOW-FOX

- I/. $\overline{D0D} \overline{D0C4} \overline{DC4} \overline{DC} \text{ IV } \overline{BB2} \overline{CC4} \overline{C4C2} \overline{CB4} \text{ IV}$
 $\overline{BB2} \overline{B4C} \overline{CB2} \overline{B4C} \text{ II } \overline{BB2} \overline{CC2} \text{ I } \overline{CC2} \overline{CD0} \overline{D2D} \text{ IV}$
 II/. ----- $\overline{BB2} \overline{CC2} \text{ I } \overline{CD0} \overline{D2D} \overline{C2C4} \text{ IV}$
 R- $\overline{CC} \overline{CC2} \text{ I } \overline{CC2} \overline{BB2} \text{ I } \overline{AA2} \overline{BB2} \overline{BC4} \overline{DC} \text{ IV}$
 $\overline{CD0} \overline{D2D} \text{ I } \overline{DC4} \overline{C2C4} \text{ I } \overline{C2C} \overline{C2C4} \overline{C2C} \overline{B2B4} \text{ IV}$
 III/. ----- (អ្វី 2^o Couplet) ----- IV

៦៣. អ្នករត់ម៉ូតូខុប

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង់ ប៊ុនឈឿន

- ១- អ្នកក្រដូចបង គ្មានស្រីណាបំបងជាតូ
 ព្រោះជាអ្នករត់ម៉ូតូ ញើសក្អែកហៀរហូរលាយទឹកនេត្រា
 បងធ្លាប់ខុបអូន ជិះជូនសួនទៅសាលា
 ធ្លាប់ចោលកន្ទុយនេត្រា តែជីវិតនាងធ្វើវាហើ ។
- ២- បងក្រទាបថោក គ្មានស្រីណាបងកន្ទុយប៉ះ
 មានតែម៉ូតូកញ្ចាស់ ទុកគ្រាន់ប្រេះក្រពះរាល់ថ្ងៃ
 គេបងប្រាថ្នា តែប្រាក់ដុល្លារ ឡានថ្មី
 តែចិត្តនៅគិតស្រមៃ ចង់មេត្រីតែស្រីព្រលឹង ។
- R- ស្នេហ៍អូនខ្លាំងពេក ក្នុងភ្នែកមានតែរូបដោយឆ្មៅ
 អង្វរម៉ែខ្ញុំ ឱ្យចូលទៅ សុំស្តីដណ្តឹង
 តែអូនមិនព្រម បងឈឺស្លុម នៅសល់តែឆ្អឹង
 ចារអក្ខរាស្តរជាដំណឹង តែព្រលឹងនៅមិនព្រមឆ្លើយ ។
- ៣- រត់ម៉ូតូខុប រកលុយមិនគ្រប់មាត់ផង
 ក្អែកខ្មៅហេតុអ្វីប៉ុនប៉ង ចង់បាននាងហង្សជាតូកៀកកើយ
 អូនជាអ្នកគ្រូ បងប្តូរដកចិត្តវិញហើយ
 ជាតិនេះមិនបានត្រាណាត្រើយ ជាតិក្រោយផ្សងជួបនាងជាថ្មី ។

BLUE

- I/. B3C C1C I C3D D4D DC3 I C3D C3C1 CB3 - B1B3 CC1 DC3 C3C3 II
 C3D1 D3D4 I D3D1 D3C3 DD1 I D1D C3C1 CC1-B3CC1 C3C1 CD II
- II/. ----- D1D C3C1 CC1-B3CC1 DC3 C1C II
- R- C1C1C1C1-CC1C3 D1D DD II C3D1 C3D-C3D1 C3C1 CB3 II
 B3C C1C - C3DC1 CC1 C3D1-DD1D3 D1D3 DD1-DC3C1 CB3 CC3II
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- II

៦៤ ម៉ារីណាអេក្វ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈ័យ្យត

- ១- តើមានស្រីណា ខ្លោចផ្សាដូចរូបនាង
នេះជាចំរៀង ច្រៀងរឿងពិត ជីវិតម៉ារីណា
ទើបពេញក្រមុំ ភិរម្យដូចដួងតារា
ព្រហ្មលិខិតឥតក្តីមេត្តា ប្រហារផ្កាឱ្យរះរោយ ។
- ២- ស្នេហ៍បណ្ណាលពេជ្រ ល្បិចក្តីចង្រ្កយសិល្បៈ
ព្រានអណ្តាតប្រាក់ លេបត្រចាក់បេះដូងត្រាណាត្រើយ
ស្នេហាត្រីកោណ ជាល្ខោនគ្មានតួឯកឡើយ
ចិត្តបរិសុទ្ធឬជាអស់ហើយ បងដើយគ្មាននៅសល់អ្វី ? ។
- R- ឱហង្សស្លាបសេក ចិត្តត្រេកស្រេកឃ្លានតណ្ហា
អាងបុណ្យស័ក្តិមាសប្រាក់ដុល្លារ ប្រហារដូងចិត្តភក្តី
ទំនួញប្រាំធ្នូ កំរូសង្គ្រាមស្នេហ៍ថ្មី
យកអាស៊ីដកាត់ទ្វេសរូបស្រី គ្មានប្រណីស្រីដូចគ្នា ។
- ៣- អាសូរម៉ារីណា ប្តូរជាសូន្យសម្រស់
លុះតូចផ្ទាក់ជ្រោះ រងរបួសគ្រោះកម្មវាសនា
យុត្តិធម៌ពណ៌ខ្មៅ ស្រេចនៅលើមាត់គេថា
ជាមេរៀនផ្តាំស្រីគ្រប់គ្នា កុំមានកម្មពៀរដូចនាង ។

BLUE

- I/ $\overline{CC1} \overline{CB3} \mid \overline{B1BB3} \overline{B1B} \parallel \overline{BA1} \overline{AB-CB3C1} \overline{C4C1} \overline{CB3} \parallel$
 $\overline{B3C} \overline{B3C1} \mid \overline{C4C1} \overline{CB3} \overline{CC-A1AA1} \overline{AC} \overline{B3B1} \mid \overline{BB1} \overline{BA1} \overline{AA1} \parallel$
- II/ ----- $\overline{BB1} \overline{CB3} \overline{B1B} \parallel$
- R- $\overline{BA1} \overline{AB1} \mid \overline{CB1} \overline{CB} \overline{B1B3-CB3C} \overline{C4C1} \overline{B3C1} \overline{B3B1} \overline{CB1} \overline{BA1} \parallel$
 $\overline{BB1} \overline{B3C} \mid \overline{B3C} \overline{C4C1} \overline{CC1} - \overline{B1B1B1} \overline{CB1} \overline{BA1} \mid \overline{BA1} \overline{BA1} \overline{AC} \parallel$
- III/ ----- (ដូច 2° Couplet) ----- II

ដកស្រង់ពីរឿង " វាសនានាងម៉ារីណា " (ទិពន្ធនៅឆ្នាំ 1999)

៦៥- សូយ៉ាចាញ់ស្តេហ៍

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ឆង ប៊ុនឈឿន

- ១- ខ្លងខែកហែកលោក វិយោគសោយសោកខ្លោចផ្សា
នាំយកព្រលឹងសង្ខារ នាងសូយ៉ាពីភពផែនដី
ស្លាប់ព្រោះឈឺចិត្ត ប្រុសប្រែស្មិទទៅមានភូមិ
ស្លាប់ព្រោះស្នេហ៍អស់អាជីវ កម្មអប្រិយ៍មិនប្រណីនាង ។
- ២- កូនទារពៅដោះ ស្រណោះយំស្រែករកម្តាយ
ទឹកភ្នែកស្រក់លើស្ទឹងស្វាយ យំសោកស្តាយក្លាយជាទឹកភ្លៀង
ទំនួញជីវិត ចងប្រឌិតជាបទចំរៀង
ធ្វើជូនប្រុសចិត្តមិនទៀង ជាសំនៀងចុងស្រល់អនត្តា ។
- R- ឱស្រី ស្រុកស្រែចាញ់ស្នេហ៍នាងអើយ
ចូរចាំកុំភ្លេចសោះឡើយ គឺនេះហើយជីវិតសូយ៉ា
ស្នេហ៍ប្រុសទីក្រុង លង់ខ្លួនព្រោះតែវាចា
ទឹកហូរមិនហត់ឡើយណា ប្រុសសច្ចាកុំឆាប់ជឿពេក ។
- ៣- សូយ៉ាស្លាប់ទៅ នៅសល់មេរៀនស្នេហា
ជាមួយចិញ្ចៀនអនុសាវ ប្រែក្លាយជាតម្រាទឹកភ្នែក
ធ្វើទុកឱ្យកូន សំរាប់កូនជីវិតថ្ងៃស្អែក
លាហើយ លាដល់ជើងមេឃ សូមខ្លងខែកជួយរំលែកទុក្ខ ។

BLUE

- I/ $\overline{B3C1} \overline{C4C3} \mid \overline{C1B3} \overline{A1B3} \overline{B1B} \mid \overline{B3C1} \overline{C4C1} \overline{B3C-B3CB1} \overline{B3B} \overline{A1B3} \mid \mid$
 $\overline{B3C} \overline{C1C4} - \overline{B3CC1} \overline{C3B3} \overline{CC1} \mid \overline{B3C} \overline{B3B1} \overline{BA1-BA1C} \overline{C1B} \overline{B1B3} \mid \mid$
- II/ ----- $\overline{B3C} \overline{B3B1} \overline{BA1-CB3B1} \overline{CB3} \overline{A1B} \mid \mid$
- R- $\overline{BA1} \mid \overline{BB1} \overline{B3B} \overline{A1B} \mid \overline{B3C} \overline{C4C1} \overline{CB3-CB3B1} \overline{B3B} \overline{B3B1} \mid \mid$
 $\overline{B3C} \overline{C1C3} \mid \overline{C4C3} \overline{C1C3} \overline{CB3} \mid \overline{B1B3} \overline{A1B3} \overline{B1B-A1BB1} \overline{BB3} \overline{C1C} \mid \mid$
- III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- $\mid \mid$

៦៦. វាលវដ្តសង្សារ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

១- ព្រះធម៌ចែងថា លោកាមិនទៀង
 ជួនរាំងជួនភ្លៀង មិនទៀងទាត់ឡើយ
 ជីវិតរសាត់បក់ផាត់គ្មានស្បើយ រង្វេងកោះត្រើយ
 នេះហើយ វាលវដ្តសង្សារ ។

២- ឈាមរត់រកឈាមតាមខ្សែនិស្ស័យ
 ដូចកូនបក្សីបានជួបមុខបា
 រំព្យបុណ្យកុសលឱ្យយល់ភ័ក្ត្រា តែអនិច្ចា
 វាសនាមិនឱ្យស្គាល់គ្នា ។

R- ភ្លើងទៀនជីវិតងងឹតហើយភ្លឺ ភ្លឺហើយងងឹត
 ពិតដូចជាល្ខោនម៉្លេះណា
 ខ័មិនស្គាល់កូន កូនមិនស្គាល់បា
 នឹកឡើងគួរឱ្យខ្លោចផ្សា វាសនាកុមារកំសត់ ។

៣- ស្គាល់មិត្តចិត្តស្មោះ ដោះទុក្ខលំបាក
 សូផាតលាថាក ជីវិតក្មេងវត្ត
 ចក់ជាប់មាត់អូរលែងហូររសាត់ តើអនាគត
 ជួរចត់ល្វឹងប្រែយ៉ាងណា ? ។

BLUE

I/. A2B B2B4 C2C B4B2 IV CC4 DC4 DC2 C4C IV
 CC2 CC4 CB CB4 II CB4 B2B I BA2 BB2 BA IV
 II/. ----- BA2 BB4 CB2 II
 R- AB I CB2 CB2 B1B II B2B A2B2 I B2B4 CC2 B4C II
 CC4 I DC4 DC4 DC2 I C4C2 C4C B4B2 I B4B2 B4C C2B4 IV
 III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៦៧- ធីតាកោះកែវ

បទភ្លេងបរទេស - ទំនុក : ចង្ក ប៊ុនឈឿន

- ១- កោះកែវអើយ ឆ្នេរខ្សាច់នេះហើយ ជាខ្នើយវាសនា
រលកស្មៅហ៍ បំពេរដួងចិត្តមាំវា
សុំធ្វើផ្កា លើហត្ថាម្ចាស់ជីវិត ។
- ២- ឱ ផ្កាព្រៃ មានតែភក្តី ឬជាស្មៅហ៍ពិត
ករុណា ធីតាកោះកែវអម្រិត
ស្មៅហ៍វៀមពិត សូមម្ចាស់ជីវិតកុំប្រែចិន្តា ។
- R- មេឃអើយមេឃ ជួយជាសាក្សី ដីអើយដី ជួយចាំសច្ចា
ទឹកអើយ កុំរំលាយស្មោះហា លុះមរណា ធីតាក៏នៅតែស្មោះ ។
- ៣- បើហង្សមាស ក្រេបហើយក្រឡះ ចោលគ្មានអាណោះ
ផ្កានឹងសូន្យ ស្រពោនក្រៀមក្រំ លើកោះ
សូមស្រណោះ សន្តោសព្រណីផ្កាព្រៃនេះផង ។
- R- ផលកម្មអ្វីឱ្យស្រីកំព្រា សូន្យជីវិតទាំងក្តីម្លាញ់
ស្តាយណាស់ មិនបានជួបស្មៅហ៍ស្នេង
ជាតិក្រោយផ្សង ឱ្យបានជួបបងជាតូ ។
- ៤- ម្ចាស់ស្មៅហ៍អើយ វេនកម្មអ្នកហើយ ឈប់យំទៅថ្ងៃ
វិសាយសក់ ជាតូព្រេងនិស្ស័យ សូមប្រុសថ្លៃ រៀបការក្នុងន័យ
កិត្តិយសគ្រួសារ ។

BLUE

I/. C II C2-C4 I D1C4 C2B2 I B4CB2 B4C I
C4 I CC2 I B4C C2C B2B4 - B2 - B1 - B-B3B1B3 B4C B4B III

II/. ----- B3B1B3 B4C B4B III

R- C4 I DC4D C2C4 III C I C1CC1 B4C II
CC2 I CC2C B4B2 I B4CB2 I BB2 B4C C2B4 III

III/.----- (ដូច 2^o Couplet) ----- III

ផលិតកម្ម ឆណ្ញរស្សី ស្រង់ពីរឿងនាងវិសាយសក់ (និពន្ធឆ្នាំ 1992)

៦៨- ឥន្ទ្រីកុមារ

បទភ្លេង មរទេស - ទំនុកច្រៀង : គង្គ បុរេល្បិច

- ១- ឈាមអ្នកមានគុណធ្ងន់ដូចភ្នំ
 ឆេះដុំក្នុងទ្រូង ឥន្ទ្រីកុមារ
 ហេតុអ្វី គំនុំក្លាយជាស្នេហា
 ដូចកន្លង់ចាញ់ផ្កា ព្រហ្មលិខិតថារមិនទៀង ។
- ២- រាហ័យព្រាត់ស្នេហា ព្រោះព្រួញស្នេហា
 ដួងខែ ព្រាត់មេឃ ព្រោះលោកមិនទៀង
 ទំនួញ ស្រីកម្មស្រែកផ្តាំព្យុះភ្លៀង
 ស្រែកផ្តាំតាមចំរៀង ជួយស្រង់រូបនាង ពីជ្រោះកម្ម ។
- R- តណ្ហា សត្វលោក ធំធេង
 ភ្នំតឈូក់រង្វេង ក្នុងផ្ទៃ ក្នុងជ្រាំ
 ល្បោនជីវិត ប្រឌិតរឿងបន្ត
 ក្រៀមក្រំ ដូចអកព្រាត់ភ្នំ ទ្រទំវាសនា ។
- ៣- តម្រាជីវិតតត់ទំព័រ
 ញាប់ញ័រ វិលវល់ក្នុងវដ្តសង្សារ
 បើពិត ជាគួរអតីតស្នេហា
 ទោះព្រាត់យូរដល់ណា គង់តែវាសនាថារឿងបរិញ ។

BLUE

- I/ C1D C4B4 CC4C1 II B3CB1 I BB1 B3B1 BA1 II
 CID I DID C4C1 C4C - C1C4B4 C1C I C1C B4B3 B1A1 IV
- II/ ----- C1C4B4 C1C - C1B1 C4B3 BB1 B1B1 IV
- R- B5B5B5B5 IV B5B5 IV CC1 B5C C1C2 CC1 II
 C1C3C5 - C3D1C5 I C3C1 I B3C1 I C5C3D1C1 - C5C3 DID IV
- III/ ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

ស្រង់ពីរឿង "ឥន្ទ្រីកុមារ" ផលិតកម្មធនាគារជាតិ (និពន្ធនៅឆ្នាំ 1993)

៦៩ ស្នេហាចិត្តាបណ្ឌិត

បទភ្លេងបរទេស - ទំនុក : គង ប៊ុនឈឿន

- ១- រលកដូងចិត្ត ប្រឌិតស្នេហ៍
ហេតុតែ ចែងឲ្យបានជួបបិទ
ខ្នងភ្នំ ក្លាយជាទ្រនាំសនា
ស្នេហ៍ឥន្ទ្រីកុមារ ដូចភ្នំនិងផ្កាភក្តី ។
- ២- សូមធ្វើបេះដូង លើទ្រូងបង
ខំឲ្យបងប្អូនបង គួរប្រេងនិស្ស័យ
ស្នេហ៍អូនស្នេហ៍ស្មោះ អស់ពីដួងច័យ
ទោះរលាយផែនដី ក៏ចិន្តាស្រីស្ម័គ្រតែបង ។
- R- ខ្យល់សមុទ្រ អើយជួយចាំ
ជួយកត់ចំណាំ ពាក្យពេចន៍សារសង
សូមសេកមាស កុំនិរាសបង្អង
ចាំបង ទោះយូរកន្លង បងនឹងវិលវិញ ។
- ៣- អូនទ្រាំរង់ចាំបងជានិច្ច
ថ្ងៃលិច អូនសែនទុក្ខព្រួយទោម្មេញ
ចាំបង ចាំបាត់ ចិត្តសែនទោម្មេញ
ចាំប្រុសស្នេហ៍វិលវិញ វិលវិញ វិលវិញវិលតាមសន្យា ។
- R- រាហូបងអើយ ជួយផង
អូនរង់ចាំបង យូរលង់ច្រើនឆ្នាំ
អូនរស់នៅ ក្នុងជ្រោះជ្រៅ រងកម្ម
សូមផ្តាំ ខ្យល់អើយជួយនាំពាក្យខំខំឲ្យបង ។
- ៤- មធ្យោកំសត់ប្រាត់ដៃថ្មម
ក្រៀមក្រំស្រណោះរស់ក្នុងចំណង
រាហូបងអើយ បងជួយអូនផង
អូនរង់ចាំតែបង ខំប្តូរស្តង់ឲ្យបងចាំស្នេហ៍ស្នេហ៍ ។

បទភ្លេង ដូចបទ ឥន្ទ្រីកុមារ (ទំនួលនៅឆ្នាំ 1993)

៧០- ចិត្តគិតស្មានខុស !

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង់ ប៊ុនឈឿន

- ១- ចិត្តគិតស្មានខុសថាប្រុសកល្យាណ
អាចនឹងពឹងពាក់ធ្វើប្រាណ ដូចជិះសំប៉ានទៅកាន់ត្រើយនាយ
មិនដឹងចិត្តប្រុសទុរយស រាយមាយ
ដូចស្រល់រតាមព្រះពាយ បេះដូងផ្ទុះផ្ទាយទន់ជ្រាយសារីរា ។
- ២- អូនតែងស្រមៃថាបានដៃបង
ផ្ទាក់ថ្មមបីបមត្រកង ដាក់លើបង្គង់វិមានស្នេហា
មិនដឹងសោះឡើយថាប្រុសជីវ៉ា
ជាមនុស្សស្រោបបេះដូងខ្លា ខាងក្រៅបូកជាកសីកំសត់ ។
- R- ខកចិត្តដ្យូបប្រុសរូបស្រស់ប្រិមប្រិយ៍
លួចទាក់ទងមានស្រី មករួមមេត្រីក្នុងរាត្រីស្ងាត់
ទ្រូងអូនរំហែក ស្ទើរបែកប្រមាត់
កម្មអ្វីមកប្រល័យកាត់ បក់បោករសាត់បាត់អស់សង្ឃឹម ។
- ៣- ពីថ្ងៃនេះទៅ ត្រូវចែកផ្លូវគ្នា
ស្តាយធ្លាប់សារសងវាថា ឥឡូវប្រែជាលែងស្រស់ញញឹម
មេឃថ្លា ប្រែជាព្យុះភ្លៀងរលឹម
ទោះជាអូនប្រឹងញញឹម ក៏ស្នាមញញឹមមិនស្រស់ដូចដើម ។

BLUE FLOK

- I/. $\overline{CC1} \overline{CB} \overline{AB} \overline{CB3} \mid \overline{CC1} \overline{C4C1} \overline{CB3} - \overline{B3C} \overline{BB1} \overline{CB1} \overline{BA1} \mid \overline{IV}$
 $\overline{CC1} \overline{C2C1} \overline{B3C1} \overline{C4C} \mid \overline{C4C1} \overline{B3C1} \overline{C4C} - \overline{B3C} \overline{C1C4} \overline{C1C} \overline{B3B1} \mid \overline{IV}$
- II/. ----- $\overline{B3C} \overline{C1C} \overline{B3B1} \overline{A1B} \mid \overline{IV}$
- R- $\overline{B1} \overline{BA1} \mid \overline{AA1} \overline{BB1} \overline{B3C} \mid \overline{B3C1} \overline{CC1} \overline{C4C} - \overline{C4C1} \overline{C4C} \overline{BB1} \overline{CB3} \mid \overline{IV}$
 $\overline{BB} \overline{B1B} \overline{AA1} \overline{BB1} \mid \overline{CC1} \overline{C4C1} \overline{CB3} - \overline{AA1} \overline{BB3} \overline{B3C} \overline{B3C1} \mid \overline{IV}$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- $\overline{IV}$

៧១- បុព្វពស់នែក

បទភ្លេងបរទេស-ទំនុកច្រៀង : គង្គ ច្រូតឆ្មើន

១- ស្គាល់ច្បាស់ហើយ ត្រើយជីវិតស្នេហ៍
ព្យុះកម្មបំបែរ ឱ្យចិត្តស្រួលប្រែយល់សំខាន់
ចិត្តពស់នែកធ្លាប់អាស្រូវ ពេលនេះស្គាល់ផ្លូវ
សូមប្រុសពាលពៅ ប្រណីអូនផង ។

២- លាង កំហុសដែលខុសពីមុន
ទុក្ខស្នេហ៍ទុរុណ លាងចិត្តលោភលន់ធ្ងន់ក្រែកកន្លង
សូមបារមី ព្រៃព្រឹក្សា មេត្តាអូនផង
ជាក្បួនចម្លង ឆ្លងឱ្យដល់ត្រើយ ។

R- អូនបានយល់ខុស សូមប្រោសប្រណី
វិប្បដិសារី ជេរស្តីអូនហើយ
កុំតាមចងពៀរ អូនទៅជាតិក្រោយ
ឱ ! ប្រុសបងអើយ ឆ្លើយមកវរមិត្ត ។

៣- ខ្ពើម អំណាច ធ្លាប់កាចសាហាវ
ទ្រូងដែកចិត្តដាវ ស្មាមឈាមដំបៅត្រូវរលាយពិត
សាងតែល្អបរិសុទ្ធ ដូចទឹកអម្រិត
បុព្វលាចិត្តពិតពស់នែកកម្ម ។

BLUE

I/. A1BBI - C4C1 CB4 | B1B B1B4 | C1D D2C4 C1C B4C4 IV
C1CC1 - CB4 B1B | B1B4 B1B | C1C1 C4D C4C1 CC1 IV
II/. ----- D2D C1C4 DC1 CB4 II
R- C1C1 | CC1 | CB4 B1B | DD C4B4 CC1 CC1 II
DD | C4D | DC4 C1C4 | D2D C4B4 CC1 CC4 IV
III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

ដកស្រង់ពីខ្សែវីដេអូរឿង "បុព្វពស់នែក" (ទិន្នន័យ 1995)

៧២- ឪពុកខ្ញុំអើយ !

បទភ្លេង : ជំនឿថា - ទំនុក : គង់ ប្តូរឈ្មោះ

១- អាបកូន ដើរកាត់វាលវដ្តសង្សារ

ទំនួញ វាសនា សោកាវណ្ណ

រលកទន្លេ សរសេររឿងខ្ញុំ

ដូចផ្កាប្រាស់ឃ្លី ជើងភ្នំកម្រើ ។

២- ឱភ្នំដើមផ្កា ចំប៉ានិចបង

វេញចិត្ត ផ្តិតចងក្រងស្នេហ៍និស្ស័យ

ក៏ឡូរ ប្រាក់មាសឈ្នះចិត្តភក្តិ

នៅតែកូនស្រី គ្មានន័យខ្លឹមសារ ។

R- កូនអើយកុំយំ នាំប៉ាចុកឈាម

ប៉ាចាញ់សង្គ្រាម នៃលោកប្លស្យា

ម្តាយព្រាយចិត្តព្រាន ស្រែកឃ្លានខាន់ស្លា

ប្រែក្លាយបូផា រោយជាក្រពុំ ។

៣- គួរអស់សំណើច សើចប្រាប់ជីវិត

នេះជារឿងពិត អកលាទ្រនំ

បើភ្នំកម្រើ មិនទាន់រលំ

ប៉ានៅតែខំ ចិញ្ចឹមកូនស្រី ។

BLUE

I/. C1C4 C1C B4C C4C1 IV B4B4 CB4 CB1 B4C II

B1B1 B3B1 CB1 BA1 II AB B1B4 I B1B4 CB3 IV

II/. ----- CB3 B1B3 B1B1 IV

R- B1B3 B1B1 A1B B1B4 I C1C4 I DC4 C3C1 CC1 II

C4C1 CB4 I CB4 CB1 B4C I A1B B1B I B3CB1 BA1 IV

III/.----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

ដកស្រង់ពីខ្សែវីដេអូរឿង "ឪពុកខ្ញុំអើយ" (និពន្ធនៅឆ្នាំ 1991)

៧៣- ស្នេហ៍ខ្ញុំខុសគេ !

បទភ្លេងបរទេស-ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៉ុនឈឿន

- ១- មានប្តីទីមួយ ជាត្រូវកែវភ្នែក
 អូនស្នេហ៍បងពេក ទោះដើរឬដេកនេបកាយ
 ចុះកម្មផលអ្វី ឱ្យប្តីឃ្លាតឆ្ងាយ
 ស្តាយអើយសែនស្តាយ ឆោមឆាយស្លាប់ចោលអូនទៅ ។
- ២- យកប្តីបន្ទាប់ សំណាពដួងចិត្ត
 អូនស្នេហ៍បងពិត រមែងចេះគិតរាក់រៀប
 បងចេះថ្នាក់ថ្នម ទឹកត្រជាក់ក្ដៅ
 តែចិត្តស្រីនៅ បានត្រឹមតែទឹកអាណិត ។
- R- យកប្តីទីបី វ័យក្មេងនៅកម្លោះ
 ខ្ញុំសែនស្ម័គ្រស្មោះ ស្នេហ៍អស់ពីដួងហឫទ័យ
 ស្រឡាញ់ ស្នើរលេប រាល់ថ្ងៃ
 តែទាស់ខុសវ័យ ប្តីនៅក្មេងជាង ។
- ៣- នៅក្នុងលោកនេះ ស្រីណាដូចខ្ញុំ
 ម្តងសើចម្តងយំ ម្តងទុក្ខរណ្តំមិនទៀង
 ចង់បានស្នេហ៍ពិត តែក៏ត្រូវបរាង
 ដូចផ្កាត្រជាក់ ដូចច្រៀងគ្មានភ្លេងបន្ត ។

BOLERO- LENT

- I/. $\overline{A1B} \overline{A1B1} \overline{B4} \overline{B3B1} \parallel \overline{BB4} \overline{B3B1} - \overline{BB1} \overline{B3B1} \parallel \overline{BA1} \parallel \overline{C1C1} \overline{C2C1} \overline{B1C2} \overline{C1C} \parallel \overline{C1C} \overline{B4C} \parallel \overline{B4C} \overline{B4B3} \overline{B1B3} \parallel \overline{B4C} \overline{B4B3} \overline{BB4} \parallel \overline{B1C1} \parallel \overline{CB4} \parallel \overline{B3B4C1} \overline{CB1} \parallel \overline{B1B1} \overline{CB1} \parallel \overline{B3B1} \overline{CB} \overline{B1B3} \parallel \overline{B1B1} - \overline{C1C1} - \overline{CB4} \parallel \overline{B4B1} \overline{B4C} - \overline{C1B1} \overline{B4C} \parallel$
- II/. -----
- R- $\overline{B1C1} \parallel \overline{CB4} \parallel \overline{B3B4C1} \overline{CB1} \parallel \overline{B1B1} \overline{CB1} \parallel \overline{B3B1} \overline{CB} \overline{B1B3} \parallel \overline{B1B1} - \overline{C1C1} - \overline{CB4} \parallel \overline{B4B1} \overline{B4C} - \overline{C1B1} \overline{B4C} \parallel$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៧៤- តម្រាភាគី

បទភ្លេងបរទេស-ទំនុក : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- កើតមកជាការី គឺជាស្រី អភ័ព្វរូបកាយ
 លង់ក្នុងក្តីសប្បាយ ប្រែក្លាយជាកម្មវេរ
 លួចស្នេហ៍គ្រុឌ ក្បត់ចិត្តភស្តុ
 នាងភ្លេចអស់ ព្រោះកាមតណ្ហា
 មិនចេះឆ្អែតឆ្អន់ ទាំងគន្លង យក្សា
 ទោះមនុស្ស ទេវតា ក៏ប្រាថ្នា រូបនាង ។
- ២- វិប្បដិសារី ស្រែកជេរស្តី ភាគីអើយ
 ខុសហួសអស់ទៅហើយ គ្មានអ្វីឡើយឆ្ងាយថ្ងៃង
 ត្រូវគេច្រាន បណ្តែតពោងពាយ
 ឱ្យប្រាត់ឆ្ងាយ កាយតែម្នាក់ឯង
 កណ្តាលសមុទ្រ រន្ធត់ចំបែង
 កណ្តោចកណ្តែង រង្វេងគ្មានកោះត្រើយ ។
- ៣- គួរយកនាងភាគី ជាសាក្សីនៃតម្រា
 ប្រៀបដូចជាបុព្វ ប្រើតណ្ហា មិនចេះស្តប់ស្តល់
 គង់មានថ្ងៃមួយ ទុក្ខព្រួយមកដល់
 អំពល់រល់ក្នុងវដ្តសង្សារ
 នរីក្នុងលោក គប្បីសច្ចា
 កើតជាតិណាណា សូមប្រាថ្នាស្នេហ៍មួយនឹងមួយ ។

SLOW

- 1/. BB2B2 B2B2 - BB2B4 B2B4 BB2 I
 BB2B2 B2B2 - B4B2B4 CC2 CC I
 C2C2C2 C4C2 D0C4 C2C II B2 B4B4 B2C C2B4 B4B4 -
 CC2-B2B2-BA2B2 B4C I C2B4 B4B4 BB2B4 BB2 B2B2 I
 (BIS)

៧៥- កវីក្រមុំ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ទឹកខ្មៅកវីស្រីបានត្រងទុក ធ្វើលើសំបុក
ទ្រនំសត្វកុកមាត់បឹងកន្សែង
រាល់ថ្ងៃ សម្ល ពូនតាមគុម្ពត្រែង
រៀបចំតាក់តែង និពន្ធបទភ្លេងសម្លេងស្រីខ្មែរ ។
- ២- កវីនារី ក្រោមមេឃមីរខ្មៅ ព្រាត់ឃ្លាតញាតិដៅ
មានតែសំណៅសំនួន ពាក្យពេចន៍
សរសេរមាត់បឹង សម្លឹងដួងខែ
សួរដើមសង្កែ តើត្វព្រេងស្នេហ៍ខ្ញុំនៅឯណា ? ។
- R- ឥឡូវ ទឹកខ្មៅ សោកសៅក្ដៅហួត
ទឹកបឹងរឹងស្ងួត ក្អួតឈាមឈឺផ្សា
តែខំញញឹម សង្ឃឹមវាសនា
នឹកស្ដាយលោកា ស្មានថាក្រពុំ ។
- ៣- មាត់បឹងកន្សែងយំថ្លែងប្រាប់កុក កវីលាក់មុខ
ខ្មាស់អស់អ្នកស្រុក គេលួចសើចយំ
ធ្វើម្ដេចចិត្តជាកវីក្រមុំ
នៅស្ងៀមស្ងៀម ផ្សងស្នេហ៍ខុត្តមតាមតែអក្ខរា ។

BLUE

- I/. D0D C3C0 CB2 B0A3 I A3B0 A0A3 I B2B0 CA3 B2B0 CB2 IV
CC0 CB2 AA0 A3B0 I CC0 C3C0 CB2-C0C B2B0 A4A2 A4B0 IV
- II/. ----- C0C B2B0 B2A A0A4 IV
- R- CC C0C0 C2C3 DC4 I CB B0B2 I CB3 B2B3 CC0 C3C IV
CC0 C3D I C3C0 B2C I C0C B2B0 A4A2 A4B0 IV
- III/.----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

៧៦- ជីវិតក្រោមភ្លើងពណ៌

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ បុរេលេខ

- ១- រាត្រីមានន័យ សំរាប់រូបខ្ញុំ
ភ្លើងខៀវក្រហម បំរើសត្វលោក
ដើម្បីបានលុយ បែកញើសខ្នងជោក
ឱ ជីវិតមនុស្សមានថ្លៃថោក ទុក្ខសោកក្រំត្រា ។
- ២- ជីវិតស្រីចារ រស់ក្រោមភ្លើងពណ៌
រន្ធត់ញាប់ញ័រ វប្បធម៌ពាលា
ខុសពីច្បាប់ខ្មែរ តែគ្មានការងារ
ព្រោះរូបខ្ញុំជាស្រីកំព្រា រស់វេទនាគ្មានអ្នកណាជួយ ។
- R- ត្រូវគេមើលងាយ
ត្រូវគេពេបជ្រាយ ស្រីអស់ដង្ហែ
សំរាប់អ្នកមានបំបាត់ទុក្ខព្រួយ
ផ្កាក្រពុំប្រែជារលួយ រលួយអស់អនាគត ។
- ៣- ទោះខំធ្វើល្អ ក៏គ្មានគេយល់
គេនៅតែផ្តល់ ឈ្មោះស្រីមិនសុទ្ធ
ជាកាកសំណល់ សល់ដូចទឹកមាត់
ក្រោមភ្លើងពណ៌ញាប់ញ័ររន្ធត់ ខំប្រយុទ្ធដើម្បីក្រពះ ។

SLOW

- I/. CC C2C B4B2 B4C II B4B4 B4B4 B2C B4B2 II
B1B1 B4C B4B1 B4B-C1CB4 CC1 C2C4 I B2B4 CB4 C2C IV
- II/. ----- CC2B4 BB1 A2B2 IV
- R- B2B I A2C I C2 II CC C2C B4B2 CB4 IV
C2C4 C2C B2B4 CB2-BA2B2 CB4 C2C I C2C B4B2 CB4 IV
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៧៧- រសាត់តាមខ្យល់

បទភ្លេងបរទេស-ទំនុក : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- មកដល់អាមេរិក ស្មានថាបានសុខ
ព្រោះបានរួចផុតពីទុក្ខ ពីរណ្តៅភក់នរកអវិចី
គ្រាន់ ទុកជាជើងមេឃថ្មី ពោរពេញដោយសិទ្ធិសេរី
ធ្វើឱ្យបស្រីសប្បាយពេកក្រៃ ។
- ២- ដឹងអី ចិត្តប្តីប្រែជាទុរយស
ប្តីធ្លាប់ជាប់ភ្លិនខ្លាខ្លោះ រៀបការក្នុងខ្មោះរបបព្រៃផ្សៃ
គេ ធ្វើបាបរាល់យប់ថ្ងៃ លុះគ្រាតែដាច់និស្ស័យ
ធ្វើឱ្យបស្រីរសាត់តាមខ្យល់ ។
- ៣- ទឹកភ្នែក ហូរជ្រកកម្មវាសនា
ក្រោយពេលរស់នៅឯកា នាងក្លាយជាផ្កាកន្លង់ក្របសល់
ហេតុ តែព្រហ្មលិខិតផ្តល់ ឱ្យបេះដូងនាងវិលវល់
ស្រងាកស្រងល់ជួបស្នេហ៍ថ្មីទៀត ។
- ៤- មានប្តី លួចលាក់ជំពាក់ចិត្តស្នេហ៍
នាងរស់ដូចខ្លែងដាច់ខ្សែ មានភ្លនពីរដែរ តែទ្រូងចង្អៀត
ប្តី មុនចិត្តកាចចោលម្សៀត ប្តីក្រោយនាំទាស់ភ្នែកញាតិ
វាសនាគ្រោតគ្រាត លើទឹកដីគេ ។

BLUE

- I/ C1C1 I C4C C1C B4B1 I B4B A1B B1B4 - BB1 B4C C1C4 DC1 II
C4 I C1C B4C B4C1 I B4B A1B B1B4 - CC1 C4C B4B1 BC II
- II/ ----- CC1 C4C B4B1 BB4 II
..... (BIS).....

៧៨- យកប្តីណាត្រូវ ?

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ បុរេលោក

- ១- យកប្តីកម្លោះ ស្មោះតែនឹងមុខ
 យកប្តីស្មែរហូតុក យាមថ្ងៃយាមយប់
 យកប្តីអ្នកធំ ប្រជុំមិនឈប់
 យកប្តីជំទប់ បានគ្រប់តែមាត់ ។
- ២- យកប្តីតារា ហ៊ឺហារតែក្រៅ
 យកប្តីដង្ហោ ឆាប់មានឆាប់អត់
 យកកីឡាករ បានត្រឹមតែហត់
 យកប្តីមេរត្ត ខុសបទវិន័យ ។
- ៣- យកប្តីពោះម៉ាយ ចំណាយមាត់គេ
 យកប្តីសៅកែ បានតែរឹងរែ
 យកប្តីមេភ្លេង ហេងសិយមានស្រី
 យកលោកសេដ្ឋី នាំតែខកចិត្ត ។
- ៤- យកប្តីឧកញ៉ា ដុល្លារមិនខ្វះ
 តែជួនប្រទះ រឿងទឹកអាស៊ីដ
 យកប្តីទាហាន ច្រើនបងជីវិត
 យកប្តីបណ្ឌិត គិតតែទ្រើស្តី ។
- ៥- យកប្តីប្លូលីស បានជិះដេញចោរ
 យកប្តីដុកទំរ រកកាត់ជាប់ដៃ
 យកប្តីលោកគ្រូ ថ្ងៃខ្វះរាល់ថ្ងៃ
 យកអ្នកនយោបាយ ឆាប់រត់ចោលស្រុក ។

៦- ឆ្ងល់ណាស់ឆ្ងល់ណាស់ឆ្ងល់ណាស់ព្រះអើយ ពេញក្រមុំហើយម្តេចឡើយកើតទុក្ខ
 ព្រួយរឿងរឹងរឹសប្តីមួយណាបានសុខ កុំឱ្យកើតទុក្ខទឹកភ្នែកថ្ងៃក្រោយ ? ។

BOLERO

- I/. CB3 CC1 C4C3 CC1 IV CB3 CC1 C4C3 CB3 IV
 BA1 BB3 CB3 BB1 IV BB1 B3C B3C1 C4C1 IV
- II/. ----- BB1 B3B1 BA1 AB IV

៧៩ ស្នងសត្វ បង្កាត់ស្នេហ៍

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ត្រូចត្រៀលដៀលស្វាថាចេះប្រថំណ្ហ
 ទាស្រែកជេរមាន់ ជាន់មេរាប់ជួន
 កណ្តុរស្រែកច្រៀង ដេកផ្ទៀងយោលកូន
 ឆ្មាញីដោលក្បួន កណ្តាលទន្លេ ។
- ២- សេះសសើចស្វាញ ឃើញអញ្ចាញធ្មេញ
 កូនគោ ខំដេញរត់ទៅចៅមេ
 លាដើរមកជិត លិទ្ធក្បាលពពែ
 ជ្រូកស្រែកឡែង ផ្ទុំត្រែទារបាយ ។
- ៣- ក្របីត្រាំភក់ កុកត្រាំត្រពាំង
 ទុងពាំបាយក្តាំង ស្នាំងស្តុះប្រឡាយ
 ទីទុយពើតពើង ស្រុកយើងសប្បាយ
 រមាសប្រើសប្រាយផាយចូលព្រៃផ្តៅ ។
- ៤- ពស់ថ្នាន់លូនភ្ល័ង្ក ក្បែរត្នូកប្រឡាយ
 កង្កែបយំស្តាយ ព្រោះដាំបាយនៅ
 ហ៊ឹងហង ហ៊ីហា ស្មានថាគ្នាត់ហៅ
 ពស់ថ្នាន់លូនទៅ លេបរួតទំពារ ។
- ៥- បង្គុយព្រួយពេក ដេកក្រោមបង្គាប់
 បង្គង់ខាតលាភ ស្លាប់ក្បាលបង្គារ
 ក្រពើក្រពុល រុលខាំក្រពារ
 ក្រពិត ក្បាលទា ជាន់គ្នាដៃអុក ។

- ៦- កំប្រុកកំប្រើល្អចមើលប្រមា
ក្រឡាប់ផ្កាប់ផ្កាស្នេហាសែនសុខ
ខ្លាចយោលជើង ជីវយោលភ្នែក
យោលជ្រុលទៅមុខ បុកគូចទន្សាយ ។
- ៧- ខ្យងក្អក់ហែលទឹក សឹកខ្នងក្តាមត្រោង
ធ្វើលអស់ផ្ទុក់ផ្ទោងព្រាតព្រោងប្រញាយ
គ្រុំក្រាញ់ក្រោសហែលឆ្វែលក្បែរសណ្តាយ
ក្រឹមក្រាបក្រាញក្រាយខ្លាចសណ្តាយស៊ី ។
- ៨- អកអួតថាគ្រាន់ មិនអន់ជាងភេ
ត្រីក្នុងទន្លេ ខ្លាចគេគ្មានពីរ
រមាំងភាំងភាន់លោតជាន់អាញ
មៀមម្នីភ្នែកមីរដេកស៊ីគ្មានគិត ។
- ៩- ចចកចចេសគេចវេសចូលព្រៃ
លបមើលក្របី ដើរស៊ីស្មៅជិត
ចចកប្រលោមល្អងលោមស្នេហាស្និទ្ធ
ក្របីខកចិត្តភ្លេចគិតមួយគ្រា ។
- ១០- ដើរលេងក្នុងសួនសប្បាយពេកក្តាត់
ឮតែមាត់សត្វ បង្កាត់ស្នេហា
សត្វសែនសប្បាយឱ្យខ្ញុំខ្លោចផ្សា
ព្រោះព្រាត់ស្នេហា មិនបាននៅជិត ។

BOLERO

- I/. $\overline{B2C} \overline{CC} \overline{CC1} \overline{C2C2} - \overline{D0D} \overline{C2C0} \overline{CC0} \overline{C2C2} -$
 $\overline{C2D0} \overline{DD0} \overline{C2D0} \overline{CC0} - \overline{B5B2} \overline{B5C0} \overline{CC0} \overline{C2D} -$
- II/. $\overline{B2C} \overline{CC} \overline{CC1} \overline{C2C2} - \overline{D0D} \overline{C2C0} \overline{CC0} \overline{C2C2} -$
 $\overline{C2D0} \overline{DD0} \overline{C2D0} \overline{CC0} - \overline{B5B2} \overline{B5C0} \overline{CB2} \overline{B0B2} \text{ IV}$
 ----- (BIS)-----

៨០- ផ្កាស្លាសពោន

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង ប៊ុនឈ្មួន

- ១- ឱ បងឆលី បណ្តាលចិត្តអូន
ហេតុអ្វីប្រុសស្នេន ទៅផ្អែកផ្អិតខ្លួនជាមួយស្រីពារ
លង់នឹងសម្រស់ ដែលឥតខ្ចីមសារ
អូនស្តាយម្ល៉េះណា ព្រោះបងភ្លេចថាស្រីពារជាអ្វី ? ។
- ២- អូនស្តាយរូបបង ដែលនៅកម្លោះ
រាងសង្ហារស្រស់ ស្តាយទាំងកិត្តិយសនិស្សិតពេទ្យថ្មី
ស្តាយត្រាដែលបងធ្លាប់បណ្តើរស្រី
ឆ្លើយឆ្លងសំដី ចងក្រងនិស្ស័យមាត់ស្ទឹងសង្កែ ។
- R- ទោះជាបងថា នៅមានភក្តី
ស្មោះលើរូបស្រី ក៏រឿងអ្វីៗហួសមិនអាចប្រែ
យើងត្រូវឃ្លាតគ្នា ដូចដីនិងខែ
ព្រោះតែប្រុសស្នេហ៍ ភ្លេចស្ទឹងសង្កែភ្លេចខ្សែខាន់ស្លា ។
- ៣- បងប្រឡងជាប់បានគ្រប់ដប់ថ្ងៃ
អូនរង្វង់ក្រៃ ឮថាប្រុសថ្ងៃកើតរោគស៊ីដា
ជាចំណងដែលឆ្លងពីស្រីពារ ធ្វើឱ្យផ្តាស្លា
រោយលើថ្ងៃការយើងត្រូវស្រពោន ។

BLUE

- I/. $\overline{B3C1} \ \overline{C3C4} \ \overline{C3C1} \ \overline{CB3} \mid \overline{B1B3} \ \overline{CB} \mid \overline{B1B} \ \overline{A1B} \ \overline{B1B3} \ \overline{CB3} \mid \overline{C1B3} \ \overline{C1C4} \ \overline{C1D} \ \overline{C4C1} \mid \overline{C4C1} \ \overline{CB3} \mid \overline{AA1} \ \overline{BB1} \ \overline{BB3} \ \overline{C1C} \mid \text{IV}$
- II/. ----- $\overline{AA1} \ \overline{BC1} \ \overline{CB1} \ \overline{B3B} \mid \text{IV}$
- R- $\overline{CB3} \ \overline{CC4} \ \overline{C1D} \ \overline{C4C} \mid \overline{CB3} \ \overline{CC1} \mid \overline{C4C1} \ \overline{CB3} \ \overline{CB1} \ \overline{BA1} \mid \text{IV}$
 $\overline{B1B1} \ \overline{CB1} \ \overline{B3B} \ \overline{CB3} \mid \overline{B3B} \ \overline{CB3} \mid \overline{B3C} \ \overline{C1C4} \ \overline{C1D} \ \overline{DD} \mid \text{IV}$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៨១- បទស្នេហាស្រីបារ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ឱ ស្នឹងសង្កែ កុំប្រែកុំភ្លេច
ហូរនាំពាក្យពេចន៍ ទៅប្រាប់សង្សារកំសត់
ថាបងមិនប ប្រែចិត្តគិតក្បត់
ពាក្យដែលយើងសច្ចាស្យថ បងចាំរត់មាត់កត់ត្រាលុះក្ស័យ ។
- ២- ពេលនេះ ទោះបីបងស្នេហាស្រីបារ
ក៏កុំនឹកថា បងសាវាចោល ចរណ៍
ស្នេហានេះជាស្មាន គ្រាន់ជួយដោះស្រាយ
សំរាលទុក្ខនឹកពុកម្តាយ ដែលគាត់ខ្វល់ខ្វាយខំឱ្យបងរៀន ។
- R- ក្រោយប្រឡងជាប់ដុកទ័រ ពេលណា
បងតាំងចិត្តថា វិលមករៀបការ ជាមួយកល្យាណ
យើងឆ្លងផុតទុក្ខ សាងសុខពីរព្រាណ
ភិរម្យក្សេមក្សាន្ត សាងស្នេហាវិមានអនុស្សាវរីយ៍ ។
- ៣- ស្រីបារគ្មានន័យសំរាប់បងឡើយ
ពេលបានដល់ត្រើយ យើងក្រាបលើខ្នើយទាំងពីរ
ចិត្តមួយថ្លើមមួយ ថ្លើមត្រូវជីវី
សូមព្រះអង្គវត្តសូភី កុំឱ្យជីវីប្រែចិត្តចោលខ្ញុំ ! ។

BLUE

- I/. C2C C2C4 DC4 C2C I BB2 B2B2 I B2B4 CC2 B4C IV
C2B B2C C2B B2B4 I CB4 B2B4 CC0-C0B2 C0C2 C4C2 C0C IV
- II/. ----- C2C4 C2C C2B4 CB2 IV
- R- B2A2 B2B4 CB4 CB2 I CB4 CC2 I CC4 CC2 CB B2C IV
B4B4 CA2 BB4 B2B I BB4 B2A2 I AA2 BB2 C2C4 C2C IV
- III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

៨២- វិប្បដិសារី

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង់ ប៊ុនឈឿន

- ១- រាងកាយស្គាំងស្គមទ្រុឌទ្រោម ស្រុតចុះ រាល់ថ្ងៃ
វិប្បដិសារី ជេរស្តីខ្ញុំគ្រប់ វេលា
ពេលខ្ញុំស្លាប់ទៅអាស្រូវក្បី ញាតិមិត្តល្អចំជេរ ល្អចន្ទនា
ថាខ្ញុំមរណា ព្រោះរោគគេស្អប់ ។
- ២- ខ្ញុំដឹងខ្លួនខុស ព្រោះឈ្នក់វង្វេង ស្រីចារ
កងចក្រជាផ្កា លាមកស្មានថា ទឹកអប់
សូមផ្តាំធ្វើប្រាប់ដល់យុវជន កុំយក្សបខ្ញុំជាតម្រាប់
ដែលខកខ្លួនស្លាប់ព្រោះតែតណ្ហា ។
- R- អេដស៍ប្រល័យប្រាណ មិនបាននៅទេ - ទួលសញ្ញាបំត្រ
សង្សារក៏ប្រាត់ រលត់ភក្តី ស្មោ
ខ្ញុំសប្បាយពេក ត្រេកធ្វើវិសុទ្ធិ អាប់យសត្រួសារ
ខូចការសិក្សា ប្រហារអស់អនាគត ។
- ៣- សូមលាម៉ាក់ប៉ា មរណា នៅថ្ងៃនេះហើយ
កុំស្តាយក្លានឡើយ ម៉ែអើយ ក្លានលាប្រាកដ
ជាតិក្រោយសូមជាកូនម៉ែទៀត មិនឱ្យដូចជាតិនេះជួរចត់
សូមល្អបរិសុទ្ធជាកុលបុត្រខ្មែរ ។

BLUE

- I/. $\overline{C1C4} \overline{C1C} \overline{B3B1} \overline{BC} \mid \overline{B3B3} \mid \overline{C4C1} \overline{C4C} \overline{B3C} \overline{B3B1} \mid \overline{BA1} \mid \mid$
 $\overline{C1C4} \overline{C1C} \overline{B3CC1} \mid \overline{B3C} \overline{B3B1} \overline{BB3B1} \mid \overline{BA1} \overline{BB1} \overline{BB1} \overline{B3C} \mid \mid$
- II/. ----- $\overline{AA1} \overline{BC} \overline{B3B1} \overline{A1B} \mid \mid$
- R- $\overline{AA1} \overline{BB1} - \overline{CB} \overline{B1B3} - \overline{CC} \overline{C1C} \mid \mid \overline{B3C} \overline{C1C4} \mid \overline{C1D} \overline{C4C1} \overline{CB3} \mid \mid$
 $\overline{BB1} \overline{B3A1} - \overline{BA1B} - \overline{B3C} \overline{B3B1} \mid \mid \overline{B3B1} \overline{BB1} \mid \overline{BB4} \overline{CC1} \overline{C4C1} \mid \mid$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៨៣- ស្ទាប់ចោលសញ្ញាបំត្រ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង់ ប៊ុនឈឿន

- ១- សម្លឹងមើលផ្សែង ថ្លែងមុខបំបា
ហូរទឹកនេត្រា អនោចខ្លោចផ្សា អាណិតកូនប្រុស
គេលើកកូនដាក់លើគំនរអុស
ខ្លួនកូនឆេះសុះ នៅសល់តែឈ្មោះ ឱ្យម្តាយស្តាយក្រោយ ។
- ២- ទឹកឡើងឈឺចាប់ កូនស្លាប់ព្រោះអេដស៍
កូនរៀនខាងពេទ្យ យល់ដឹងរឿងភេទ ហេតុអ្វីថ្លូវឆ្កោយ
អេដស៍មកពីណា អ្នកណាផ្តល់ឱ្យ
យុវជនខ្មែរអើយ គឺអេដស៍នេះហើយឃាតករស្នេហា ។
- R- បើអ្នកមានកូនស្លាប់ដូច្នេះបង្ខំ
តើអ្នកក្រៀមក្រំ វិឃោតដូចខ្ញុំ ដែរឬយ៉ាងណា ?
ខ្ញុំដូចក្រពើ អកត្រួសឈឺផ្សា
មេរៀនស៊ីដា ក្លាយជាតម្រាវិប្បដិសារី ។
- ៣- ឱ ថ្ងៃម្តែប្រាំបួនឆ្នាំពីរពាន់
សាហាវទារុណ កាត់ផ្តាច់ជីវិតជន កូនគ្មានប្រណី
រៀនប្រាំពីរឆ្នាំ កូនបានជោគជ័យ
តែរៀនគ្មានន័យ ព្រោះកូនក្សិណក្ស័យចោលសញ្ញាបំត្រ ។

BLUE

- I/. C4C1 CB B1B3 CC4 | C1C B3C1 | C4C1 CB BC B3B3 IV
AA1 BC B3C BB1 | BB1 CB3 | C1C B3C C1C4 DC1 IV
- II/. ----- C1C B3B1 CB3 B1B IV
- R- AA1 BB1 BC B1B3 | B3C C1C4 | DC4 C1C C1B3 CB3 IV
BB1 B3C C4C1 CC1 | C4C1 B3C | C4C1 CA1 BC BB1 IV
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៨៤. វាសនាជន្លឹ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈ័យ្យន

- ១- តន្ត្រីមច្ឆាជកំណាចបូស្សា
ប្រកុំកាត់ផ្តាច់សង្ខារ អនិច្ចា វាសនាផល្លិដ្ឋងចិត្ត
អ្នកបាត់ដំបង ចាំចងប្រវត្តិស្នេហ៍ពិត
ពេលប្រឡងជាប់វេជ្ជបណ្ឌិត ស្រាប់តែជីវិតក្ស័យសែនខ្លោចផ្សា ។
- ២- ម្តាយខំលក់ទឹក ព្រឹកល្ងាចឥតល្អ
ឪពុកក៏គ្មានទំនេរ ធ្វើជាងកាត់ដេរចិញ្ចឹមគ្រួសារ
តស៊ូឱ្យកូន រៀនចប់ដុកទំរកាលណា
នឹកសង្ឃឹមបានសង់រោងការ មច្ឆាជកំណាចប្រហារប្រែសង់រោងបុណ្យ ។
- R- កម្មមិនអាណិត និស្សិតពេទ្យថ្នាក់បញ្ចប់
ក្រោយពេលប្រឡងជាប់ បានតែដប់ថ្ងៃ ក៏ក្ស័យជីវិតជន្លឹ
ម្តាយឪពុក ក្រំរងទុក្ខសោកសែនទារុណ
នឹកស្តាយកូនប្រុសពេកពន់ ព្រោះគ្មានអ្នកបន្តគ្រូលទៀត ។
- ៣- ខ្មាស់អៀនស្ទើរមិនហ៊ានថ្លែងប្រាប់ញាតិ
កូនគេស្លាប់ព្រោះរោគាពាធ ឯកូនខ្ញុំឃ្លាតព្រោះតែរោគភេទ
សង្គមខ្មែរអើយ នេះហើយដុកទំរកើតអេដស៍
សូមផ្តៃផ្តាំអស់និស្សិតពេទ្យ កុំរងគ្រោះទៀតដូចកូនប្រុសខ្ញុំ ។

BLUE

- I/. $\overline{B1B1} \overline{B4A2} \overline{B1B4} \overline{C1C} \overline{C1B4} \overline{CB1} \overline{B4A-A2A} \overline{A2C} \overline{B4B1} \overline{B4B1} \parallel$
 $\overline{BB1} \overline{B4C} \overline{C1C} \overline{B4B1} \overline{B4B-BB1B1} \overline{AA2} \overline{BB1-CC1} \overline{CB4} \overline{BB3} \overline{CB1} \parallel$
- II/. ----- $\overline{CC1} \overline{CB3} \overline{CB1} \overline{A1B} \parallel$
- R- $\overline{BB1} \overline{B3C} \overline{C1} \overline{C4D} \overline{C4B3} \overline{CC1} \overline{C1C4B3} \overline{CC1-CC} \overline{B3C} \overline{C1B} \overline{B1B3} \parallel$
 $\overline{BA1B} \overline{CB3C} \overline{B3A1} \overline{BB1} \overline{CC1} \overline{CB3} \overline{CC1-CB3} \overline{CA1} \overline{BB3} \overline{CB1} \parallel$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- $\parallel$

៨៥- និកគ្គានត្ថេប

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

១- ថ្ងៃនឹក ខែចាំ ឆ្នាំក៏មិនភ្លេច សោះឡើយ
 ទ្រូងបងគ្មានស្បើយ គ្មានឈ្លើយពីទុក្ខ ទៅមេឡ
 រាត្រីចុងក្រោយបងសូមណា ទៅអូស្រ្តាលីវិញ
 ទឹកភ្នែកពោរពេញដោយក្តីសោកស្តាយ ។

២- ក្រោមពន្លឺចម្រុះ បងសូមកាន់ដៃ ពុំងា
 ហើយសារភាពថា បងស្នេហាតែ ឆោមឆាយ
 ទោះយូរខែឆ្នាំ ទ្រាំចាំស្រី គ្មានក្តីនឿយណាយ
 ទោះលោករលាយ ស្នេហ៍មិនរលត់ ។

R- ឱ បាត់ដំបង រឿងបងនិងស្រី
 នៅព្រំដែនថៃ ប្រែល្វឹងជួរចត់
 អនុស្សាវរីយ៍ អានីចាំស្អាត់ ជួបហើយម្តេចប្រាត់
 បងនៅតែកត់ត្រាមួយជីវិត ។

៣- តើក្នុងលោកនេះ មានបុរសណាដូច ខ្ញុំទេ
 ខំស្រឡាញ់គេ តែគេហាក់មិន យល់ចិត្ត
 បូជាគ្រប់យ៉ាងដើម្បីស្នេហ៍ តែព្រហ្មលិខិត
 ធ្វើឱ្យជីវិតខ្ញុំរស់គ្មានន័យ ។

BLUE

I/. $\overline{DC4} \overline{D\overline{C1}} \overline{C4B4} \overline{C1C4} \mid \overline{C1C1} \parallel \overline{C1C4} \overline{D\overline{C1}} \overline{B1C1} \overline{CB4} \mid \overline{B3B1} \parallel$
 $\overline{B1A1} \overline{B1B4} \overline{B1C} \overline{B4} \mid \overline{B1C} \overline{B4B1} \mid \overline{A1B} \overline{B1B4} \overline{B1D} \overline{C4C} \parallel \text{IV}$

II/. ----- $\overline{A1B} \overline{B1C} \overline{B4B1} \overline{BB4} \parallel$

R- $\overline{B1C4} \mid \overline{D\overline{C1}} \mid \overline{C4C1} \overline{C4D} \mid \overline{C4C1} \overline{C4C} \overline{C1B4} \overline{CB1} \parallel \text{IV}$
 $\overline{A1B} \overline{BB} \overline{B4B1} \overline{B1B1} \mid \overline{A1B} \overline{B1B4} \mid \overline{BB1} \overline{B4C4} \overline{D\overline{C1}} \overline{C4C1} \parallel \text{IV}$

III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

៨៦- ថ្ងៃ ២៦ ធ្នូ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ថ្ងៃម្តែព្រំមួយខែធ្វើកៅព្រំ
 អ្ននភ្លេចបងចាំ ជាឆ្នាំដែលយើងជួបគ្នា
 បងវិលត្រឡប់ មកលេងកម្ពុជា
 ជួបពៅពុំងា នាពេលសាយណ្ណមាត់ស្ទឹង ។
- ២- ធូលីភ្លើងស្នេហ៍ចាស់ ឆេះឡើងវិញទៀត
 កុលាបវត្តលៀប បងសូមសារភាពពេលហ្នឹង
 ថាឃ្លាឆ្នាំហើយ បងស្នេហ៍ព្រលឹង
 តែគ្មានរំពឹង ព្រោះអ្ននមិនដឹងរឿងពិត ។
- R- រឿងយើង ព្រាត់គ្នា ជាកំហុសបង
 ឬជាបំណងនៃព្រហ្មលិខិត
 ដោយហេតុតែបង ស្រឡាញ់អ្ននពិត
 ទើបបណ្តាលចិត្ត បងធ្វើដូច្នោះ ។
- ៣- ពេលនេះ នៅសល់វិហ្សដិសារី
 សារភាពប្រាប់ស្រី ឱ្យអ្ននយល់ចិត្តបងអស់
 តាំងពីដើមមក បងស្នេហ៍អ្ននស្មោះ
 តែពេលនេះហួស ហួសហើយអាទិមាសស្នេហ៍ ។

BLUE

- I/. B3C1 C4B B1B3 C1C II C4C1 B3C I B3C C4C1 CB3 IV
 CB3 CC1 CA1 BB1 II BB1 CB3 I CC1 C4D C4C1 IV
- II/. ----- C1C B3B1 A1B IV
- R- BB1 B3A1 I BB1 B3C I B3C4 B3C B3C1 CB3 IV
 CC1 I C4D I C4C1 B3C1 I AA1 BB1 CB3 B3B3 IV
- III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

៨៧- អក្ខរក្ខន្ធដែន

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ បុរេល្បិច

១- ច្រើនឆ្នាំកន្លងបងឃ្លាតពីស្រី
 ទៅកសាងជីវភាពថ្មី លើដៃនដីអូស្រាវី
 តែបងមិនភ្លេចអនុស្សាវរីយ៍ មិនភ្លេចឈ្មោះអូនអាទី
 នារីដែលបងនៅស្នេហ៍ ។

២- បងឃ្លាតទាំងស្រាយ ស្រាយស្នាមរលួស
 ធ្លាប់ស្តាប់សំដីពិរោះ ស្រណោះមាត់ស្លឹងសង្កែ
 ឱ ភូមិវត្តលៀបលាក់ទុករឿងស្នេហ៍ រាត្រីរនោចបាំងខ្លោ
 មាសស្នេហ៍ភ្លេចបងហើយនៅ ? ។

R- បងតែងអក្ខរ ពីអូស្រាវី
 ធ្វើមកអាទី ទាំងចិត្តអូលក្តៅ
 ទឹកភ្នែកស្រក់ដាម លើស្នាមដំបៅ
 ចំរៀងទឹកខ្មៅ ស្រែកហៅអតីត ។

៣- សូមអូនបំភ្លេចរឿងចាស់កន្លង
 លប់ស្នាមធ្លាប់ប្រេះអូរហ្មង នួនល្អបងសូមជាមិត្ត
 នៅតែរាប់អានដូចពីដើមពិត ទោះបងមិនបានស្នេហ៍ស្និទ្ធ
 ក៏ជីវិតចិត្តនៅវត្តលៀប ។

BLUE

I/. $\overline{B1B4} \overline{C2} \overline{C4D} \overline{B4C} \overline{C2C} \overline{B4B1} \overline{B4C} \overline{B4C2} \overline{CB4} \overline{BB1} \overline{IV}$
 $\overline{B1B2} \overline{CB} \overline{AB2} \overline{B4C} \overline{B4C} \overline{C2C} \overline{C2C4} \overline{C2C1} \overline{C4B4} \overline{B1B} \overline{IV}$

II/. ----- $\overline{C2B4} \overline{B1B4} \overline{C2} \overline{II}$

R- $\overline{C-C4} \overline{C2B2} \overline{B4B} \overline{A2B} \overline{B2B} \overline{A2B2} \overline{BC4} \overline{C2C} \overline{II}$
 $\overline{CB} \overline{C2C2} \overline{C2C4} \overline{C2B4} \overline{CB} \overline{CB4} \overline{BB1} \overline{CB3} \overline{IV}$

III/.----- (ដូច 2^o Couplet)----- IV

៨៨. ខ្យល់បក់

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង ប៊ុនឈឿន

- ១- ខ្យល់បក់ បក់រលកចោកគ្រាំគ្រេង
 បក់នាំ សម្លេង ភ្លេងការ
 ឮដូចពាក្យពេចន៍ប្រុសសួន ផ្កាអកអួនមុនរៀបការ
 ថា ជីវា នៅស្មៅស្រែ ។
- ២- ខ្យល់ផាត់ ផាត់ទាំងកណ្តាលរាត្រី
 នាំហឫទ័យ នឹកប្រុសសួន
 យើងស្មៅស្រែយូរឆ្នាំពិត តែក្នុងចិត្តលាក់រៀងខ្លួន
 បងនិងអ្ននសែនអំពល់ ។
- R- គេប្រាប់ អ្ននថា
 បងរៀបការទាំង ទើសទាល់
 ម្តាយបងហៅអ្ននចងដៃ ឱ្យប្រុសថ្ងៃអ្ននសែនខ្វល់
 ព្រោះនឹកដល់រៀងកន្លង ។
- ៣- ខ្យល់អើយ នាំចម្លើយអ្ននទៅផង
 សូមប្រុសបងរៀបការចុះ
 កុំប្រឆាំងនឹងគ្រួសារ នាំជីវាមានកំហុស
 រៀបការចុះណាប្រុសថ្ងៃ ។

BOLERO-LENT

- I/. CC4 II C2CB4 - B2B4C IV C2CB4 CB2B IV
 B2BA2 AA2B - B2BA2 AA2B - C2CB4 B2BB4 IV
- II/. ----- CC2B4 B2BB2 IV
- R- CB4 I B2C IV C2CB4 B2CB IV
 B2BA2 BA2A - A2BA2 AA2B - CC2B4 BC BB4 IV
- III/.----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

កាស្បែកធម៌លិកកម្ម រស្មីស្ទឹងសង្កែ (និពន្ធនៅឆ្នាំ 2001)

៨៩- ភ្លេចហើយឬនៅ ?

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៉ុនឈ្មើន

- ១- ភ្លេចហើយឬនៅ ពៅស្នេហ៍មាសបង
រឿងនៅគោតជ្រូង ជម្រុំស្រុកថៃ
ពេលយប់ជ្រៅ ធ្វើលរត់ពេញព្រៃ
ពួកវាចិត្តអប្រិយ៍ ដេញខ្មែរទាំងស្រីប្រុស ។
- ២- បងស្វែងរកអ្នន ទាំងយប់ងងឹត
មនុស្សរាប់ម៉ឺនពិត រត់បែកខ្នែកអស់
អ្ននគ្មានពិលឈ្ងល ឬចន្ទៈ
ហេតុតែចិត្តបងស្មោះ បានជួបស្រស់ឆោមស្នេហ៍ ។
- R- បងជូនស្រស់ស្រី
ដើរពេញព្រៃ រកដីទួលឱ្យមាសមេ
បងឈរត្រាំទឹក វាលព្រឹកគ្មានល្អៃ
ឱ្យតែ បានស្រីគេង ។
- ៣- អនុស្សាវរីយ៍ អាទិនីងបង
រៀមបានចងក្រង ទុកជាបទភ្លេង
សង្ឃឹមថា យើងជាគូព្រេង
ហេតុម្តេចកម្ម បង្វែងឱ្យប្រាត់គ្នាបាន ។

BOLERO-LENT

- I/. BB1 B4C C1C B4B1 IV C1C1 CC4 - C1C1 CC1 IV
DDD C4C1 C4D I C1C1C4 C1C I B4CC1 C4C IV
- II/. ----- B4CB4 B1B4 IV.
- R- B1 I C1 I C4C II C1C4C I B4C C1C4 CC1 IV
DC4 DC1 I C1 - C1 - C4 - C ⊕ B4CC1.C4C IV
- III/.----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

៩០. ទឹកមិនភ្លេច !

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- នៅតែស្រមៃដល់ថ្ងៃកន្លង
ដែលអ្នននិងបង ចងក្រងកម្រងស្នេហា
តាំងពីជួបគ្នា នៅពេជ្រចិន្តា
បងស្បថសច្ចា ថាមិនបោះបង់ចោលអ្នន ។
- ២- បងឃ្លាតនីម័ល ដោយកលឧបាយ
ពេលបងឃ្លាតឆ្ងាយ ឆោមឆាយរសាត់ដូចក្បួន
កំសត់វេទនា ពីរនាក់ម្តាយកូន
កម្មផលផ្តល់ជូន ឱ្យអ្ននឃ្លាតបងរៀងៗ ។
- R- នឹកឡើងសែនស្តាយ កាយឃ្លាតគូតាប
គូកម្មអភ័ព្វ ស្នេហ៍ចប់កណ្តាលព្យុះភ្លៀង
នៅតែកូនស្រី មតីកសំនៀង
ជួយល្អងលោមច្រៀង បំពេរបងជួសអ្ននបាន ។
- ៣- ឱ វដ្តសង្សារ វាសនាខ្ញុំអើយ
បានជួបស្នេហ៍ហើយ ម្តេចឡើយប្រែប្រាត់ទៅបាន
នៅតែទឹកភ្នែកបំបាក់បាញ់ប្រាណ
ជាមួយវិញ្ញាណ កល្យាណដែលនឹកមិនភ្លេច ។

BLUE

- I/. $\overline{CC2} \overline{CB2} \overline{B1C} \overline{A2B}$ II $\overline{B2B} \overline{A2C} \overline{C4C2} \overline{C1C} \overline{B4C}$ IV
 $\overline{BB2} \overline{B4C} \overline{BB2} \overline{CB4}$ II $\overline{CB2} \overline{B4C} \overline{C4C2} \overline{CC4} \overline{C2C}$ IV
- II/. ----- $\overline{C2B4} \overline{B1B} \overline{A2B}$ IV
- R- $\overline{BA2} \overline{BB4} \overline{B2B} \overline{A2B}$ II $\overline{BA2} \overline{BB2} \overline{B4B2} \overline{B4C} \overline{C4C2}$ IV
 $\overline{C4C4} \overline{C2C} \overline{BC4} \overline{C2C}$ II $\overline{CC2} \overline{C4C2} \overline{C4C1} \overline{C4C4} \overline{C4C1}$ IV
- III/. ----- (ដូច 2" Couplet) ----- IV

ដកស្រង់ពីរឿង "តំណក់ឈាមក្រោមទឹកភ្លៀង" (និពន្ធនៅឆ្នាំ 2001)

៩១- វេនស្នេហ៍ វេនកម្ម

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- វេនស្នេហ៍វេនកម្ម ប្រថាំជីវិត
ព្រះព្រហ្មលិខិត កំរិតទោសគុណបុណ្យបាប
អ្នកដែលលូកភ្លើង តែងក្តៅដរាប
អ្នកខ្ពស់កុំប្រៀប អ្នកទាបកុំអស់សង្ឃឹម ។
- ២- នរកស្លឹកក្បែរគ្នាមិនឆ្ងាយ
អ្នកក្រអត់បាយ អ្នកមានសប្បាយញញឹម
ខែប្រាំងរាំងមេឃ មានភ្លៀងរលឹម
កុំអស់សង្ឃឹម ញញឹមរង់ចាំថ្ងៃមួយ ។
- R- ស្រីខ្មៅចិត្តខ្មៅ តណ្ហាឧក្រិដ្ឋ
មានទោសទំណុកពិត ឥតអ្នកណាជួយ
ផ្កាលើក្បាលហង្ស តង់ជ្រុះរលួយ
សុខប្រែជាព្រួយ វិជ្ជយបេះដូងឫស្សា ។
- III- សារភាពកំហុសខុសហួសទៅហើយ
គ្មានអ្នកណាឡើយ អាចយកខ្លួនរងទោសា
មានតែខន្តី បារមីសាស្តា
ទើបលាងចិត្ត ឱ្យថ្លាស្រឡះវិញបាន ។

BLUE

- IV. C4C2 C4B2 B1B B4B II B1B B4A2 I BB1 B2C B4B4 IV
B4C C2C C2C4 DC4 II DC4 C2C I CC2 CC4 C2C IV
- III. ----- C2B4 B2B A2B2 IV
- R- B2B CC4 DC4 CC2 IV CC4 CB CC2 CC IV
B2B4 CC2 CB B2B4 II CB4 B2A2 I BB1 BB1 B2B4 IV
- III/----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

ស្រង់ពីរឿង " តំណក់ឈាមក្រោមទឹកភ្លៀង " (និពន្ធនៅឆ្នាំ 2001)

៩២- ទឹកអើយកុំលាក់

បទភ្លេង ទំនួញច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- មើលផ្នែកផ្កា លាតលាងឆេង
ប្រគុំដូចភ្លេង ប្រឡែងកណ្តាលជលសា
រលកទៅមក ចោកផ្ទាំងសិលា
អួលណែនខ្លោចផ្សា សួរថាឯណាភ្លឺខ្ញុំ ? ។
- ២- ដូងចិត្តពោរពេញ ទោម្មេញអំពល់
ធ្វេចក៏នឹកដល់ ខ្លាយខ្វល់ឧរារណ្តំ
ពេលបងឃ្លាតទៅ ថាឱ្យអូនទ្រាំ
ឥឡូវកងកម្ម ចិត្តព្រាំងជីវិតវាសនា ។
- R- បងតាមរកស្រី សួរមែនមាត់ជ្រោះ
សួរអស់ មែនមែនវាថា
សួរឆ្នេរសមុទ្រ រន្ធត់ឧរា
តើនាងប្រាត់ទៅណា វាថាប្រាប់ខ្ញុំផង ។
- ៣- បងនៅតែនឹកដល់កែវសុភ័ក្ត្រ
ទឹកអើយកុំលាក់ ស្មើហ្នឹងនាំឱ្យមួរហួង
បើបានដឹងហើយ ឆ្ងាយប្រាប់ខ្ញុំផង
វិលមកនួនល្អង ដៃបងចាំទទួលស្រី ។

BLUE

- I/. $\overline{A1B} \overline{B1B4} \overline{B1C4} \overline{DC1} \parallel \overline{C1C4} \overline{DC} \mid \overline{B4C} \overline{C4C} \overline{B4B1} \text{ IV}$
 $\overline{B4C} \overline{B4B} \overline{A1B} \overline{B1B4} \parallel \overline{BB1} \overline{B4C} \mid \overline{C1C} \overline{B4B1} \overline{B4C1} \text{ IV}$
- II/. ----- $\overline{C1C4} \overline{C1C} \overline{B1B4} \text{ IV}$
- R- $\overline{BB1} \mid \overline{B4A1} \parallel \overline{BB1} \overline{B4B} \mid \overline{BB1} \overline{B4B1} \overline{BA1} \text{ IV}$
 $\overline{BB1} \overline{B4B1} \overline{B4C1} \overline{C4C1} \mid \overline{CC1C} \overline{B4C} \mid \overline{B4CB3} \overline{BB1} \text{ IV}$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

ស្រង់ពីរឿង " តំណក់ឈាមក្រោមទឹកភ្លៀង " (និពន្ធនៅឆ្នាំ 2001)

៩៣. ទ្រាយក្នុងចិត្ត

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : ចង ប៊ុនឈឿន

- ១- ហេតុតែកម្មតលផ្តល់មកពីនាយ
ត្រូវគេមើលងាយគ្មានក្តីអាស្រ័យ
នាងទ្រាំអត់ចង់ ឱ្យទឹកភ្នែកហូរ
មិនហ៊ានប្រឆាំងតបត ខ្លួនក្រមិនអាចឈ្នះបាន ។
- ២- ជីវិតអ្នកក្រនៅក្នុងលោកនេះ
ត្រូវគេឈ្មានិះ ជិះជាន់បំពាន
អំណាចនៅតែជាមួយអ្នកមាន
ឯអ្នកក្រខ្យល់អត់ឃ្លាន គ្មានសិទ្ធិសេរីអ្វីទេ ។
- R- ពីរនាក់កូនម្តាយ ខ្វល់ខ្វាយរឿងរស់
ឱ្យបានឆ្អែតពោះ ជាងឈ្មោះប្រកែកនឹងគេ
ទ្រាំយំក្នុងចិត្តជឿទុក្ខខ្លួនក្រ លក់តែផ្កាថ្មីគ្មានទំនេរ
កម្មពីបុព្វេ ជេរស្តីផ្តន្ទា ។
- ៣- សុខចិត្តរៀបរាប់ ប្រាប់ថ្លែងមុន
ធំធេងវែងធុតដល់ជើងមេឃា
សួរឱ្យសមុទ្រឆ្លើយកុំរោ
ថ្ងៃណាទើបផុតកម្ពុញ្យ វេរនៅក្នុងជាតិនេះ ។

BLUE

- I/. $\overline{C4C3} \overline{C1B3} \overline{CB} \overline{B3B1} \overline{IV} \overline{BB1} \overline{B3C} \overline{C4C3} \overline{C1B3} \overline{IV}$
 $\overline{BB1} \overline{B3A1} \overline{AA1} \overline{BB1} \overline{I} \overline{BB1} \overline{BB1} \overline{B3C} \overline{I} \overline{B3C} \overline{C4C1} \overline{CC1} \overline{IV}$
- II/. ----- $\overline{C1C} \overline{B3B1} \overline{A1B} \overline{IV}$
- R- $\overline{AA1} \overline{BA1} \overline{BC} \overline{A1B} \overline{II} \overline{BB1} \overline{B3C} \overline{I} \overline{B3C4} \overline{C3C4} \overline{C3C1} \overline{IV}$
 $\overline{C4C1} \overline{CB3} \overline{CC1C4} \overline{I} \overline{C1C} \overline{C4C1} \overline{CB3B1} \overline{I} \overline{BA1} \overline{BB1} \overline{B3A1} \overline{BB1} \overline{IV}$
- III/. ----- (ដូច 2^o Couplet) ----- IV

ស្រង់ពីរឿង "តំណក់ឈាមក្រោមទឹកភ្លៀង" (និពន្ធឆ្នាំ 2001)

៩៤- មេរៀនម៉ែ

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ បុរេឈ្មួន

- ១- កូនអើយគេងទៅ ស្រីពៅកុំយំ
រសៀលគងភ្នំ មុំស្លាប់ដៃច្រៀងបំពេរ
កូនយំម៉ែក្រៀម ក្រំទ្រូងម៉្លេះទេ
នឹកស្រុកនឹកស្រែ គ្មានល្អនឹកតែនឹកកូន ។
- ២- មិនដឹងគេនៅ នឹកម៉ែបុទេ ?
បានជាច្រើនខែ គេទៅបាត់ដំណឹងសូន្យ
ចោលម៉ែកំសត់ រសាត់ដូចក្បួន
ភ្លេចទាំងរូបកូន ភ្លេចសូន្យភ្លេចអ្វីទាំងអស់ ។
- R- នេះជាមេរៀន ព្រមានម៉ែហើយ
និកូនម្តាយអើយ ធំឡើងកុំភ្លេចឱ្យសោះ
បើមានស្មោះហា កុំស្រវាវរហួស
កុំចង់បានខ្ពស់ ហួសថានេះយើងអ្នកក្រ ។
- ៣- រស់ក្នុងខ្ទមស្បូវ នឹកទៅប្រសើរ
ជាងរស់នៅលើ វិមានខ្សាច់មាសបវរ
ស្មៅហ៍មានវណ្ណៈ មាសប្រាក់សំណាម
យើងជាអ្នកក្រ ទោះសក្តាយជាខ្មៅបាន ។

BLUE

- I/. BB B4B B4C1 C2C4 II C2C B4B2 I B4B2 B4B1 A2B IV
AB A2B2 BC B4B2 II BB2 CB4 I B2B1 CB CB3 IV
- II/. ----- B2B1 CB A2B IV
- R- BA2 BB2 BC4 C2C II CC2 B4C I B4B2 B4B2 B4C IV
B4B2 B1B B4B A2B II A2B B2B4 I CB4 B2C2 C4C2 IV
- III/.----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

ស្រង់ពីរឿង " តំណក់ឈាមក្រោមទឹកភ្លៀង " (និពន្ធឆ្នាំ 2001)

៩៥- តំណក់ឈាមក្រោមទឹកភ្លៀង

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : តង ប៊ុនឈ័យ្យ

- ១- ទំនួញជីវិតព្រហ្មលិខិតចារ មតីកលោហិតវាសនា
វិយោគសោកា ក្រោមតំណក់ភ្លៀង
យំទ្រាប់ទ្រូងម្តាយ ទឹកភ្នែកខ្លាយក្លាយជាចំរៀង
អនិច្ចា វាសនាមិនទៀង ធ្វើសំនៀងសំណោកខ្លោចផ្សា ។
- ២- ទីទុយមៀមមុំយំកណ្តាលយប់ កំព្រារងាចំប្រប់
ព្យុះភ្លៀង មិនស្ងប់សន្ធាប់ឧរា
អាសូរនួនស្រី ធ្លាប់មានប្តីបីបមស្នេហា
ឥឡូវរងទុក្ខសោកា ជាបុព្វក្រៀមក្រំស្រពោន ។
- R- តូចចិត្តដ្បិទឈាម ជាប់នាមជាកូនត្មាននី
រស់ក្រោមម្លប់ខ្ទមស្បូវ អាស្រូវជីវិតសោះសូន្យ
ជួបជនចិត្តធម៌ ជាមនុស្សគរ ធ្វើជាបងប្អូន
វាសនាដូចរស់លើក្បួន ម្តាយនិងកូនឆ្លងកាត់ជលសា ។
- ៣- ថ្ងៃលិចគង់រះស្រឡះជាថ្មី ដើមឈើជ្រុះស្លឹកពេញដី
គង់លូតលាស់ថ្មី ចេញផ្ទៃចេញផ្កា
ខុសតែស្នេហ៍នាង កម្មបង្វាងច្រៀងតែទុក្ខា
ឃ្លាតដូចដីនិងតារា គ្មានថ្ងៃណាជួបគ្នាវិញឡើយ ។

SLOW

- I/. AA2 BB2 B4C C2C I C4D DC4 C2C - B4B4 CC2 CB4 B2B IV
B2B4 B2B2-BB2C C2B B2B4 I C2C4 DC4 C2C-B4CB2 B4B A2A IV
- II/. ----- B4CB2 B4C A2B IV
- R- BA2 BB2 I CC2 C4D C2C4 I C2C4C C2B4 I B2B B2C4 C2C II
-CC1 C4B4-B2B4A2 BB4 B2B I BB B2B4 CC-C4C4C2 C4D C2C IV
- III/.----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

ស្រង់ពីរឿង " តំណក់ឈាមក្រោមទឹកភ្លៀង " (និពន្ធនៅឆ្នាំ 2001)

៩៦- ទឹកភ្នែកអើយឈប់ហូរ !

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង់ ប៊ុនឈឿន

- ១- ឱ ទឹកភ្នែកអើយ ឈប់ហូរអូលអាក់
 ទោះជេរហូរធ្លាក់ ក៏គ្មានអ្នកណាជួយអាណិត
 ឈឺចាប់រាងកាយ មិនស្មើឈឺចិត្ត
 អាសូរជីវិត ចិត្តក្នុងភពខ្មៅអន្ទការ ។
- ២- ទុក្ខសោកទារុណ បែកពុនកម្មផល
 ហៅបងមិនដល់ តើនិម្មិតប្រុសនៅទីណា
 អូនត្រូវគេជេរស្តីគ្មានមេត្តា
 ដូចជាប់ទោសា ត្រូវគេប្រហារស្នេហាហើយ ។
- R- អូនទ្រាំពាំបៀម ក្រំឈាមក្នុងទ្រូង
 ដូចត្រូវគេដំគេទូង ប្រមាត់បេះដូងខ្មោចខ្មាត់ស្បើយ
 បងឱ្យអូនទ្រាំ ទ្រាំមិនបានទេបងអើយ
 ដំណាក់ឈាមស្រែកឡើយ។ ឱបងអើយបងជួយអូនផង ។
- ៣- បើអូនទ្រាំនៅមុខជាត្រូវក្ស័យ
 ទាំងកូនក្នុងផ្ទៃ នឹងគ្មានថ្ងៃបានជួបមុខបង
 រាល់យប់ អូនតែងល្ងង់ដុតធ្មប់ផ្សង
 ទាំងភ្លឺអូហូង ឱ្យបងឆាប់ត្រឡប់វិញ ។

SLOW

- I/. $\overline{CC2} \overline{C4B2} \overline{B1B} \overline{A2B2}$ II $\overline{B1B} \overline{A2B2} - \overline{BA2C4} \overline{C2C} \overline{C2C}$ IV
 $\overline{CC2} \overline{C4C2} \overline{CB} \overline{B2B}$ II $\overline{AA2} \overline{BB4}$ I $\overline{CB4} \overline{CB2} \overline{B4C}$ IV
- II/. ----- $\overline{CB2} \overline{B1B} \overline{A2B}$ IV
- R- $\overline{CC} \overline{BC} \overline{C2C} \overline{C2C4}$ I $\overline{C2C4} \overline{DC4} \overline{C2C4} - \overline{DC4} \overline{C2C} \overline{C2B4} \overline{B2C}$ II
 $\overline{B2B4} \overline{BB2} - \overline{A4B2B4} \overline{CC2} \overline{B2B4}$ I $\overline{C4C4} \overline{DC4} \overline{C2B4}$ I
 $\overline{C2B4} \overline{C2C4} \overline{C2C}$ IV
- III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

ស្រង់ពីរឿង " តំណក់ឈាមក្រោមទឹកភ្លៀង " (និពន្ធឆ្នាំ 2001)

៩៧- ច្រៀងសំរាប់ថ្ងៃស្អែក

បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង : គង្គ បុរេលោក

- ១- រសៀលគង្គ ទោចយំឯនាយ វាលវែងអន្លាយ
បងថ្មមឆោមឆាយ លើភ្នំបំពេរ
ខ្ទមស្មៅហ៊ុំមាត់បឹងបងនិងមាសមេ សែនសុខម្ល៉េះទេ
បេះដូងទាំងទ្វេ សរសេររឿងស្នេហ៍ ។
- ២- បងសូមសច្ចាថាស្មោះភក្តី តែស៊ីន្ទនស្រី
ដូចទឹកនិងត្រី គ្មានថ្ងៃបែកបែរ
បើឆ្កោតនៅដុះ ពាសពេញវាលស្រែ បងពិតជាស្នេហ៍
គ្មានថ្ងៃបែកបែរ ចោលស្នេហ៍សោះឡើយ ។
- R- ថ្ងៃនេះ បងច្រៀងចំរៀងគ្មានភ្លេង ច្រៀងប្រាប់ភ័ព្វព្រេង
អូនស្តាប់បងតែងទុកឱ្យត្រាណាត្រើយ
ជាភ្លេងជីវិតដិតជាប់ខ្ពស់ឡើយ អូនបានស្តាប់ហើយ
សូមស្រស់ត្រាណាត្រើយទន្ទេញចាំចុះ ។
- ៣- បងច្រៀងថ្ងៃនេះសំរាប់ថ្ងៃស្អែក បើសិនបងបែក
សូមធ្វើកែវភ្នែកម្ខាងឱ្យឆោមស្រស់
ស្នាមអនុសាវ សិលាមាត់ជ្រោះ ចាំរឿងទាំងអស់
សូមអូនដាក់ឈ្មោះចំរៀងនេះផង ។

BLUE

- I/. B3C C1C4 DC4 C1C4 I DC4 B3C I B3C4 B3C B3C1 CB3 IV
AA1 BC B3C1 CB1 I BB1 B3A1 I AA1 BB1 BB1 CB3 IV
- II/. ----- AA1 BC1 CB1 CB IV
- R- AA1 BB1 BB1 B3C I B3C4 DC4 I DC4 C1C4 C1C B3C1 IV
B3B3 CB AB B1B3 I BB1 B3B4 I B3B4 CC1 C2C4 DC4 IV
- III/. ----- (ដូច 2° Couplet) ----- IV

៩៨- ផ្ទះតូចបង្អួចស្នេហ៍

បទបរទេស-ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- ផ្ទះតូចមួយនេះបងសែនពេញចិត្ត
 ទោះគ្មានគ្រឿងតែងប្រណីត ក៏ចិត្តស្នេហ៍ស្មើជីវា
 ជញ្ជាំងផ្ទៃមេឃ បង្អួចចងរាំងនន្ទ្រា
 ពេលដែលអ្ននងើរទៅណា បងចោលនេត្រាមើលតាមបង្អួច ។

- ២- ផ្ទះតូចមួយហ្នឹង ដឹងចិត្តថ្លើមបង
 ដែរកែររាំងនន្ទ្រាច្រើនដង ភ្នែកផ្សងបឹងស្នេហ៍លបល្ល័ង្ក
 ទាំងល្ងាចទាំងព្រឹក លបមើលស្មើភ្លឺកន្ទឹកតូច
 ចង់សួរក៏សួរមិនរួច បានត្រឹមតែល្ងាចមើលអ្ននរាល់ថ្ងៃ ។

- R- ឃើញអ្ននក្រមុំ បេះដូងរណ្តំស្ទើរប្រេះ
 បងស្នេហ៍តែអ្ននខ្លាំងណាស់ តែទាស់នាងមិនដឹងអី
 នាងមិនបែរមុខ បងសែនកើតទុក្ខរឹងមាំ
 បងល្ងាចមើលស្រស់ចរណ៍ តែស្រីមិនដឹងចិត្តបងសោះឡើយ ។

- ៣- បានផ្ទះតូចមួយ ម្តាយជាអ្នកក្រ
 ទោះគ្មានគ្រឿងតែងលំអ ក៏បងតស៊ូយូរហើយ
 មិនគេចទៅណា ចាំស្តាប់វាចាត្រាណាត្រើយ
 បើអ្ននមានភូមិហើយ បង្អួចផ្ទះអើយបងសូមបិទវិញ ។

៩៩- ក្លិនថ្មកក្របី

បទភ្លេងបរទេស-ទំនុកច្រៀង : ឆង ច្រើនល្បី

១- កុំប្រមាថ មើលងាយអ្នកស្រឡាសោះ
 ថាគ្មានកេរ្តិ៍គ្មានឈ្មោះ រស់នៅដូចងោះដូចខ្វាក់
 យកផែនដីជាផ្ទះសំណាក់ ជីវិតអើយហៅសែនលំបាក
 តោកយ៉ាក ហាលភ្លៀងហាលខ្យល់ ។

២- ពេលសំរាក ក៏នៅក្រោមកំដៅថ្ងៃ
 ស្បែកខ្មៅទាំងជើងដៃ ញើសប្រជោកយាមនង្គ័ល
 ដេក ស្រមុកក្បែរថ្មកក្របី ក្លិនក្របីក្លិនដីជះដល់
 វិលវល់ ចូលក្នុងយល់សប្តិ ។

R- ក្លិនសាក្របីអប្រិយមិនល្អ កសិករគ្រប់គ្នា
 ចងចាំកម្មពៀរវេរាអភ័ព្វ
 មិនដូចអ្នកក្រុងក្លិនប្រសើរទឹកអប់ ក្រអូបឈ្មួញឈ្មប់
 ទាំងថ្ងៃទាំងយប់អប់ដោយមន្តស្នេហ៍ ។

៣- កុំមើលងាយ អ្នកស្រឡាថាគ្នាល្ងង់ខ្មៅ
 បើគិតឱ្យជ្រៅ ផលស្រូវបានមកពីអ្នកស្រែ
 ចិញ្ចឹមអ្នកក្រុងគ្មានសល់ម្នាក់ ទោះបីក្លិនខ្លាខ្លោះខុសគេ
 តែគេរស់មានជម្ងឺ ។

១០០- ស្នេហាដែលបាត់បង់ !

LOVE IS OVER

បទបរទេស - ទំនុកច្រៀង : គង្គ ប៊ុនឈឿន

- ១- LOVE IS OVER សូមកុំរំលឹកទៀតណាពៅ
ស្នេហាដែលប្រុង បាត់បង់ទៅ
ឱ្យវាបាត់ទៅ មិនបាច់នឹកគិត ។
- ២- LOVE IS OVER កុំនឹកឡើងវិញណាវាមិត្ត
ទុកដូចពពក ដែលរសាត់
ត្រូវខ្យល់បក់ផាត់ បាត់ស្រមោល ។
- ៣- LOVE IS OVER ធ្លាប់ធ្វើឱ្យចិត្តខ្ញុំក្តៅរោល
ស្លាប់អស់សង្ឃឹម ពុះកញ្ឆោល
ឥឡូវនៅសល់ តែដំណើរ ។
- ៤- LOVE IS OVER ពេលវេលាដូចទឹកហូរទៅ
ទឹកហូរស្រែកហៅ អង្វរខ្ញុំ
ឱ្យឈប់ទូញយំ ពីរឿងស្នេហា ។
- R- ព្រោះតែបងអ្នកថា ស្នេហាតែអ្នកម្នាក់
គ្មានល្អចលាក់ល្អចកេចកែ
អ្នកក៏ព្រមស្ម័គ្រ លះបង់បេះដូងស្នេហា
ឥឡូវ បងប្រែជាក្បត់
ធ្វើបាបចិត្តស្រី អស់ន័យបរិសុទ្ធ រន្ធត់ក្នុងភ្លើងកម្ម ។

កាស្យែតផលិតកម្ម អប្សរា (និពន្ធខ្នា 1998)

១០១- បើសិនជា...

បទបរទេស-ទំនុក : គង្គ ប៊ុនឈឿន

១- បើសិនអ្ននជា សន្សើម
 បងសូមកើតមកជាស្មៅ
 បើអ្ននជាពពក ខ្មៅ
 បងចង់កើតជាទឹកភ្លៀង ។

២- បើសិនអ្ននជាសមុទ្រ
 បងជាធ្នូខ្សាច់ធំវែង
 បើសិនអ្ននកើតជាផ្សែង
 បងសូមកើតជា ជំនោរ ។

R- គ្រប់ពេលយើងនៅកៀកកើយគ្នា
 គ្រប់គ្រាបងនៅក្បែរស្រី
 កំដរស្នេហ៍និស្ស័យ
 យើងរួមចិត្តមេត្រី
 គ្មានអ្វីសប្បាយផ្ទឹមស្មើបានឡើយ ។

CODA - គ្មានអ្វីប្លែកប្លែកស្មើឡើយ...

ការស្បែកផលិតកម្ម អប្សរា (និពន្ធខ្នាំ 1998)



ចាងកក, ទី ៣០ មករា ២០០៣

គន្ថ ប៊ុនឈឿន

មាតិកា

ទំព័រ

អារម្ភកថា	3
ការប្រែប្រួលនៃវិស័យភ្លេងចំរៀងខ្មែរ	6
បទពិសោធន៍ក្នុងការតែង បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង	19

ចំណុចទីមួយ

ការខុសគ្នារវាងកំណាព្យនិងទំនុកច្រៀង	20
--	----

ចំណុចទីពីរ

វិធីតែងទំនុកច្រៀង	34
១-តែងទំនុក មុនមានបទភ្លេង	34
២-តែងទំនុក ក្រោយមានបទភ្លេង	37
៣-វិធីផ្សំពាក្យពេចន៍ក្នុងការតែងទំនុកច្រៀង	39
ក-បទបូរណប្រពៃណី	40
ខ-បទរំលងប្រពៃណី	41
គ-បទរំភ័ក្ត្រកំព្យាញាក់	42
ឃ-បទមនោសញ្ចេតនា	43

ចំណុចទីបី

វិធីតែងបទភ្លេង	49
ក-តែងបទក្រោយមានទំនុកច្រៀង	51
ខ-តែងបទមុនមានទំនុក	51
គ-ការតែងបទតាមណោតថាប៊ី MANDOLINE ..	52

ទំនួលរំលឹកការស្ទង់	54
--------------------------	----

រាយឈ្មោះ បទភ្លេង ទំនុកច្រៀង

	ទំព័រ		ទំព័រ
១- ស្ទឹងសែន	55	២៤- រាត្រីប្រែខ្នង	78
២- ផ្កាស្នេហ៍អំពែង	56	២៥- ខ្ញុំអ្នកផ្សងព្រេង	79
៣- ទន្លេបាទីកំណើតស្នេហ៍ខ្ញុំ	57	២៦- ទំនួញខាន់ស្លា	80
៤- អូនកុំជឿអក	58	២៧- ស្នេហ៍បូជាអូរយ៉ាងដាវ	81
៥- គ្រាប់ពេជ្រក្នុងសុបិន	59	២៨- បងនៅតែស្នេហ៍	82
៦- ធ្មេរខ្សាច់កំពង់សោម	60	២៩- ស្នេហ៍លើស្លឹកឈូក	83
៧- ផ្ទួរសត្វា	61	៣០- ខ្មាស់សង្សារចាស់	84
៨- ណាត្រីគ្មានភ្លិន	62	៣១- លាហើយស្នេហា !	85
៩- ចំប៉ីដងស្ទឹងសៀមរាប	63	៣២- ជួបស្នេហ៍ចាស់នៅ	
១០- ដានជើងក្របី	64	ARIZONA	86
១១- ទំនួញអមិត្តពិត	65	៣៣- លាសាងផ្ទួស	87
១២- និស្ស័យស្នេហ៍កម្ម	66	៣៤- ម្សៅត្រូវខ្យល់	88
១៣- ចំរៀងដុល្លារ	67	៣៥- ទឹកភ្នែកសេកមាស	89
១៤- កូនអ្នកសូមទាន	68	៣៦- ស្រីណាមិនយំ ?	90
១៥- ចិត្តបងចង់បាន	69	៣៧- ព្រាត់ស្នេហ៍នៅឡុងប៊ិច	91
១៦- អូនមិនក្បត់ចិត្ត !	70	៣៨- ទ្រូងនៅក្បែរទ្រូង	92
១៧- បងនឹកអូនណាស់	71	៣៩- នឹកដល់ព្រះពេជ្រចិន្តា	93
១៨- ចាំបងជាតិច្ច !	72	៤០- អកស្ទឹងអភ័ព្វ	94
១៩- ម្តេចអូនមិនស្និ ?	73	៤១- សង្រ្គាមស្នេហ៍	95
២០- ផ្សងជួបជាតិក្រោយ	74	៤២- ផ្សែងបារីទាសីស្នេហ៍	96
២១- នាវាក្សត៍តែ	75	៤៣- សុបិនអ្នកក្រ	97
២២- វាថាផ្ការាត្រី	76	៤៤- នារីខ្មែរមន្តស្នេហ៍ធម្មជាតិ	98
២៣- រឿងយើងទុកដូចយល់ស្តី	77	៤៥- ហេតុអ្វីខ្ញុំពិការ ?	99

៤៦- វាចាបុព្វប្រែកតាសេក	100	៧១- បុព្វពស់វែក	125
៤៧- ម៉ាក់ទីងចុកឈាម	101	៧២- ឌីពុកខ្ញុំអើយ	126
៤៨- ក្រោមម្លប់ពោធិព្រឹក្ស	102	៧៣- ស្នេហ៍ខ្ញុំខុសគេ	127
៤៩- ជីវិតអភ័ព្វ	103	៧៤- តម្រាភាកី	128
៥០- ចំពាមជួងចិត្ត	104	៧៥- កីក្រមុំ	129
៥១- វិប្បសិសវីដំបងក្រញូង	105	៧៦- ជីវិតក្រោមភ្លើងពណ៌	130
៥២- ទន្លេបិទប្រាត់ស្នេហ៍	106	៧៧- រសាត់តាមខ្យល់	131
៥៣- វិលរកម្ចីត្តចាស់	107	៧៨- យកប្តីណាត្រូវ ?	132
៥៤- ពន្លៃបាត់ពន្លឺស្នេហ៍	108	៧៩- សួនសត្វបង្កាត់ស្នេហ៍	133
៥៥- ជីវិតពាលិកា	109	៨០- ផ្កាស្វាស្រពោន	135
៥៦- លាស្នេហ៍ប្រុសឆ្នាំពីរពាន់	110	៨១- បងស្នេហ៍ស្រីចាវ	136
៥៧- ទាសីអភ័ព្វ	111	៨២- វិប្បសិសាវី	137
៥៨- កម្មពៀរវាសនាខ្ញុំ	112	៨៣- ស្លាប់ចោលសញ្ញាប័ត្រ	138
៥៩- ជីវិតអ្នកក្រ	113	៨៤- វាសនាឆល្មី	139
៦០- ព្រលិតវង្វេងបីង	114	៨៥- ទឹកគ្មានភ្លេច !	140
៦១- កុំចាញ់ចិត្តប្រុស !	115	៨៦- ថ្ងៃ ២៦ធ្នូ	141
៦២- ស្នាមចើបយុវវ័យ	116	៨៧- អក្ខរឆ្លងដែន	142
៦៣- អ្នករត់ម្ជិញខុប	117	៨៨- ខ្យល់បក់	143
៦៤- មារីណាអភ័ព្វ	118	៨៩- ភ្លេចហើយឬនៅ ?	144
៦៥- សូយ៉ាចាញ់ស្នេហ៍	119	៩០- នៅតែស្រមៃ	145
៦៦- វាលវេជ្ជសង្សារ	120	៩១- វេនស្នេហ៍វេនកម្ម	146
៦៧- ធីតាភោះកែវ	121	៩២- ទឹកអើយកុំលាក់ !	147
៦៨- កន្ត្រឹកុមារ	122	៩៣- ទ្រាំយំក្នុងចិត្ត	148
៦៩- ស្នេហាចិត្តាមុនី	123	៩៤- មេរៀនម៉ែ	149
៧០- ចិត្តពិតស្មានខុស	124	៩៥- តំណក់ឈាមក្រោមទឹកភ្លៀង	150



លោក គង្គ ប៊ុនឈឿន ថតនៅឆ្នាំ ១៩៦៣
នៅមាត់ជ្រោះសេកសក ខេត្តបាត់ដំបង បន្ទាប់ពីចេញពី
ពន្ធនាគារ ព្រោះវិបត្តិប្រលោមលោករឿងវិមានលក